

外国文学

专题讲座

下 册



四川六院校外国文学教材编写组

外 国 文 学

专 题 讲 座

目 录

第一专题 欧美资产阶级文学

第一讲	概述·····	(1)
一	资产阶级革命准备时期·····	(3)
二	自由资本主义时期·····	(14)
三	帝国主义时期·····	(26)
四	欧美资产阶级文学的几个特点·····	(34)
第二讲	莎士比亚和他的《汉姆莱脱》·····	(44)
一	莎士比亚的时代·····	(45)
二	莎士比亚的生平和创作·····	(48)
三	《汉姆莱脱》·····	(62)
四	莎士比亚的局限性·····	(72)
第三讲	司汤达和他的《红与黑》·····	(76)
一	司汤达的时代、生平和创作·····	(76)
二	《红与黑》·····	(84)
三	司汤达的局限性·····	(99)
第四讲	巴尔扎克和他的《高老头》·····	(104)
一	巴尔扎克的时代·····	(104)
二	巴尔扎克的生平和政治观点·····	(107)
三	《人间喜剧》简介·····	(112)
四	《高老头》·····	(121)
五	巴尔扎克的局限性·····	(134)
第五讲	托尔斯泰和他的《复活》·····	(140)

一	托尔斯泰的时代和他世界观中的矛盾	(140)
二	托尔斯泰的生平与创作	(144)
三	长篇小说《复活》	(155)
第六讲	马克·吐温和他的《竞选州长》与《败坏了赫德莱堡的人》	(173)
一	马克·吐温所处的时代	(173)
二	马克·吐温的生平及创作	(176)
三	《竞选州长》和《败坏了赫德莱堡的人》	(184)

第二专题 外国无产阶级革命文学

第一讲	概述	(195)
一	十九世纪三十至五十年代欧洲无产阶级革命文学	(197)
二	巴黎公社革命文学	(205)
三	苏联社会主义革命文学	(215)
四	当代无产阶级革命文学	(224)
五	结语	(230)
第二讲	欧仁·鲍狄埃和《国际歌》	(234)
一	鲍狄埃的生平和创作	(234)
二	《国际歌》	(240)
第三讲	高尔基和他的《母亲》	(248)
一	高尔基的生平、思想和文学活动	(248)
二	党和列宁对高尔基的教育和帮助	(260)
三	高尔基是中国人民的朋友	(264)
四	长篇小说《母亲》	(265)

第四讲	奥斯特洛夫斯基和他的《钢铁是怎样炼成的》……………	(279)
一	奥斯特洛夫斯基的生平和创作……………	(279)
二	《钢铁是怎样炼成的》……………	(283)
第五讲	胡志明主席的《“狱中日记”诗抄》……………	(293)
一	胡志明主席的革命活动简介……………	(294)
二	《“狱中日记”诗抄》……………	(298)
第六讲	赵基天和他的《白头山》……………	(307)
一	赵基天的生平和创作……………	(307)
二	长篇叙事诗《白头山》……………	(313)
第七讲	皮塔尔卡的《渔人之家》……………	(330)
一	关于作者……………	(330)
二	剧本《渔人之家》……………	(331)
第八讲	小林多喜二和他的《地下党员》…	(346)
一	小林多喜二的生平……………	(346)
二	小林多喜二的主要作品简介……………	(350)
三	《地下党员》……………	(356)

第三专题 苏联现代修正主义文学批判

第一讲	概述……………	(364)
一	苏联现代修正主义文学产生的历史条件……………	(365)
二	苏联现代修正主义文学是苏修政治路线的产物……………	(369)
三	苏联现代修正主义文学的发展与特点……………	(374)

第二讲	肖洛霍夫和他的《一个人的遭遇》	
	批判·····	(399)
一	肖洛霍夫的反革命历史和创作活动·····	(399)
二	《一个人的遭遇》批判·····	(414)
第三讲	剧本《外来人》批判·····	(424)
一	剧本出笼的历史背景·····	(425)
二	剧本的主题思想和切什科夫的反动形象·····	(427)
地四讲	电影剧本《礼节性的访问》批判···	(436)
一	剧本出笼的历史背景·····	(436)
二	剧本的反动内容批判·····	(437)
第五讲	反华电影剧本《德尔苏·乌扎拉》	
	批判·····	(446)
一	电影剧本出笼的历史背景·····	(446)
二	《德尔苏·乌扎拉》是一株反华大毒草·····	(447)

第二专题 外国无产阶级革命文学

第一讲 概 述

无产阶级革命文学是无产阶级对资产阶级进行阶级斗争的武器之一。在无产阶级专政建立以后，即社会主义历史阶段中，无产阶级革命文学是无产阶级专政的工具之一。

无产阶级革命文学的诞生和成长过程，和无产阶级革命运动的发展相一致。无产阶级革命经历了不同的历史阶段，无产阶级革命文学也经历了与之相一致的历史阶段。无产阶级革命在不同的历史阶段具有着不同的特定目的和任务；无产阶级革命文学作为无产阶级革命事业的一个有机组成部分，也就具有着不同的内容。总的说来，在无产阶级夺权过程中，它反映无产阶级革命斗争现实和推动无产阶级革命运动，在无产阶级专政条件下，则反映和推动社会主义革命和社会主义建设的胜利前进。

马克思主义是无产阶级革命文学的理论基础，它规定了无产阶级革命文学的任务和内容，指导无产阶级革命作家进行文艺思想斗争、改造世界观和从事文学创作实践。马克思主义政党是无产阶级革命文学事业的领导力量。

无产阶级革命导师极其重视文学对无产阶级革命事业的作用，马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席亲自指导了无产阶级革命文学事业，指导了无产阶级革命作家的革命实

践和文学活动。他们总结了社会发展规律和文学发展规律，针对无产阶级革命的需要和文学斗争现实，写作了许多关于文学艺术问题的经典论文，提出了一系列的基本观点和基本原则，作为无产阶级革命文学事业和革命作家的指针。

无产阶级革命文学，在马克思主义和无产阶级革命文艺路线的指引下取得了伟大的成就。无产阶级革命作家努力学习、坚决接受马克思主义革命学说和文艺理论的指导，在文学创作上取得了巨大的成绩。

无产阶级革命导师亲身从事文学创作实践，为无产阶级革命文学和作家们树立了光辉的典范。一些国家的无产阶级革命领导人也进行了卓有成效的文学创作活动。

无产阶级革命文学是在尖锐激烈的阶级斗争和路线斗争中诞生、发展和壮大起来的。在资本主义历史阶段中，无产阶级和资产阶级间的阶级斗争十分剧烈、复杂，资产阶级运用其统治地位、统治权力和统治工具，对无产阶级疯狂地实行专政，自然也要对为无产阶级制造革命舆论，反映和推动无产阶级革命运动的文学百般摧残，加以资产阶级文学史家出于阶级的、政治的和文艺观的偏见，蔑视和仇视无产阶级文学，致使无产阶级革命文学作品大部分失传了。同时，无产阶级革命文学运动内部的机会主义——修正主义者，也对无产阶级革命文学肆意歪曲和篡改。只有在社会主义历史阶段，在马克思主义政党的坚强领导和革命领袖的亲切关怀下，在无产阶级革命路线的指引和无产阶级专政的保护下，无产阶级革命文学才进入百花齐放的春天。

一 十九世紀三十至五十年代

欧洲无产阶级革命文学

“没有革命的理论，就不会有革命的运动。”①“既要革命，就要有一个革命党。”②在马克思主义和马克思主义政党——共产党创立以前，无产阶级虽然经过千百次的大小起义，付出了许多流血牺牲的代价，却没有取得重大的胜利。直到十九世纪四十年代，无产阶级革命导师马克思和恩格斯创立了科学的社会主义学说，指导建立了第一国际，无产阶级革命才有了指导思想的理论基础，才有了坚决的组织者和领导者。无产阶级才懂得了自己的历史地位和历史使命，才认识到武装革命和无产阶级专政的道路，才取得了一个又一个的对资产阶级斗争的伟大胜利。

1836年爆发的英国的宪章运动，是“第一次广泛的、真正群众性的、政治性的无产阶级革命运动。”③工人群众提出改革议会的纲领，名为《人民宪章》，他们的目的是争取进入议会的权利，因为他们还只认为资产阶级独占政权是一切祸害的根源。宪章运动来势迅猛，一开始，就有三百多万劳动群众在《人民宪章》上签名。为了领导这一斗争，工人第一次成立了全国性政治组织——宪章派全国协会，称为宪章党。全国分支组织达四百个，会（党）员五万人。恩格斯指

① 列宁：《怎么办？》，《列宁选集》，第一卷，第241页。

② 毛主席：《全世界革命力量团结起来，反对帝国主义的侵略》，《毛泽东选集》合订本，第1249页。

③ 列宁：《第三国际及其在历史上的地位》，《列宁全集》，第二十九卷，第276页。

出：“在宪章主义旗帜下起来反对资产阶级的是整个工人阶级，他们首先向资产阶级的政权进攻，向资产阶级用来保护自己的这道法律围墙进攻。”①被工人运动吓怕了的资产阶级，使用他们所拥有的一切专政手段，对宪章派工人进行残酷镇压，把无产阶级的这一政治革命运动扼杀了。

宪章运动失败的主要原因，在于既没有坚强的革命组织的领导，也没有科学的革命理论的指导，还不懂得“革命是暴动，是一个阶级推翻一个阶级的暴烈的行动”，②没有开展武装斗争。在工人群众中间，也还存在着各种资产阶级和小资产阶级思想的严重影响；机会主义路线和混入革命队伍的投机分子的叛卖，也是运动的致命伤。

在英国宪章运动掀起高潮的前后，欧洲大陆各工业国家——特别是法国和德国的工人运动也迅猛展开，他们都是以纺织工人的革命斗争开始的。法国里昂工人于1831年和1834年两次举行大规模的起义，成为历史上最早的工人武装起义。他们的战斗目的是推翻富人的政权，争取实现民主共和国。德国的织工运动虽然是地区性的，但是“法国和英国的工人起义没有一次像西里西亚织工起义那样具有如此的理论性和自觉性，”因为1844年6月4日爆发的“西里西亚起义一开始就恰好做到了法国和英国工人在起义结束时才做到的事，那就是意识到无产阶级的本质。”③

① 《英国工人阶级状况》，《马克思恩格斯全集》，第二卷，第516页。

② 毛主席：《湖南农民运动考察报告》，《毛泽东选集》合订本，第17页。

③ 马克思：《评“普鲁士人”的〈普鲁士国王和社会改革〉一文》，《马克思恩格斯全集》，第一卷，第483页。

无产阶级革命导师马克思和恩格斯，科学地总结了这几次无产阶级革命的历史经验和教训，创立了马克思主义的革命理论。同时，这个时期正是迫切需要确立无产阶级革命斗争的路线和政策的时期，马克思主义的产生，就顺应了这项需要，是历史发展的必然。1847年6月，历史上第一个以科学社会主义理论为指导的无产阶级政党——共产主义者同盟建立了；1848年2月，国际共产主义运动的第一个战斗纲领——《共产党宣言》发表了。

就在《共产党宣言》问世的1848年，一场声势浩大的革命，席卷了除开农奴制沙皇俄国以外的整个欧洲，这场革命运动“是现代社会中两大对立阶级间的第一次伟大战斗。这是为保存或消灭资产阶级制度而进行的战斗。”①在血与火的战斗中，工人们认清了无产阶级和资产阶级的利益是根本对立的，无产阶级“要在资产阶级共和国范围内稍微改善一下自己的处境只是一种空想”，因而提出革命口号：“推翻资产阶级！工人阶级专政！”②

在无产阶级的第一次政治运动——宪章运动中，第一次产生了有意识地反映无产阶级革命运动的宪章派文学。宪章派作家们以工人运动参加者的身份，唱响了工人阶级的战歌，其中一些作者本人就是产业工人或手工业工人。工人阶级自己的作者为当前的阶级斗争——这项斗争已不再局限于经济生活的改善，而是为了争取政治权利——从事文学活动，这就决定了宪章派文学在思想和艺术上的全部特点。

就具体题材和主题思想说，宪章派文学不仅反映了在生

① 马克思：《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》，《马克思恩格斯选集》，第一卷，第415页。

② 同上，第417页。

产资料私有制和资产阶级专政下，阶级矛盾和阶级斗争的客观存在，更从本质上揭露了剥削制度的反动性，并表明了完全必须也完全可能使用暴力革命去推翻它。恩格斯曾指出，爱德华·米德的《蒸汽王》就正确地表达了工人中的这种看法和情绪。^①林顿的《反对地主主义的真凭实据——财产》也从阶级矛盾的本质方面去向生产资料私有制提出挑战：“土地，矿产，江河无数——作为大众的公共财产，上帝把它们赐给全人类，……上帝没把它赐给你个人，也没有叫‘最低贱’的人们，让别人当作财产来活命。”他的《工人和利润》从分配制度的不合理来讨论社会生活的悬殊，指出了资本主义上层建筑的反动本质。工人阶级国际团结的主题，在宪章派文学中第一次得到阐述和强调（威廉·山基：《致各国工人》）。民族解放运动和工人运动相结合的主题，也开始出现（林顿：《列国衰歇》）。工人运动内部的路线斗争，也有所反映，这主要表现为一些作者，反对把罢工斗争的目的局限于改善经济生活，而主张把罢工斗争转变为争取政治权利的斗争（琼斯的长诗《工厂城》等）；反对只主张争取几个国会议席，而主张用暴力推翻资产阶级国会（尼古尔斯的《国会》）。

宪章运动的种种缺点和错误，自然严重地影响着宪章派文学。如倾向于资产阶级“民主政治”，以及资产阶级人道主义，敌我不分的博爱主义、改良主义等等，都在作品中有反映。宗教迷信和对基督的信赖，则在更多的作品中，包括工人作者的作品中普遍地出现。例如宪章派著名的诗人、工人

① 恩格斯：《英国工人阶级状况》，《马克思恩格斯全集》第二卷471——473页。

马西的《他们死了》，十分热情地歌颂了革命战士们的英勇战斗，十分崇敬地悼念了他们的光荣牺牲，但最后的结语竟是：“上帝总会苏醒！烈士们，成千上万将跳出墓门，专制魔王的末日来临！”革命导师恩格斯曾指出这种情况的存在，说“一般说来，过去的革命诗歌，除了《马赛曲》而外，近来很少能够引起革命的印象，因为要影响群众，就应当把当时群众的偏见也反映出来。所以，甚至在宪章派那里，也有着宗教的胡说。”^①

过去的无产阶级革命文学作品大都是民歌体诗歌，宪章运动文学则以多种文学体裁，如政论、史论、诗歌、小说、散文、剧本、传记文学和文艺论文等，丰富了无产阶级革命文学，不过仍以诗歌体为主要表现手段。宪章派诗歌在艺术上的主要特色是：由于适应斗争需要，主题十分鲜明，饱含战斗激情；由于继承了民歌传统，因此节奏强烈，情绪乐观，形象生动，比喻新颖，语言质朴；体式短小精悍，大量使用警句式诗句和讽刺手法。

艾内斯特·琼斯（1819—1869），宪章运动左翼领导人，是具有广泛影响的无产阶级革命作家。从1847年起，他和无产阶级革命导师马克思和恩格斯取得联系，担任组织国际无产阶级的联络工作，并参加共产主义者同盟。1852年，恩格斯曾在给马克思的一封信中指出：“琼斯完全走在正确的道路上，我们很可以说，没有我们的学说，他不能走上正确的道路……”^②由于贵族家庭出身的局限，以及他的资产阶级世界观没有得到彻底改造，1855年后，当革命转入低潮期时，

① 恩格斯：《1885年5月15日给赫·施留帖尔的信》，《马克思恩格斯论艺术》，第二卷，第448页。

② 《恩格斯致马克思》，《马克思恩格斯通讯集》第一卷，第376页。

他曾一度脱离工人运动，在受到马克思、恩格斯的严厉批评后，才回到无产阶级革命大道上。1864年第一国际成立时，他参加了英国小组。他的成熟作品是在革命导师直接影响下创作出来的，主要是诗歌，它的总主题是反映工人群众为推翻资产阶级统治进行的英勇斗争，歌颂暴力革命、国际工人团结和民族解放运动。在《人民之歌》里，琼斯指出资产阶级凭借劳动人民的力量，埋葬了封建制度，却窃夺了全部胜利果实，结果在资产阶级的黑暗统治下，“千百万人民更抬不起头。”最后，他号召再度举行革命，“打倒贪婪的权贵人物，打倒万恶的黄金大王”；并且指出：“我们向前进，力量更壮大”，“团结有力量——自己掌命运。”在《未来之歌——工人之歌》里，他以一连串的诘问句，向资本主义所有制提出了挑战，还指出资本主义的上层建筑是为维护资本主义和资产阶级统治服务的。它控诉：“工人双手所创造的财富，却被自己的敌人花光”，工人们一天一天地“做工——做工——回到家中，一家人饥饿的烈火燃烧”。到头来资本家归还工人的只是“监狱——接着是坟墓”，饿死的婴儿和寸步难行的老父。诗篇最后一章预言战斗的“号角将要响彻大地，群众间激起一片动荡；大步踏过他们的宫殿（引者按：指反动政府和工厂），他们象玻璃破碎。”号召：“千万人前进，浩浩荡荡，喊出这样勇敢的口号：……鼓起一点点勇气，弟兄！把明天变成今朝。”由于受到空想社会主义的影响，琼斯在作品中，只能描绘出一幅乌托邦式的社会前景。

十九世纪四十——五十年代，欧洲大陆各国无产阶级文学也相继产生和发展，其中最优秀的作品在主题方面比较宪章派文学有着显著的进步，主要在于它反映了无产阶级“对

于社会关系和政治关系的全部观点”；①在于它更加强调武装斗争，指出工人阶级必须摧毁资产阶级国家机器而不是改善它；在于它指出了工农联盟的重要性，主张争取农民，促使农民摆脱资产阶级的影响。这是由于马克思和恩格斯对一些作家进行具体指导的结果；这些，也正合于马克思主义揭示的革命原则。

无产阶级革命导师恩格斯所写的《格奥尔格·维尔特的〈帮工之歌〉（1846年）》，是无产阶级革命文学指导文献之一。在这篇经典文献里，恩格斯提出了马克思主义文学评论的一项原则：从无产阶级立场出发，把政治标准作为评价作家和作品的首要标准，即作品的思想内容是否健康，所表现的革命斗争性是否强烈，决定着它是否成为优秀的、革命的作品。也向作家指出了严格的要求：必须密切配合政治斗争，使作品能够正确地反映社会生活的本质。这篇经典论文，充分地反映出伟大的革命导师对无产阶级革命文学事业的重视、关切和期望，以及他们对无产阶级自己的文学家的热情的教育和帮助。

格奥尔格·维尔特(1822——1856)出身教会人员家庭，长期从事商业雇员工作，到过欧美两洲许多地方，广泛地接触到和深刻地观察了资本主义社会的阶级矛盾和阶级斗争。四十年代初，他和马克思、恩格斯结识，建立了深厚的革命友谊。他在革命导师的指导下，进入了无产阶级革命战士的行列，参加了共产主义者同盟，并以文学活动为无产阶级革命服务。维尔特对无产阶级革命和共产主义者十分了解，曾告诉他母亲说，反动派诬蔑共产主义者，完全是由于共产主义

① 恩格斯：《德国维护帝国宪法的运动》，《马克思恩格斯全集》，第七卷，第129页。

者发动和组织起受压迫剥削的劳苦大众，对地主和资本家进行斗争的缘故。他依据这种理解，在作品中大量地揭发了在封建制度和资本主义制度下，许多血淋淋的阶级压迫和阶级剥削事实。在《莱茵河畔种葡萄的农民》、《哈斯威尔的一百个人》、《帮工之歌》、《从前有个穷裁缝》等作品中，反映了工人、农民、手工业雇工和“自由”劳动者，都逃不出地主、资本家、官僚、国王和主教的魔掌。《兰开夏的老酒店主》、《别离》、《在绿色的树林中》等作品，反映了工农大众在苦难生活中，逐步地了解到社会生活的巨大差别，并且当他们彼此倾诉苦难命运后，又认识到，有产者离了他们就不能生活，决心联合起来争取幸福生活，于是地主阶级也就“躺在毛毯上做着噩梦了”，因为这预示着人民已在觉醒，革命已在行动，百万富翁们的日子屈指可数了。他敏锐地指出资产阶级发财的途径，还有卖国和贩卖杀人武器，他们今天公开地谈论制造武器的目的，是杀害反抗他们的人民，明天又装模做样地表示拥护革命，进行投机。但是不再受骗上当的“无产者砸碎了他们的玻璃窗”。这总结了三个世纪以来，资产阶级篡夺人民革命果实的阴狠卑劣的事实，也揭示了无产阶级的醒悟和反击（《德国商业生活的幽默速写》）。由于维尔特亲身参加了无产阶级革命斗争，创作了许多革命诗歌、杂文和政论，密切地配合了无产阶级革命斗争，发挥了一定的战斗作用，恩格斯称他为：“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”①。

1844年德国西里西亚织工起义的战歌，革命战斗性更强烈，马克思在《评“普鲁士人”的〈普鲁士国王和社会政

① 恩格斯：《格奥尔格·维尔特的〈帮工之歌〉（一八四六年）》，《马克思恩格斯全集》，第二十一卷，第6页。

革》一文》中指出：“首先请回忆一下织工的那支歌吧！这是一个勇敢的战斗的呼声。在这支歌中根本没有提到家庭、工厂、地区，相反地，无产阶级在这支歌中一下子就毫不含糊地、尖锐地、直截了当地、威风凛凛地厉声宣布，它反对私有制社会。”①这首诗歌——原诗题是《血腥的审判——裴塔斯瓦尔德和兰根比罗的织工歌》，作者姓名不详，现在流传的汉语译文共25节。它指出工厂制度比反动政府的法律更无情，工厂比监狱更可怕，它杀人并不公开宣判，而是用苦刑慢慢地杀死工人们。接着对比了穷人连半块土豆都吃不上，而财主们顿顿有美酒佳肴。指出织工们无论“要求也罢，乞怜也罢，千言万语都是枉然，……反正前面就是鬼门关。”斥责资本家们：“剥光人的衣服，刮尽人的骨髓，这就是你们唯一的目的”；警告资本家：“你们的金钱和府第”，就象奶油曝晒在烈日下，马上就会融化和消失。诗篇最后触及了生产资料私有制社会的“新阶段”即资本主义制度的种种罪恶情况：资本家不仅剥削工人的剩余劳动，甚至尽量克扣工人的工资以积累更多的资本；资本家为了获取更大的利润，“不惜扔掉大量的商品”，以保持物价的持续的飞涨；资本家用金钱收买政府、法律等等为他们服务……诗篇起到了号召织工们奋起推翻私有制社会的作用。

二 巴黎公社革命文学

1871年3月18日，三十万有组织的巴黎武装工人举行了开创人类历史新纪元的巴黎公社革命，它是无产阶级推翻资产阶级，建立无产阶级专政的第一次伟大尝试。十九世纪五

① 《马克思恩格斯全集》，第一卷，第483页。