

江苏省中学教师进修教材

现代文选

第一分册

江苏省中小学教师进修教材编写组主编

本书是依据江苏省中学语文教材《现代当代文选》进修大纲（试行草案）的精神选编的。

选编的主要意图，在使进修者研读一定数量的五四和建国以来各种文体的优秀作品（其中包括一部分中学现代文的传统教材），了解中国现代文学及其它体裁文章的历史发展概貌，着重掌握分析现代各体文章的基础知识、基础理论和基本技能，能紧扣作品的语言、篇章进行解说分析，胜任初中语文教材中现代文的教学。

全书共三册。第一分册为散文报告文学编；第二分册为诗歌编、小说编、戏剧编；第三分册为杂文论说文编、知识小品说明文编、少年儿童读物编、新文学史概述。

每一选文编一般包括引言、文选、参考材料三项。

引言概述文体特征，说明教学要求。

文选的选文原则为切合中学语文教学和中学语文教师的实际，着重于解说、分析各体文章的能力，并适当照顾学生学习的需要。

选文的主要对象：着重选编有一定影响的不同风格、流派的代表作品；中学语文课本中的传统教材。长篇名著，节选精采的章节。全书共收各体作品120篇。所收作品一般选自适合于教学的版本。

各编作品按内容、样式分组编排，每组文章又根据各自的特点和教学的需要，在解说、分析的详略和方式上有所不同：

一种在正文之后编列“注释”、“简析”、“附录”三项：“注释”多就疑难之点加注，“简析”多就内容和表达上的特点作简要提示，“附录”选编与该文有重要关联的资料、中学语文教学参考材料、重要评论文章的目录索引。另一种采取分段解说的方式，为学员提供揣摩思考的线索和材料；全文总评之后，再编列“注释”和“附录”两项。第三种为练习篇，在正文之后编列“注释”、“思考与练习”、“附录”三项，后两项分别说明练习的要求，提供必要的参考资料；练习题反映各组文选的主要教学目的，带有一定的归纳性和系统性。

每篇作品，在正文之前均编有“说明”一项，多就该文的出处、写作的背景意图以及该文的社会影响等方面扼要提供材料。

各编最后附有参考材料，包括：（一）该文体的发展情况概述或分析该文体文章的基础知识；（二）作者介绍，扼要评介与教材有关的作者；（三）继续进修篇目，开列未能收入本书的重要作品目录，供进修者自学参考。

本书最后编有新文学史概述，扼要介绍革命民主主义文艺和社会主义文艺的发展情况。

第一分册目录

选编说明

散文报告文学编

引言..... (1)

《呐喊》自序..... 鲁迅 (3)

大旱..... 茅盾 (14)

学画回忆..... 丰子恺 (23)

竹刀..... 陆蠡 (33)

挥手之间..... 方纪 (43)

老山界(练习篇)..... 陆定一 (52)

背影..... 朱自清 (61)

雪浪花..... 杨朔 (66)

无常..... 鲁迅 (76)

小桔灯..... 冰心 (88)

往事漫忆..... 曹靖华 (95)

——怀周恩来同志

这是一间囚室(练习篇)..... 方志敏 (106)

海上的日出..... 巴金 (113)

内蒙访古(节选)..... 翦伯赞 (118)

游了三个湖..... 叶圣陶 (143)

石湖..... 郑振铎 (152)

日出..... 刘白羽 (157)

威尼斯(练习篇)	邹韬奋(164)
威尼斯(练习篇)	朱自清(169)

饿乡纪程·绪言	瞿秋白(176)
怀念萧珊	巴金(182)
笑	冰心(200)
五月卅一日急雨中	叶圣陶(204)
我还没有见过长城	吴伯箫(210)
土地	秦牧(219)
散文二篇(练习篇)	老舍(229)

想北平

我热爱新北京

雪	鲁迅(239)
白杨礼赞	茅盾(245)
松树的风格	陶铸(251)
银杏(练习篇)	郭沫若(258)

包身工	夏衍(264)
一九三六年春在太原	宋之的(280)
为了六十一个阶级弟兄	

.....《中国青年报》记者	(291)
谁是最可爱的人(练习篇)	魏巍(301)

随军散记(节选)	沙汀(312)
实干家潘永福(节选)	赵树理(325)
地质之光	徐迟(343)

亚洲大陆的新崛起……………黄 钢 (368)

为了周总理的嘱托……穆青 陆拂为 廖由滨 (386)

——记农民科学家吴吉昌

潘虎 (练习篇)……………邓 洪 (401)

参考材料

现代散文报告文学发展概述…………… (415)

作者介绍…………… (430)

继续进修篇目…………… (447)

散文报告文学编

引 言

“分类有益于揣摩文章”(鲁迅《且介亭杂文·序言》)。比较系统地按体裁类别研读现代各类作品，对于提高阅读和分析各种语体文的能力，了解现代各类文学作品及其他体裁文章的历史发展概貌，都很有好处。中学语文教师在这方面多下一些功夫，尤为必要。

现代散文的概念，有广义和狭义之分。广义的散文，是同诗歌、小说、戏剧文学相并称的一类文学体裁，包括记叙性散文、抒情性散文、议论性散文、说明性散文等门类。狭义的散文通常指与报告文学、史传散文、杂文、知识小品等并列的叙事散文和抒情散文。不论广义、狭义，都只是大体的区分，没有绝对的界限。

本教材使用的“散文”是狭义的概念。这一比较具体的文学样式，题材范围十分广阔，结构形态自由灵活，表现方法丰富多样，语言不受韵律的拘束，常能抒写自如，形成流畅自然而凝炼优美的“散文笔调”。它便于直接而充分地表达思想感情，迅速反映现实生活，应用非常广泛。它的篇幅一般不长，文笔考究并具有实用性，适合教学，在中学语文教材中占有重要的地位。本编收散文三十一篇，分成五组。一至三组大体偏重在叙事，分别以记事、记人、记游为主；四、五两组一般侧重于述怀，分别以直接抒情或咏物言志为特色。每组散文的解说、分析和练习，各有一定的侧重点，组与组之间在教学内容和要求上也有一定的内在联系，宜按照编排顺序，一组一组地进行学习。选讲篇目的解说、

简析,只具有某种提示和举例的性质,不能代替自己对文章的热读精思;练习篇的“思考与练习”,集中体现了各组散文的教学重点、教学要求,更要求独立完成。研读、练习过程中,要用心体察散文的一般特征,充分运用比较的方法鉴别各组各篇在内容和形式上的突出特点。不同特点的散文,解说、分析的重点应该有所不同。这里要强调的是,中学语文教师须特别注重对每篇散文的立意、结构、语言进行切实具体的分析,不能生搬大而无当的浮词套语。散文选篇中有三分之一是中学语文教材,分析时更要注意联系中学教学实际。

上述要求,其精神也适用于报告文学作品和其他各类作品的学习。报告文学是现代新兴的文学样式,与散文存在着交叉关系。它及时地艺术地再现现实生活中具有典型意义的真人真事;文艺通讯、速写、特写都是它的分支。本编第六、七组的十篇作品,除个别篇什属史传散文外,多为报告文学:一组以事件报告为主,一组以人物报告为主。学习过程中,要比较它们与记事记人的散文的异同,把握每篇作品在内容和形式上的特点,体会解说、分析报告文学作品须注意的问题。

《呐喊》自序

鲁迅

【说明】

本文写于一九二二年十二月三日，曾发表于一九二三年八月二十一日《晨报·文学旬刊》。

《呐喊》是鲁迅第一部小说集。在《呐喊》自序中，鲁迅回顾了他青年时代的经历和探索革命道路的过程，说明自己从事文艺运动的起因，对于我们了解鲁迅的生平、思想和创作，理解《呐喊》的思想内容和艺术特色，都是十分重要的。

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺①和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引②也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木③，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，

大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂④去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务⑤，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致⑥，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》⑦之类了。我还记得先前的医生的议论和方药⑧，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子⑨，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新⑩是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校⑪里了。我的梦很美满，预备毕业回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争⑫的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜⑬我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被

日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱^①的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的，后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经

验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆⑮里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义⑯，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我唯一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异⑰，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》⑱，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说，

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言^⑩的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

【注释】

①质铺：即当铺。质，典当抵押的意思。

②药引：中医学名词。在处方中，选用某种药物以引导诸药达到病处。

③平地木：即紫金牛，一种药用植物。

④N指南京，K指江南水师学堂。鲁迅于一八九八年到南京进江南水师学堂读书；一八九九年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。

⑤学洋务：清朝末年，一部分官僚军阀如李鸿章张之洞等人，为了维护封建统治，曾推行带有买办性的“洋务运动”。他们开办一些军事工业和其他工矿企业，并设立各种洋务学堂。这里说的“学洋务”，是指在洋务学堂里学习西方资本主义国家的科学知识和军事技术。

⑥格致：“格物，致知”的省称。出自《礼·大学》：“致知在格物”，意思是推究事物的道理取得知识。清末曾用“格致”统称物理、化学等学科。

⑦《全体新论》，英国合信著，一八五一年出版；《化学卫生论》，英国真司腾著，一八七九年出版。都是清朝末年译成中文的关于生理学和营养学的书。

⑧方药：指中医的药方和药物。

⑨作者在这里说的“中医不过是一种有意的或无意的骗子”的话，有不够全面的地方。但他后来，在《南腔北调集·经验》等文章中，对中医作了全面的科学的评价。

⑩日本维新：即日本明治维新，发生在十九世纪中叶日本明治天皇统治期间。是一次资产阶级改革运动。

⑪乡间的医学专门学校：指日本仙台的医学专门学校。一九〇四年，鲁迅进该校学医。

⑫日俄战争：指一九〇四年二月至一九〇五年九月日本帝国主义同沙皇俄国之间的战争。这是一场日本和俄国为重新分割我国东北和朝鲜，在我国东北进行的帝国主义战争。

⑬随喜：佛教用语，原意指随着别人做善事。这里是跟别人一起活动随便附和的意思。

⑭不名一钱：没有一文钱。

⑮S会馆：指山会邑馆（通称绍兴会馆），在北京宣武门外。旧时外地在京城或省会，设置供同乡旅居的住所，叫做会馆。鲁迅从一九一二年五月至一九一九年十一月曾住在这里。

⑯问题和主义：一九一九年七月，胡适在《每周评论》三十一号上发表了《多研究些问题，少谈些“主义”！》的文章，鼓吹资产阶级的改良主义和实用主义，企图阻止马克思主义在中国的传播。鲁迅在这里是顺便给胡适的讽刺。

⑰金心异：即当时《新青年》的编者之一钱玄同。《新青年》提倡新文化运动后不久，一九一九年三月，封建复古派文人林纾在上海《新申报》上发表一篇题名《荆生》的小说，咒骂新文化运动。小说有一个人物叫“金心异”即影射钱玄同。

⑱《新青年》：一九一五年九月创刊，第一卷名《青年杂志》，第二卷起改名为《新青年》，一九二二年休

刊。一九二三年六月起改月刊为季刊，作为中共中央机关刊物出版；一九二五年四月又以月刊形式出版，一九二六年七月停刊。它是“五四”时期倡导新文化运动，传播马克思主义的重要刊物。鲁迅是它的重要撰稿人，并参加过部分有关该刊编辑方针的决策工作。他的《狂人日记》等作品，都首先在该刊发表。

⑭不能已于言：不能不说话。这里是不说话心里就不安的意思。已，停止。

【简析】

在这篇书序中，作者回顾了自己从一八九三年至一九二二年整整三十年间的生活经历和思想变化过程，说明了自己从事文艺运动的目的和态度，创作《呐喊》的原因；它清晰地反映了作者在伟大的历史转折时期的思想脉络，充分表现了作者自觉地听从革命的“将令”，与前驱者“取同一步调”的极为可贵的革命精神。作者紧扣自己怎样走上文学道路、又怎样创作《呐喊》这两个问题，精心构思，精心剪裁，采用典型事例作出了完满的回答。

文章第一部分说明作者怎样会走上文学道路的。作者之所以“想提倡文艺运动”，是鉴于“医学救国”道路的不通，而学医则大而言之是为改革社会，小而言之是由于父亲之死的刺激。所以文章便从父亲的病下笔，而将弃医从文的经过和《新生》杂志的流产作为记叙的重点。一些关键性的片段和场面，如变钱买药、采办药引、出离故乡、阅读新书，特别是行医梦想的美满、时事影片的刺激、由此而引起的改变国民精神的决心以及同志的邀集、杂志的命名和最后的流产，都记得相当完整，写得相当细

致，占了全文近一半的篇幅。这一部分涉及作者十三岁至三十七岁之间的生活，时间长达二十五年之久，地点则有绍兴、南京、仙台、东京和北京五处，可写的内容很多，作者却只写与文章主题关系最大的两件事，其他都割舍了，由此可见作者精于剪裁的写作技巧。

同样，作者在文章第二部分说明自己是怎样创作《呐喊》时，只着重叙写了老朋友金心异的来访。S会馆阴森可怖的环境气氛，自己多年来钞古碑的苦闷抑郁，这些描述既照应了上文的寂寞和悲哀，又有力地反衬出两人夜间对谈的热烈和兴奋。“没有什么用”和“没有什么意思”这两句简捷的回答，既是自己苦闷、愤激心情的反映，也是对自我麻醉法的否定。事实上，这时的鲁迅是表面的消沉掩盖着内心的深沉，对世事无望的背后隐藏着变革的热望，外在的孤寂中蕴含着执着的求索，平素的沉默中酝酿着突然的爆发。正因为这样，作者与来客才在惊醒熟睡者、毁坏铁屋子以及希望之有无这些问题上意见最终取得一致，于是一触即发，当即答应“呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”从此一发而不可收，陆续写了十多篇。接着，文章便顺流而下，写到创作思想上的“听将令”，表现手法上的“用曲笔”，乃至干脆将小说集命名为《呐喊》，以表明自己的政治态度。

作为一篇书序，作者既要叙述自己过去的某些生活经历，又要展示自己思想发展的大致脉络，便很自然地采用了夹叙夹议的写法。如在叙述父亲亡故后，便即抒发家庭坠入困顿后自己的感慨，在叙述进K学堂读到木版新书后，便即抒发自己对“中医”的愤懑，在叙述时事影片的