

河北省博物馆

陈列简介



220.2

河北省博物馆编印

一九八七年九月

K82=K872.220.2
711

社 阅 览

河北省博物馆

陈列简介



河北省博物馆编印

河北省博物馆简介

河北省博物馆简介..... (1)

《河北古代简史陈列》简介..... (4)

《满城陵山汉墓复原陈列》简介..... (9)

《珍品、书画陈列》简介..... (13)

《河北革命史陈列》简介..... (18)

《祖国在我心中——云南广西边防

部队英模事迹展览》简介..... (24)

河北省博物馆简介

河北省博物馆，座落在省会石家庄市规划的中心区，位于宽阔笔直的长安西路南侧。博物馆外观为仿北京人民大会堂的柱廊式建筑，建筑总面积为20028平方米，内有十八个展览大厅，展出总面积为11216平方米。正面馆顶最高处为27.7米，通体银灰，外饰和谐，既庄严朴素，又宏伟壮丽。博物馆前面为方砖铺地的大广场，建有银珠四溅的喷水池和浓荫覆盖的彩色花坛，环境十分优美。

河北省博物馆一九五三年成立于保定，一九八二年后陆续迁入石家庄。三十多年来，馆藏文物虽然累计达到十四万多件，并先后筹办过四十多个展览，但一直无有自己的陈列阵地。一九八六年十二月，根据省委决定，将原省展览馆建制撤销，合并改建为省博物馆。

合并改建后的河北省博物馆，设有六部一室四科，即陈列部、保管部、群工部、征集部、美工摄影部、

研究部、办公室、行政科、政工科、保卫科、经营科。拥有一批包括具有高中级技术职称在内的、实力比较雄厚的文博业务人员和文博管理人员。

河北省博物馆经过半年多的筹备工作，于一九八七年十月一日正式向观众开放，热情欢迎各界朋友莅临参观。

前厅（序幕厅），正面是一幅巨大的浮雕陶壁。陶壁外形呈V字形，象征着源源流长的河北历史的长河；陶壁内的浮雕，选用艺术化了的河北历代文物珍品的造型，构成了一部册页翻开的河北历史画卷。陶壁下面放置一尊放大的出土文物珍品——朱雀衔环铜杯。整个前厅，有着一一种厚重的具有河北地方特色的博物馆艺术氛围。

西二楼展厅，是河北古代简史陈列。陈列以丰富的文物和文献资料，展示了河北自原始人群以来至魏晋南北朝时期的历史概况，观众从中不仅可以了解河北的悠久历史，而且会受到生动的历史唯物主义教育。

西一楼展厅，为满城陵山汉墓复原陈列。观众入内，洞穴棺槨，车马帷帐，珍奇文物，犹如身临其境，当产生浓厚的兴趣。

中二楼展厅，陈列的是博物馆馆藏的历代文物珍品和书画佳作（部分由有关地市提供）。从中，观众

可以窥见我中华民族灿烂辉煌的文化艺术之一斑，从而益增奋发有为之豪气。

东二楼展厅，是河北革命史陈列。陈列以大量的图片、文献、文物、标本、模型，展示了河北人民自一八四〇年鸦片战争以来至一九四九年建国前，历经一百余年英勇斗争的壮烈史绩，是一座进行爱国主义和革命传统教育的生动课堂。

东一楼展厅，展出内容紧扣时代脉搏，展览名称是：祖国在我心中——云南广西边防部队英模事迹展览。展览以感人的英雄人物和英雄事迹，以及数百件带有硝烟热血的实物，谱写了一曲南疆卫士戍边御敌的英雄壮歌。展览原由中国革命博物馆举办，在首都北京展出时，曾引起强烈反响，此次移来我馆展出，我们又增展了部分河北参战驻军的英模事迹，广大观众将从中汲取巨大的鼓舞力量。

以上只是改建后的河北省博物馆迄今举办的部分陈列展览。今后，省博物馆将在社会主义精神文明建设的大道上，继续开拓前进，举办更多更好的陈列展览，为人民群众提供更多更好的精神食粮。

《河北古代简史陈列》简介

(旧石器时代——三国、两晋、南北朝时期)

现在展出的《河北古代简史陈列》，是整个古代史陈列的前半部分，即自旧石器时代至三国两晋南北朝时期，共分六部分：

第一部分是河北省境内的原始人群。首先介绍我省著名的阳原泥河湾，它是我国第四纪早更新世标准地层的代表，被称为“泥河湾期”。在泥河湾盆地的小长梁，东谷坨地点出土了很多石器 and 动物化石，反映了距今一百八十万年前的旧石器时代早期原始人群的活动情况。展览还介绍了四、五十万年前在周口店龙骨山居住的“北京人”，以及河北与山西毗连的阳原侯家窑村发现的“许家窑人”。北京人已经会使用火，这是人类发展史上巨大的飞跃。“许家窑人”的文化遗物以石球为最多，是重要的狩猎工具，可表明那时的狩猎业的发展和出现专门化倾向。

第二部分主要通过文物介绍氏族公社时期的河北

在农业、畜牧业、原始手工业方面的发展以及原始的文化艺术概况。河北是我国农业发达最早的地区之一，在新石器时代早期，河北人民即根据气候、土壤的特点和植物资源情况，发展了自己的农业和畜牧业。七千多年前的磁山文化遗址，曾发现粟和储藏粟的窖穴，同时发现大量的农业生产工具和谷物加工工具，还发现鸡、猪、狗等动物遗骸。生产工具和石器加工技术的进步，大大加速了社会生产力的发展，从而促进了社会的发展。新石器时代晚期金属冶炼业的出现，是一项突出成就，唐山大城山出土的红铜牌，提供了实物例证。这时，出现了私有制和阶级的萌芽。

第三部分以丰富的文献和实物介绍夏、商、西周、春秋时期（公元前21世纪——前476年）的河北，这是我国的奴隶制从形成、发展到衰亡的历史时期。夏代河北的中南部，滹沱河、漳河流域一带是商先民活动的中心。商建国后，第十四王祖乙曾迁都于河北省的邢台；商后期，盘庚迁殷后，河北的南部成为王畿之区，邯郸、沙丘是当时著名的离宫别馆，商纣王的酒池肉林就设在沙丘。奴隶制的残酷以及商代奴隶们创造的灿烂青铜文化，在著名的藁城台西遗址中可窥其一斑。西周时期，河北有燕、孤竹、邢等封国，成为周王朝抵御北戎、山戎的屏障。观众可以从满城、元

氏、卢龙出土的一批文物中，看到这一历史事实的反映。春秋时期，河北成为各族人民融合的中心。

第四部分是战国时期（公元前475年——公元前221年）的河北，主要反映公元前453年“三家分晋”后，河北境内出现的赵、燕、中山三个封建国家，分别展示了各国的疆域、历史沿革和都城，并用燕王墓、中山王^厝墓和赵邯郸的贵族墓为典型代表，反映各国的礼仪制度及王室的奢侈生活。并从中看到三国人民共同创造的灿烂文化。展览以兴隆和易县燕下都等地出土的铁器、铜器，展示战国时期河北人民在冶铁业、炼钢术、铸铜工艺等方面的新成就。展览还突出地通过文献反映了燕、赵、中山国在政治上、军事上的几次著名改革，使他们在激烈的争战中，跻身于七雄争霸的历史舞台，但终因各自的弱点最后均被秦始皇的统一战争所覆灭。

第五部分介绍秦汉时期（公元前221年——公元220年）的河北概况。这一时期是我国封建社会第一次实现大统一后繁荣强盛的时代。秦代的河北，纳入了大一统的国家版图，郡县制和各项统一措施都得到实施。秦始皇的五次巡行中，第三和第五次都途经河北，观众可以从陈列中看到秦始皇巡视边塞、建立行宫、刻石铭功的部分文物。汉代实行郡、国并行制。展览

用大量的文献和历年来发掘的汉代文物，特别是通过汉中山靖王刘胜及其妻窦绾墓、中山怀王刘修、中山穆王刘畅、中山简王刘焉以及安平王、赵王等一系列诸侯王墓的出土文物，集中地反映了河北境内诸侯王国的封废变迁、政治特权和生活上的骄奢，反映了中央政权与地方封国势力的斗争情况。展览还向观众展示了两汉时期河北农业在广泛使用铁农具、推广牛耕后的迅速发展情况，以及从耕种、收获到农作物加工、贮藏等一整套完备的生产工具和技术。汉代河北的冶铁业不仅有成套设备，并出现了灰口铁铸件和铸铁脱碳钢制品。铸铜工艺推广了镀金银、嵌错、镂刻等新工艺，向生动、巧妙、多样化发展。汉代河北科技和文化艺术方面的成就，诸如天文、数学、医学、书法、绘画等达到很高水平，标志着我国当时走在世界的最前列。东汉末年，由于豪强地主势力膨胀，导致了农民与地主矛盾的极端尖锐化，黄巾起义的策源地就在河北。展览介绍了黄巾起义的组织和斗争经过，歌颂了人民可歌可泣的斗争精神。

第六部分是三国、两晋、南北朝时期（公元220—589年），概述了自三国鼎立、两晋统一、到十六国大乱、北魏人民起义，直至东魏、北齐时的河北。这段时期，河北先后被置于羯、氏、鲜卑等各族政权的统

治下，政治长期分裂动乱，社会动荡不安。古都邺城（今河北临漳县境内）是这时的一个政治中心，从曹操开始经营，直到北齐灭亡。三百多年间，邺城几度兴衰，至今铜爵古台遗迹犹存，还出土了三国、后赵、北齐的建筑材料，是此段历史沧桑的见证。魏晋以来，少数民族深入中原，与当地世家大族联合建立起统治集团，解放后，河北先后发现了十几处北朝大族和皇室的墓葬，出土了各种造型生动的陶俑、陶动物模型、精美的日常生活用品和装饰品，反映出当时统治阶级奢侈的生活和丧葬形式。

河北出土了大量北朝青瓷器，反映出河北是当时北方的一个制瓷重要地点。民族融合，中西交往和佛教的传播，使这时的科学文化形成一个承前启后的大发展时期。展出的磁县东魏、北齐墓室壁画是首次重大发现。出土于河北境内的波斯银币和东罗马金币等珍贵文物反映了中西文化交流的广泛深远。



《满城陵山汉墓复原陈列》简介

当您步入河北省博物馆西一楼展览大厅的时候，您会欣赏到一座奇特的洞天奇观，这便是“满城陵山汉墓复原陈列”。

满城陵山汉墓原在河北省满城县城西南约1.5公里的地方。墓葬共两座，一号墓是中山靖王刘胜墓，北侧的二号墓是中山靖王王后窦绾墓。两墓皆为凿岩而建，墓室规模宏大，建造工整，出土器物种类繁多，制造工艺水平精美，是我国重要的考古发现之一。为便于广大观众亲身领略汉墓风采，细观默赏中华民族的奇珍异宝，我馆特将满城陵山一号汉墓（即刘胜墓），按原结构在展厅内复原陈列。

复原陈列基本再现了中山靖王这座豪华地下宫殿的原貌。一号墓全长51.7米，最宽处37.5米，最高处6.8米。墓室顶部呈拱形，室壁呈弧形，没有直壁和直

角交叉的形式，这种精巧的设计与结构，确保墓室保存两千多年而完好无损。墓室布局完全模仿地上的宫殿建筑，前面有宽敞的厅堂（中室），后面有象征卧室的后室，左右有车马房和库房，各室由墓道和甬道相通，随葬车6辆，马16匹，车子的木构件已全朽，马仅剩残骨，但金属的车器和马饰保存完好。中室（厅堂）里堆放着大量的铜器、铁器、陶器、漆器和金银器，还有象征侍从、奴婢的陶俑和石俑。在厅堂中部和南部张设着两具宴饮时使用的装饰华丽的帷帐。后室最为讲究，它是在凿成的岩洞内用大小不同的石板砌成的。许多珍贵器物都放在这里，有装饰华丽的铜器和漆器，雕琢精美的玉器等。主室的南侧还有象征浴室的小侧室，房内设置盆、盥洗盆、灯、熏炉等器物。

在复原陈列的墓室后面，是一号墓，二号墓随葬的珍品陈列。满城陵山两座汉墓共出土文物一万多件，其中最引人瞩目的是两件金缕玉衣，它是汉代皇帝和高级贵族的特制葬服，刘胜和窦绾墓各出土一件，完整玉衣在我国还是第一次发现，对于研究汉代葬俗和工艺技术都有特殊的意义。窦绾的葬具是一具镶玉漆棺，棺内镶玉板192块，棺外嵌玉璧26块和圭形玉饰8块。镶玉漆棺亦是我国考古学上的首次发现。

在两座汉墓出土的文物中，铜器占很大比例，其中的乳丁纹壶、龙纹壶、鸟篆纹壶等器物，造型优美，工艺精湛。闻名中外的长信宫灯和错金博山炉更是不可多得的艺术珍品，反映了汉代在错金银、镀金银及镶嵌玛瑙、绿松石等青铜工艺上的高水平。

两座汉墓出土的铁器具有较高的价值。刘胜佩剑是当时正在形成的百炼钢工艺的早期产品。出土铁器中的灰口铁生铁铸件，是我国发现最早的灰口铁铸件，标志着冶铁工艺的新发展。另外还有熟铁、白口铁、可锻铸铁和麻口铁的制品。刘胜墓出土的铁铠甲是迄今考古发掘中所见到的保存最完整的铁甲，为研究汉代的防御武器增添了新资料。

随葬品中还有大量的珠宝、玉器、料器、牙雕等物。刘胜墓出土的谷纹玉璧，晶莹洁白，刻工精细，是汉代玉器中的珍品。

遗存下来的大量铜车马饰和漆器铜饰件，制作精美，也有很高价值。

满城陵山汉中山靖王刘胜墓和王后窦绾墓出土的文物，在山岩中埋藏了两千多年仍不失其华丽的原貌，这对于研究两汉的政治、经济、军事、文化和科学技术的发展，提供了重要的实物资料。其中的部分珍贵

文物，从1976年起，曾多次在北京和兄弟省市巡展，并先后到法国、英国、奥地利、瑞典、意大利、澳大利亚、日本、加拿大、美国等国家展出，在国外享有很高的声誉。



《珍品、书画陈列》简介

河北省是中华民族文化的发祥地之一。文化蕴藏分丰富，有许多出土和传世的珍贵文物。此次我们馆藏及各地文物中，选取了部分珍品和书画佳作展出，供各界朋友欣赏、研究。

珍品陈列包括青铜器、石雕、玉器、瓷器、珐琅、漆器等各类文物200余件，可从一个侧面窥见我国古代文化的灿烂辉煌。

青铜器 这次展出的主要是战国青铜器和六朝铜造像。其中，平山中山王墓出土的错金银屏风插座，由虎噬鹿、犀、牛三件器物组成，神态逼真，制作精美。

金银器 展出有从战国至清代的各种金银饰件、器皿、工艺品、符牌、印章、首饰等。唐代菱花形鹿纹三足盘，饰花卉、鹿纹等，具有很高的艺术价值。

瓷器 我省著名的邢窑、定窑、磁州窑，在中

国陶瓷史上占有很重要的地位。这次主要展出的是上述三大名窑及景德镇的部分瓷器珍品。

邢窑窑址位于河北省临城县，是唐代著名瓷窑。以烧造白瓷为主。这次展出的有五代白釉瓷象、瓷狮等。

定窑窑址位于河北省曲阳县，是宋代名窑之一。产品以白瓷为主。装饰方法主要为刻花、划花、印花等。展出的珍品有白釉龙首净瓶、白釉鹭鸶戏龟印花盘等。

磁州窑窑址主要分布在河北省邯郸观台镇和彭城镇，是始于宋终于元的著名民窑。以白釉黑彩、褐彩为主要装饰方法。此次展出的白釉黑花童子钓鱼枕，笔墨简练，人物传神，堪称磁州瓷装饰画的杰作。

青花瓷的生产及釉里红的创烧，是元代景德镇的突出成就。元代釉里红传世品稀少而珍贵，此次展出的青花釉里红开光镂孔大罐，堪称元瓷中的精绝之作。

珐琅 是一种在铜胎上以蓝为地色，掐以铜丝，填上红、黄、蓝、绿、白等几种色釉而烧成的精致工艺品。宋元时由西方传入我国，到明景泰年间，我国的珐琅制品质量已远胜于西方，清康熙、乾隆年间，珐琅制造业达到鼎盛时期。这次展出的明清两代部分掐丝珐琅制品，有盘、盆、炉等。

漆器 展出有明万历款戗金花卉漆盒，清剔红大圆漆盒等。