

Everyone's
Favourites

您喜爱的 钢琴百曲集 上

〔美〕阿诺尔德 编



人民音乐出版社

您喜爱的钢琴百曲集

(上)

〔美〕阿诺尔德编

人民音乐出版社

鋼琴曲選

中国音乐家协会編

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂 170 号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行
全国新华书店經售

*

787×1092耗 10开 14³/₈印张 186面乐譜

1960 年 8 月 北 京 第 1 版

1960 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 0,001- 845 册

統一书号: 8026·1296 定价 5.80 元

目 次

1. 小步舞曲 (Minuet)	约·塞·巴赫	4
2. 牧 歌 (Pastorale)	布格缪勒	5
3. 阿拉伯风格 (Arabesque)	布格缪勒	6
4. 骑士风格 (La Chevaleresque)	布格缪勒	8
5. 杜鹃圆舞曲 (Cuckoo Waltz)	乔纳森	10
6. 多利的梦与醒 (Dolly's Dreaming and Awakening)	奥斯坦	14
7. 堇 菜 (La Violette)	斯特里伯格	18
8. 磨 坊 (Die Mühle)	詹 森	20
9. 水仙女 (L'Ondine)	贝 尔	24
10. 滑铁卢之战 (Battle of Waterloo)	安德森—吉尔曼	28
11. 木 偶 (Die Marionetten)	洛 德	32
12. 蒂罗尔女郎 (Tyrolienne)	隆美尔	34
13. 塔兰泰拉舞曲 (Tarentelle)	布格缪勒	36
14. 号手小夜曲 (Trompeterständchen)	斯宾德勒	38
15. 跳舞时 (In der Tanzstunde)	里赫纳	40
16. 勿忘我 (Forget-Me-Not)	里赫纳	42
17. 快乐的猎人 (Fröhlicher Jägersmann)	梅尔克	46
18. 纺纱曲 (Spinnerlied)	艾门莱希	48
19. 吉普赛营地 (Zigeunerhaufen)	贝 尔	51
20. 快乐的农夫 (Fröhlicher Landmann)	舒 曼	56
21. 勇敢的骑士 (Wilder Reiter)	舒 曼	57
22. 别了, 钢琴! (Farewell to the Piano)	贝多芬	58
23. 舞会后的爱之梦 (Liebestraum nach dem Balle)	齐布尔卡	62
24. 维也纳进行曲 (Wiener Marsch)	车尔尼	66
25. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-1	克莱门蒂	68
26. 前奏曲(《平均律钢琴曲集》第1首)(Prelude-Wohltemperiertes Klavier 1)	约·塞·巴赫	71
27. 广 板 (Largo)	亨德尔	73
28. 长鼓舞曲 (Le Tambourin)	拉 莫	75
29. 小步舞曲 (Menuet)	贝多芬	77
30. 诙谐曲 (Humoresque)	德沃扎克	78

31. 威尼斯船歌 (Venetianisches Gondellied~“Lieder ohne Worte”)	门德尔松	81
32. 野玫瑰之歌 (To a Wild Rose)	麦克道尔	83
33. 加沃特舞曲 (选自《迷娘》) (Gavotte 《Mignon》)	托 玛	85
34. 小夜曲 (Serenade)	舒伯特	87
35. 邮递马车 (Csikos Post)	尼 克	91
36. 玛祖卡 (第5首) (Mazurka V)	肖 邦	95
37. 吉普赛回旋曲 (Gypsy Rondo)	海 顿	97
38. 卡伐蒂那 (Cavatina)	拉 夫	103
39. 小步舞曲 (Minuet)	博凯里尼	108
40. 坦诚的自白 (Simple Aveu)	托 姆	111
41. 悲 歌 (Chanson Triste)	卡里尼科夫	115
42. 黄昏鸟鸣 (Warblings at Eve)	理查德	117
43. 花之歌 (Blumenlied)	兰 格	121
44. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 55-1	库 劳	125
45. 二部创意曲 (第1首) (Invention à 2 voix 1)	约·塞·巴赫	129
46. 布谷鸟 (Le Coucou)	达 坎	131
47. 献给爱丽丝 (Für Elise)	贝多芬	135
48. 梦幻曲 (Träumerei~“Kinderszenen”)	舒 曼	139
49. 探 戈 (D大调) (Tango in D)	阿尔贝尼斯	140
50. 孤挺花 (路易十三咏叹调) (Amarylis Air Louis XIII)	吉 斯	143
51. 三驾马车之旅 (选自《四季》) (Troikafahrt~“Les Saisons”)	柴科夫斯基	147
52. 圆舞曲 (第15首) (Waltz, XV)	勃拉姆斯	153
53. 霍夫曼船歌 (Barcarolle d'Hoffmann)	奥芬巴赫	154
54. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 20-1	库 劳	157
55. 埃科塞斯舞曲 (Écossaises)	贝多芬	166
56. 婚礼合唱 (Brautchor)	瓦格纳	171
57. 音乐瞬间 (第3首) (Moments Musicaux III)	舒伯特	173
58. 如歌的行板 (Andante Cantabile)	柴科夫斯基	175
59. 悲 歌 (Chanson Triste)	柴科夫斯基	181
60. 加沃特舞曲 (Gavotte)	戈塞克	183
61. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-2	克莱门蒂	185
62. 二部创意曲 (第8首) (Invention à 2 voix VIII)	约·塞·巴赫	191
63. 军队进行曲 (Marche Militaire)	舒伯特	193
64. 少女的祈祷 (La Prière d'une Vierge)	巴达捷沃斯卡	198
65. 结婚进行曲 (Hochzeitsmarsch)	门德尔松	201
66. 乘着歌声的翅膀 (Auf Flügeln des Gesanges)	门德尔松	207

67. 船 歌 (Barcarolle ~ “Les Saisons”)	柴科夫斯基	209
68. 春之颂 (An den Frühling ~ “Lyrische Stücke”)	格里格	213
69. 回旋曲 (D大调) (Rondo in D, K. V. 485)	莫扎特	217
70. 土耳其进行曲 (Türkischer Marsch)	贝多芬	223
71. 猎人之歌 (Jägerlied ~ “Lieder ohne worte”)	门德尔松	225
72. 纺纱曲 (Spinnerlied ~ “Lieder ohne worte”)	门德尔松	229
73. “星星”变奏曲 (Variationen über “Ah, Vous Dirai-Je, Maman”)	莫扎特	234
74. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-3	克莱门蒂	245
75. 小前奏曲 (Kleine Präludien)	约·塞·巴赫	252
76. 时间舞曲 (Danza dell'Ore)	蓬基耶里	254
77. “小狗”圆舞曲 (降D大调) (Valse in D flat “Petit Chien”)	肖 邦	258
78. 月光曲 (Sonata in C Sharp min Mondschein)	贝多芬	262
79. “田园”奏鸣曲 (D大调) (Sonata in D “Pastoral”)	D. 斯卡拉蒂	265
80. 即兴曲 (第2首) (Impromptu II, Op. 90-2)	舒伯特	268
81. 奏鸣曲 (C大调) (Sonata in C)	海 顿	276
82. 春之歌 (Frühling's Lied ~ “Lieder ohne Worte”)	门德尔松	286
83. 摇篮曲 (Berceuse)	肖 邦	290
84. 月 光 (Clair de Lune ~ “Suite Bergamasque”)	德彪西	296
85. 阿拉伯风格 (第1首) (Arabesque 1)	德彪西	302
86. 爱之梦 (第3首) (Liebestraum III)	李斯特	308
87. 即兴曲 (第4首) (Impromptu IV, Op. 90-4)	舒伯特	314
88. 奏鸣曲 (G大调) (Sonata in G, Op. 49-2)	贝多芬	324
89. 阿列曼德舞曲 (Allemand ~ “Französische Suiten” V)	约·塞·巴赫	332
90. 土耳其进行曲 (Türkischer Marsch)	莫扎特	334
91. 夜 曲 (Nocturne) Op. 9-2	肖 邦	338
92. 辉煌的大圆舞曲 (Grande Valse Brillante)	肖 邦	341
93. 旋 律 (F大调) (Melody in F)	鲁宾斯坦	350
94. 奏鸣曲 (C大调) (Sonata in C, K. V. 545)	莫扎特	354
95. 和悦的铁匠 (Harmonious Blacksmith ~ Air Con Variazioni)	亨德尔	362
96. 棕发少女 (La Fille aux Cheveux de Lin)	德彪西	366
97. 练习曲 (Étude, Op. 10-3)	肖 邦	368
98. 雨点前奏曲 (降D大调) (Prelude in D flat “Raindrop”)	肖 邦	372
99. 幻想即兴曲 (Fantasie-Impromptu)	肖 邦	375
100. 邀 舞 (Aufforderung zum Tanz)	韦 伯	385

小步舞曲

Minuet

约·塞·巴赫
(1685—1750)

1

5

3

2

1

2

4

5

1

2

2

2

1

2

5

3

4

4

1

3

1

4

5

1

2

3

2

5

2

3

1

4

4

2

牧 歌

Pastorale

布格缪勒
(1806—1874)Andantino $\text{♩} = 66$

2 *p dolce cantabile*

p

cresc.

ten.

ten.

p dolce

cresc.

p

dim.

poco rall.

pp

阿拉伯风格

Arabesque

布格缪勒
(1806—1874)

Allegro scherzando

3

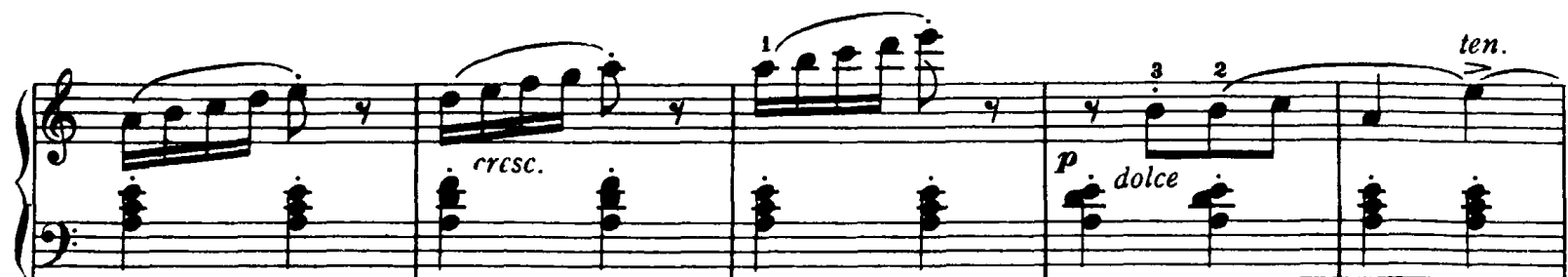
p *leggiero* *cresc.*

sf *p*

cresc.

f

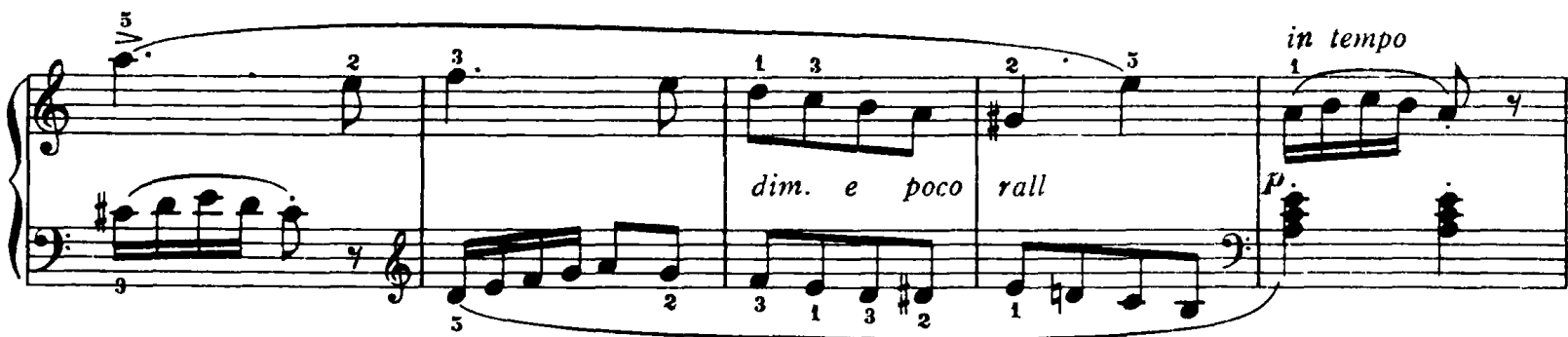
dim. e poco rall. *in tempo* *p*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p dolce*. A *ten.* marking is above the final measure.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 5, 2). Bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim. e poco rall* and *p*. A *in tempo* marking is above the final measure.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p dolce*. A *ten.* marking is above the final measure.



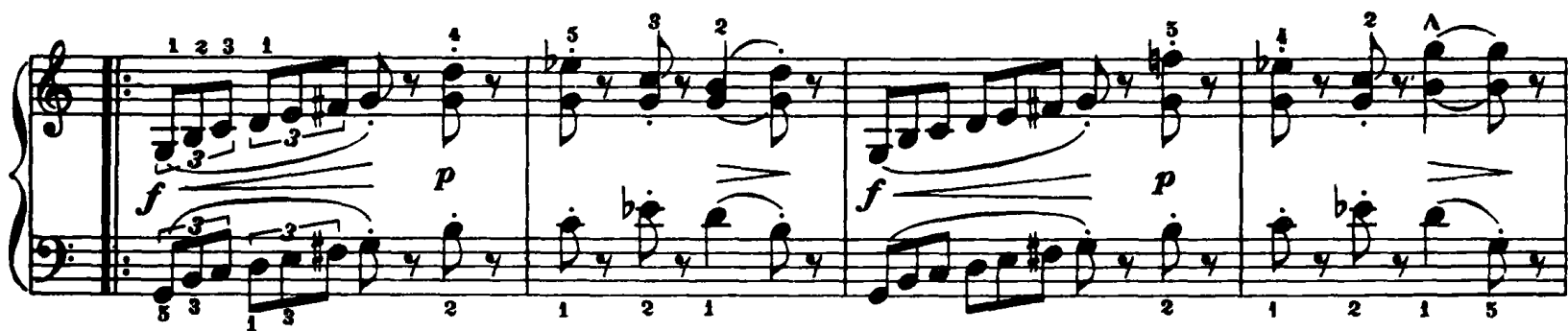
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. A *risoluto* marking is above the final measure.

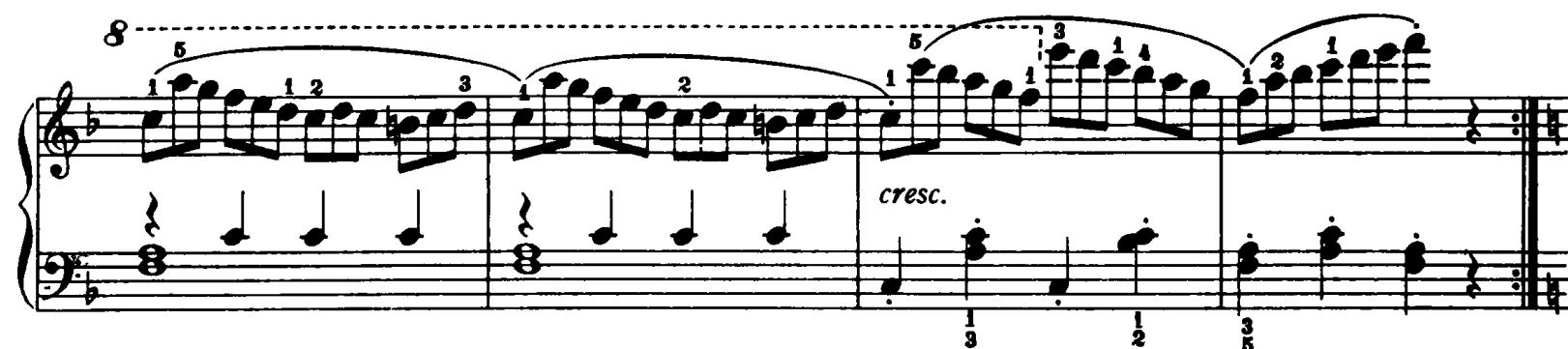
骑士风格

La Chevaleresque

布格缪勒
(1806—1874)

Allegro marziale ♩ = 152





First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.



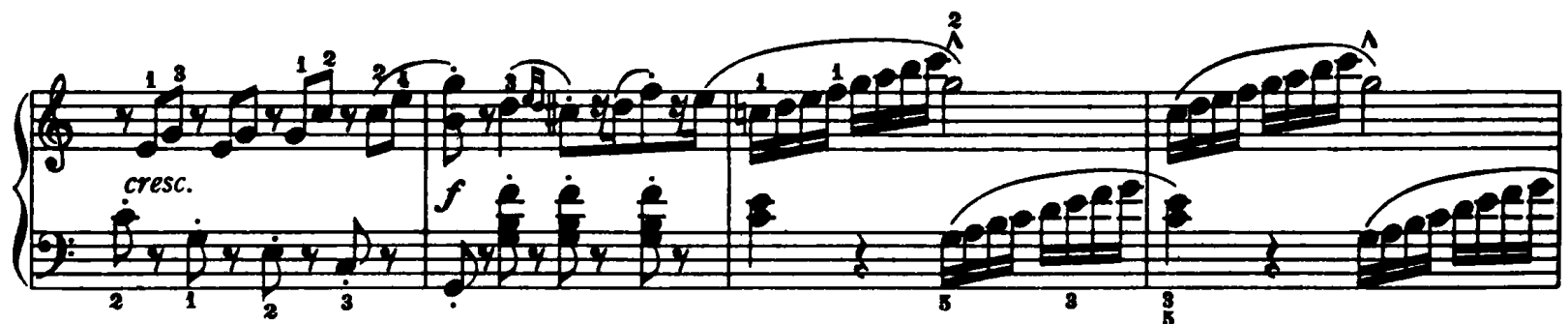
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with various fingerings. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is indicated at the beginning.



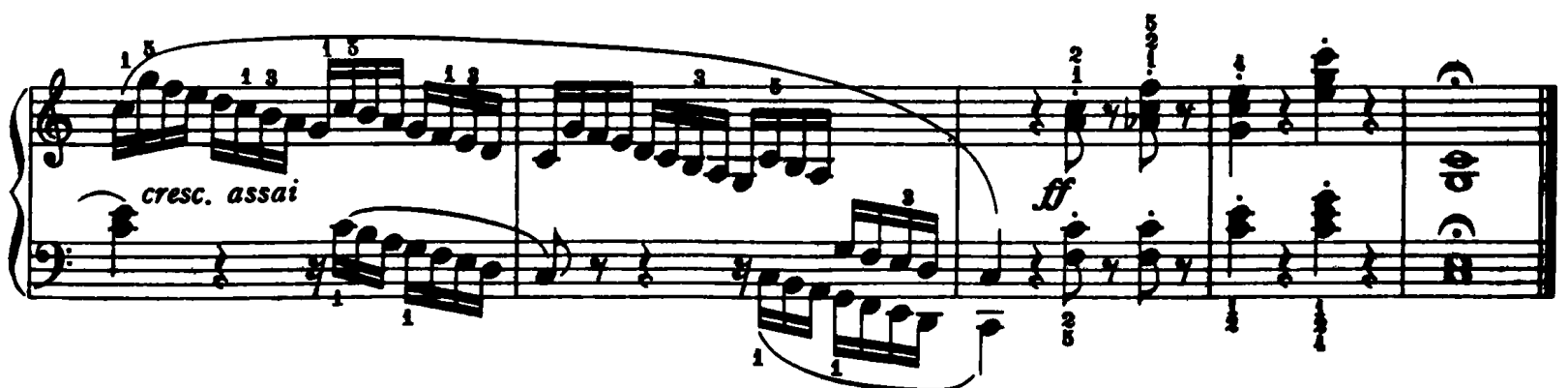
Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex melodic figures. The bass clef staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is present, followed by a *p* marking at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff includes a *f* (forte) dynamic marking and a *p* marking towards the end.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking.



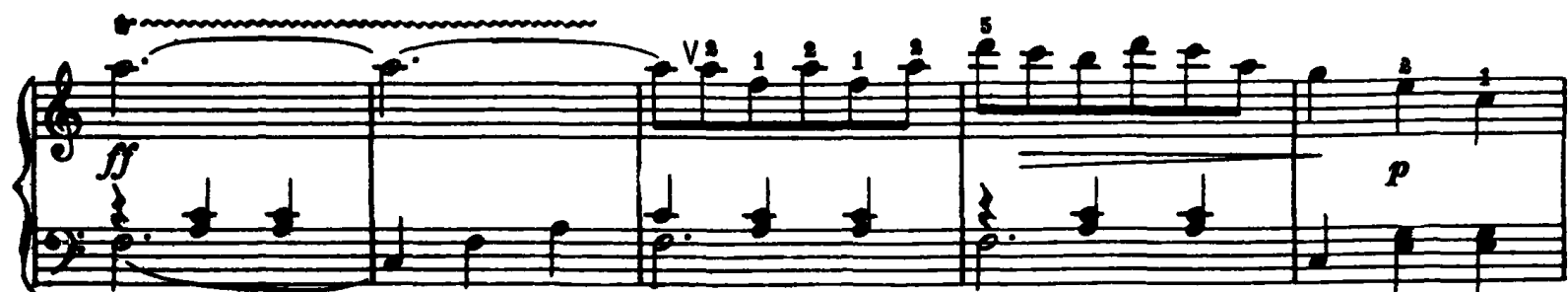
Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *cresc. assai* (crescendo very much) marking. The bass clef staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *cresc.* marking.

杜鹃圆舞曲

Cuckoo Waltz

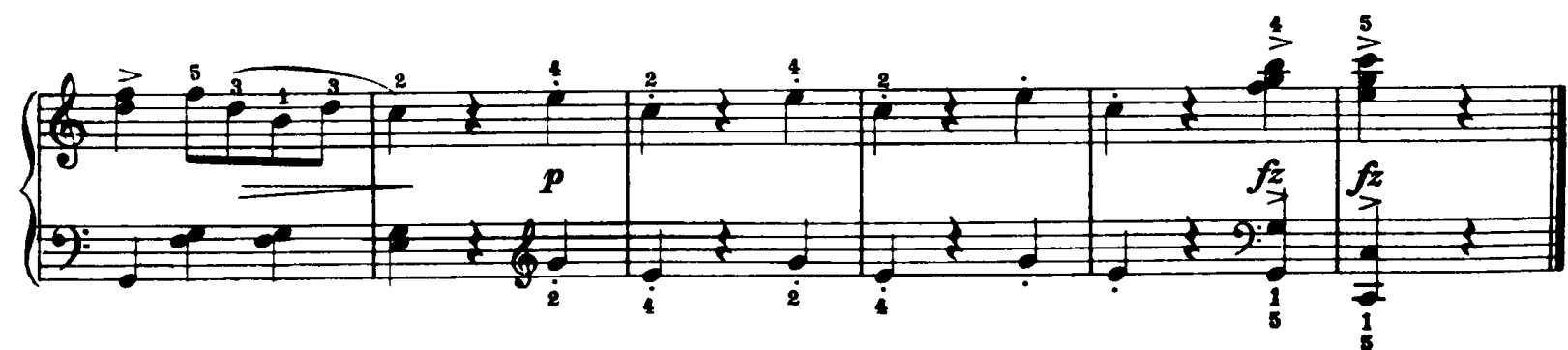
乔纳森
(?—1956)

Andante









奥斯坦

(1813—1870)