

走过二十年

1984—2004

纪念漳州师院芗剧社成立20周年专辑



309.2
F12

共青团漳州师院委员会
漳州师院关工委
漳州师院社团联合会

编

走过二十年

——纪念漳州师院芗涛剧社成立 20 周年专辑

(1984——2004)

主编：钟发亮 邱煜焜

共青团漳州师院委员会
漳州师院关工委 编
漳州师院社团联合会

2004. 5. 30



漳州市举办纪念芗潮剧社成立五十周年活动，彭冲副委员长观看芗潮剧社剧目回顾展后与芗涛剧社演员合影（1984.12.17）

纪念抗日战争胜利五十周年，芗涛剧社演出话剧《重逢》、《芗潮》阮三河副书记、康锦堂副院长观看演出后与演员合影（1995.5.8）



王复兴书记、陈永红副书记观看第九届文化艺术节小品晚会后与演员合影（1998.5.27）

漳州市政协、漳州师院联合主办纪念杨骚诞辰100周年活动，市政协林碧华主席、院党委陈永红副书记观看杨骚戏剧晚会后与演员合影（2000.5.14）



纪念杨骚诞辰100周年戏剧晚会留影 2000.5

课本剧《火刑》荣获全国课本剧选评赛业余组一等奖(1993.1.11)

编剧: 叶建斌

导演: 黄家斌、陈国贞



于飞
(饰布鲁诺)



陆志洪 (饰缪斯女神)

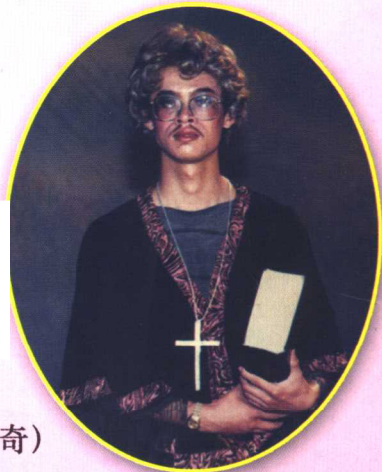


李春生 (饰红衣主教)



获奖证书

李诃 (饰莫琴尼格)



吴伟东
(饰马特吉奇)



课本剧：项链
1988.12.22



课本剧：项链

1998.12.29



话剧：雷雨

2000.11

课本剧：范进中举 1998.12.29



课本剧：卖蟹

1998.12.29



讽刺喜剧：群猴

1986.5.18



多幕剧：梦潮 (1995.5.8)

小品：保姆 (1997.11.7)



小剧场话剧：泥巴人 (1994.5.25)



小品：基本群众 (1999.5.8)



小品：往后站 (1996.9.26)

小品：聚会
(1995.9.28)



1995.9.28/06



军旅小品：第八天
(1999.8.2)



大型轻喜剧：少年热线
(1997.11.9)

军旅小品：斤斤计较(1999.8.2)



小品：母担忧
(1997.9.26)



哑剧小品：俩媳妇绣花(1996.12.17)



荒诞喜剧小品：王婆酒吧(1999.5.8)



独幕剧：记忆之都(1994.12.14)



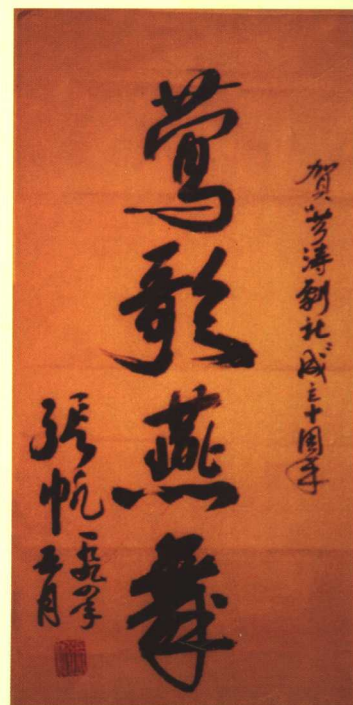
省、市剧协贺词 (1994.5)



省戏剧家协会副主席陈志亮 (中) 光临十周年社庆座谈会 (1994.5.30)



福建代表在北戴河留影 (1990.8.8)



北京人民艺术剧院电视部主任
张帆题词 (1994.5)



福建省话参加我院“中学课本剧座谈会”
后留影 (1998.10)

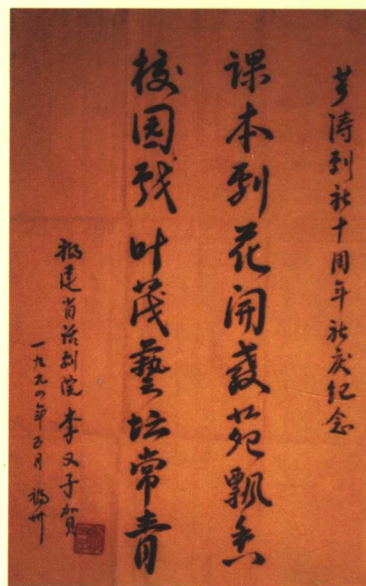


福建人艺来我院演出小剧场话剧后
与芗涛剧社部分成员合影



指导教师邱煜焜应邀参加福建人艺成立 50 周年
庆典后与省话部分老艺术家合影 (2003.8)

原福建省话剧院副院长李又子题词 (1994.5)



目 录

流金岁月

芎水唱来涛声和——芎涛剧社 20 年历程·····	芎涛剧社社庆筹备组 1
芎涛剧社二十年的思考·····	邱煜焜 6

课本剧创作与研究

火刑（剧本）·····	叶建斌 12
课本剧的兴起和发展·····	邱煜焜 18
谈课本剧的改编和传播·····	邱煜焜 22

校友心声

谁来言说我们的夜晚·····	严前海 26
小舞台的幸运人生·····	吴毅扬 28
我的戏缘·····	黄庆胜 29
与快乐同行·····	林 涛 31
追忆似水年华（访林莉）·····	卢 姣 35
却顾所来径，苍苍横翠薇（访季慧军）·····	何媛媛 38

观众评戏

评小剧场话剧《泥巴人》·····	汤怡丹、刘志刚、吴清平 42
评军旅小品《太阳鸟》·····	张茂炎 45
评戏剧小品《爱的呼唤》·····	王雪梅 46
评哑剧小品《俩媳妇绣花》·····	黄清纯、林秀芬、陈银燕 47
评大型话剧《回声》·····	陈燕贞 50
评大型话剧《窗外有片红树林》·····	王文俊、朱思静 51

献礼剧目

剧社里的故事·····	蔡立强 卢姣 55
真情真爱“红树林”·····	陈欣 60

社史资料

芎涛剧社活动纪事·····	66
芎涛剧社演出剧目一览表·····	73
芎涛剧社演出场次统计表·····	86

芎水唱来涛声和

——漳州师院芎涛剧社二十年历程

芎涛剧社社庆筹备组

1984年5月，正是凤凰花盛开的季节，在芎江之滨、百里弦歌近邻，漳州师院芎涛剧社诞生了

二十年来，芎涛剧社在学工部和团委会的领导下，坚持“二为”方向和“双百”方针，弘扬主旋律，提倡多样化，累计参加了182次演出（其中校内120次，校外62次），上演了198个剧目（其中独幕剧12个，大型话剧7个，小剧场话剧1个，话剧名著选段6个，课本剧10个，戏剧小品162个），成为校园文化建设的一支充满青春活力的生力军，并创造了用话剧形式推广普通话的新鲜经验，被院语委授予“推普先进社团”称号。

经过二十年的舞台艺术实践，芎涛剧社一步一个脚印地探索、开拓、创新，从幼稚走向成熟，从繁荣走向奋进。就其发展过程，大致可分为五个阶段：

一、探索阶段（1980—1983）

历史是不能割断的。漳州师院的学生演戏活动始于1980年11月16日。当时，为配合《中国现、当代文学》的教学，中文系79级三个班级搞了一台话剧晚会，演出了《三江好》、《未婚夫妻》和《屋外有热流》等三个独幕剧，有现实主义的，也有表现主义的，时代不同，风格各异。12位演员以拓荒牛的精神开垦了校园戏苑的处女地。接着，中文系80级（1）班的一出讽刺喜剧《群猴》又让校园舞台热闹了一番。而后，中文系81级、82级学生的演戏活动也很活跃。

经过四年的探索，校园戏剧之路越走越宽，成为校园文化的一道“美好迷人”的风景线，建立学生戏剧社团已经是“水到渠成”的时候了。

二、初创阶段（1984—1989）

芎涛剧社创建那年，正是芎潮剧社成立五十周年。

芎潮剧社是在党的领导下，在左翼戏剧运动的影响下诞生于抗日救亡的大潮中的。这个业余戏剧团体，以舞台为阵地，以话剧为武器，英勇战斗，成为当时闽南剧运的一面光辉旗帜。1937年，上海《光明》杂志第二卷第十二号“戏剧专号”刊登黄茫的《几年来漳州剧运的动态》一文，指出：“漳州剧运整个机构是建筑在芎潮剧社的，所以最先应提起和值得大书特书的也就是芎潮剧社。”半个世纪后，在改革开放的巨涛中创立的芎涛剧社，在爱国主义传统和为社会大众服务方面与芎潮剧社是一脉相承的。前者为拯救危亡的祖国而呐喊，后者为建设强盛的中华而讴歌。

是年冬，漳州市举办了芎潮剧社学术讨论会和剧目回顾展，漳州师院接受任务，由芎

涛剧社首演芗潮剧社编导柯联魁烈士创作的以抗日救亡斗争为题材的独幕剧《汉奸之家》，彭冲副委员长观看了演出，并与全体演员合影留念。

这次演出规格高，具有特殊意义。为保证质量，剧组成员以教师为主力，学生当配角。此后，剧社的演出活动，还是以生为本。

这个时期，演出的剧目主要选自发表在《剧本》和《小剧本》上的戏剧小品，如《服装专家》、《奶奶出嫁》、《玫瑰红的希望》、《海边有三个钓鱼人》、《书香门弟》和《“多情”的“阿米尔”》等，还有具有表现主义特质的多场次话剧《我为什么死了》和苏联反特话剧《破旧的别墅》。而演出次数最多，水平最高的是独幕剧《群猴》。

这里，特别值得一提的是1986年5月，中文系举办了一次别开生面的“校园戏剧周”活动，由芗涛剧社自编、自导、自演《取经》、《爱的梦》、《为了明天》等五个以大学生活为题材的小话剧。据报道：“当晚，观众席上，笑声和掌声此起彼伏，气氛十分活跃。学生们普遍反映，这些剧本虽然情节简单，人物性格的刻画也不够深刻，但毕竟是学生自己的作品，剧中的角色就在自己的身边，看起来显得格外亲切、感人，进而达到自我教育的目的。”由此可见，这次尝试是成功的。

三、成熟阶段（1990—1994）

在20世纪八十年代后期，在中国话剧舞台上出现一种新生事物，这就是课本剧。由于戏剧界与教育界联姻，共同培育，课本剧这棵幼苗无论在戏苑还是在校园都茁壮地成长起来，成为当时的一种“戏剧奇观”。

1988年上半年，福建省话率先在福州上演课本剧，下半年，芗涛剧社也把课本剧搬上漳州师院的舞台。

1989年，“大江南北掀起课本剧热”。在福建，课本剧象一股强劲的旋风席卷全省。福建省话实验剧团巡回演出来到漳州，给芗涛剧社提供了一个业余演员向专业演员学习的好机会。

1990年，“课本剧风靡全国校园”。在全国课本剧研讨会之后，福建省教委、文化厅决定于1991年夏联合举办全省学校课本剧调演。由漳州师院选送的、芗涛剧社编演的课本剧《火刑》、《警察和赞美诗》获演出二等奖，叶建斌获编剧奖，陆志洪、李春生获演员奖。获奖后，课本剧《火刑》录制成电教片。

1992年1月，“全国中小学电教教材、电教设备展”在北京民族文化宫举办，经省教委高教处推荐，课本剧《火刑》作为电教教材被选送参展。

1993年1月，全国课本剧选评赛发奖大会在北京首都剧场举行，经以著名话剧导演艺术家欧阳山尊为主任委员、著名话剧表演艺术家曹灿为副主任委员的评委会的评审，漳州师院选送的课本剧《火刑》获业余组一等奖，并名列榜首。发奖会《会议纪要》特别指出：“福建许多业余演出单位选送来的节目，艺术质量较高，在业余组中是出类拔萃的”。这个评价，对获奖者来说是一个令人振奋的鼓舞。

同一时期，漳州师院的课本剧研究也取得了积极的成果。1993年9月，由北京人民艺

术剧院副院长、艺委会主任苏民主审的《课本剧论文集》由中国戏剧出版社出版，书中收入了芎涛剧社指导教师邱煜焜撰写的论文《谈课本剧的改编和传播》（原载《漳州师院学报》社科版1991年第1期）和《课本剧报刊资料索引》（与黄敖翔合编）、《课本剧活动大事记》（与吉力合编）。

漳州师院的课本剧活动所取得的成绩得到了戏剧界的认可和肯定。

1990年10月，中国戏剧家协会常务理事、《剧本》主编颜振奋在《剧本》发表《课本剧需进一步普及和提高》，文中在谈到“实际上学校对课本剧的发展做了大量的工作，取得了丰富的经验和丰硕的成果”时指出：“福建漳州师院也积极开展课本剧的演出活动。漳州师院除为戏剧选修班的学生播映专业剧团的课本剧录像外，该院艺术团话剧队还演出了《项链》、《警察与赞美诗》等课本剧。”

1993年9月，天津市戏剧家协会副秘书长韩之栋在《关于课本剧的几点思考》一文中，在谈到“课本剧迅猛普及的内在原因”时指出：“推广课本剧活动的实践证明，哪个省、哪个城市、哪个地区课本剧活动搞得有声有色，哪个地方必有一个牵头人或有一个活跃的群体，在尽心竭力地为课本剧奔走、呼号并进行卓有成效的组织工作。”接着他“不厌其烦”地列举了18个人名，其中有“福建省话的李又子、漳州师院的邱煜焜、福建师大附中的陈端坤、厦门师范的黄茂发”等，最后他认为，“正是有了这批忠诚教育、戏剧事业的志士仁人，课本剧才得以在全国普及和发展。这些同志，功不可没。”

1994年5月，芎涛剧社10周年社庆。北京人民艺术剧院电视部主任张帆寄来题为“莺歌燕舞”的贺词，福建省话剧院原副院长李又子也寄来了题为“课本剧花开教苑飘香，校园戏叶茂艺坛常青”的贺词。福建省戏剧家协会副主席陈志亮亲自来校祝贺，代表省、市剧协给芎涛剧社送来了题为“芎城戏剧花，涛声歌主旋”的贺词，并在座谈会上发表了热情洋溢的讲话。他指出：八十年代，漳州师院的芎涛剧社，接过芎潮剧社的火把，就其组织、传承、演出数量、开拓课本剧的艺术质量，都有新的突破和独特风格，其全国性、全省性的比赛取得的奖格，也是全省高等学府校园戏剧第一，并称赞芎涛剧社“为漳州戏剧文化谱写了一页新的篇章。”

以上事实说明，漳州师院课本剧在剧本创作、演员表演、理论探讨诸方面都取得了可喜的成绩，是芎涛剧社走向成熟的标志。

四、繁荣阶段（1995—1999）

十年树木。1994年5月，芎涛剧社这棵校园艺苑之树正添上了第十个年轮。

十周年社庆之后，新一代芎涛人决心从零开始，在新的起跑线上冲向新的高度，创造新的辉煌。

“芎江后浪推前浪，涛声依旧上云端”。省戏剧家协会副主席陈志亮先生的题词激励着芎涛人勇往直前。

这五年，在芎涛剧社的历史上是个繁荣期，其特征有四：

一多，首先是演出剧目多，总数达81个（其中新排68个，复排13个），超过前十年

总数的 20.6%；其次是演出场次多，总数达 80 次，超过前 10 年的 67%，其中 1999 年达到最高峰，参加演出达 42 次，占五年总场次的 52.5%。

二广。把高雅艺术送到中学，一个《少年热线》就寻觅了五千知音；把喜剧小品献给大众，一个《王婆酒吧》便倾倒上万观众。军旅小品《第八天》和《斤斤计较》在 32418 部队演出引起强烈共鸣。五年间，校外演出达 24 次，比前十年增加了 20%。此外，芎涛剧社的演员还应邀参加了电视连续剧《百姓有约》的拍摄，走上了 CCTV 的电视屏幕。

三大。从小品到大戏，是个飞跃。五年五台大戏，《芎潮》、《回声》、《少年热线》、《封疆大吏》、《窗外有片红树林》，一年一台，陆续登场。

四精。芎涛剧社自建社以来就一直重视艺术质量，不断提高表演水平，深受校内外观众的好评。这个阶段芎涛剧社上演出了不少好剧目，其中得到文艺界专家认可的有两个戏剧小品。1996 年 5 月，团省委要筹办一台省“十佳”大学生颁奖晚会，演出时间为 60 分钟。节目由中国音乐家协会会员、国家一级指挥邱孝胥老师到全省各本科院校挑选，晚会唯一的一个戏剧小品选中了漳州师院芎涛剧社的《大哥》。赴省演出后，省电视台先后两次在“校园频道”中播出。不久，漳州市举办纪念建党 75 周年暨红军长征胜利 60 周年文艺晚会。芎涛剧社再度上演小品《大哥》，反响强烈。据《闽南日报》报道：“由漳州师院芎涛剧社根据漳州 110 故事改编表演的小品《大哥》，艺术地再现了 110 报警报务台干警抢救一名因高考落第欲投水轻生的姑娘后，帮助她解脱痛苦的心灵、重振生活的勇气和信心。此情此景，感人至深，催人泪下。”1999 年 4 月，漳州市地税局举办“情铸税魂”文艺汇演，芎涛剧社应邀参加，演出荒诞喜剧小品《王婆酒吧》，引起轰动，被代表省地税局前来选拔参加省“地税之光”文艺展演节目的中国戏剧家协会会员、高级导演包国基老师一眼看中。展演因故推迟，两年后在福建会堂举行，《王婆酒吧》由漳州市地税局选送，荣获金奖。以上佳绩是芎涛剧社在艺术上精益求精的结果。

五、奋进阶段（2000—2004）

新的世纪，新的跨越。芎涛剧社在欢声笑语中奋进。

这个阶段，芎涛剧社的主要活动有以下四个方面：

（一）纪念文化名人

1、2000 年 5 月，漳州市政协与漳州师院联合主办“纪念杨骚诞辰 100 周年”活动，芎涛剧社再度把杨骚的独幕剧《记忆之都》、《蚊市》和《钉子》搬上漳州舞台，市政协林碧华主席、院党委陈永红副书记和杨骚亲属杨西北等一起观看了演出，《闽南日报》和漳州电视台作了报道。

2、2000 年 11 月，纪念曹禺诞辰 90 周年，芎涛剧社举办曹禺戏剧晚会，演出《雷雨》、《日出》、《原野》、《家》的经典片断。戏剧选修班播放北京人民艺术剧院演出的《雷雨》录像和上海戏剧学院演出的《家》的录像。

（二）参加广场文化活动

2000 年 4 月，在漳州中山公园演出军旅小品《斤斤计较》。

2000年5月13日，在漳州中山公园推出一台题材广泛、形式多样，为群众喜闻乐见的戏剧小品。

2002年4月29日，应云霄团县委邀请，参加纪念中国共青团建团80周年大型广场文艺晚会，演出话剧小品《矫正器》和《全都忙》。

2003年4月1日，在龙文区人民广场参加税法宣传晚会，演出荒诞喜剧小品《王婆酒吧》。

2003年10月11日，在漳州中山公园为芗城区社区体育文化节演出话剧小品《石头与小花》。

（三）参加青年志愿者行动

2003年12月是团中央组织发起的“青年志愿者行动”十周年。为弘扬永恒的志愿精神，院团委在教务处和关工委的配合下，于11月间组织芗涛剧社送戏到中学校园，先后为漳州三中、漳州一中和云霄一中演出以“青年志愿者行动”为主题的大型话剧《窗外有片红树林》，无论是在大操场，还是在小礼堂，都是掌声笑声此起彼落，反响十分强烈。演出结束后，云霄一中学生纷纷来信来稿，认为“这部话剧特别贴近我们的生活”，盛赞演员的“精彩表演”，演技是“一级棒”的，并表示要向剧中的毛毛、潘姐姐、蔡爷爷学习，“勇往直前，去寻找心中的红树林”，并祈望演员以后能把“更多更好的红树林带到我们学校来”。漳州三中党总支赵副书记还亲自带领高一年段80多位戏剧爱好者到漳州师院来，与大学生演员共同探讨有关中学课本剧的创作问题，气氛很热烈。漳州一中高一年段的学生看戏之后，不少人对话剧产生了浓厚的兴趣，在校园文化艺术节上，每个班级都演起戏来。

六、开展校园戏剧创作

在芗涛剧社的社史上，虽然也出现过象许仙娥的《为了明天》、叶惠群的《校园变奏曲》、林莉（96政本）的《母爱》和林涛的《燃烧青春》等优秀的校园戏剧小品，但数量甚少。

为繁荣校园戏剧创作，借今年“两赛”的良机，在芗涛剧社的带头和推动下，校园剧创作犹如雨后春笋，勃勃生机，涌现出一批经过舞台和观众检验的好作品，成为漳州师院2004年校园文化建设的一个重要收获。

二十年前，芗涛剧社是一个“落地的娃娃”，在阳光的沐浴和雨露的滋润下，年复一年，终于走过了花季，如今已经成为一个“健壮的青年”了。

青春是美好的，戏剧是迷人的。祝愿芗涛人所培育的戏剧之花永远飘香，芗涛剧社所营造的校园舞台永不落幕。

芎涛剧社二十年的思考

邱煜焜

“1984.5——2004.5”。芎涛剧社跨过世纪走过了二十年。

二十年来，芎涛剧社在学生处和团委的领导下，从稚嫩走向成熟，成为漳州师院艺术团和学生社团联合会的重要成员，在校园文化建设和推进素质教育方面起了排头兵的作用，享誉校内外，并得到了戏剧界的赞赏和新闻界的关注。

回顾芎涛剧社的历程，从校园戏剧的角度，我们认为有以下几点是值得思考的。

一、选好剧本是演出成功的前提

学生剧社的活动主要是演戏。俗话说：“剧本剧本，一剧之本。”演出的成功与否，剧本是关键。

1、选择剧本的原则

第一，既要弘扬主旋律，又要提倡多样化，内容健康向上，突出爱国主义教育，歌颂改革开放，体现“与时俱进”的精神；形式多样，让校园舞台百花齐放、莺歌燕舞，呈现出一派欣欣向荣的景象。

第二，既有高雅的话剧经典，又有通俗的戏剧小品，做到雅俗共赏，以适应校内外不同观众群的需求。

2、选择剧本的渠道

据统计，二十年来，芎涛剧社共上演了198个剧目，其剧本来源的渠道有四：

一、图书。如《雷雨》、《日出》来自《曹禺选集》，《南归》来自《田汉剧作选》，《重逢》来自《丁玲剧作选》，《群猴》来自《宋之的剧作选》，《记忆之都》、《蚊市》、《钉子》来自《杨骚选集》，《心灵的圣殿》、《范进中举》、《卖蟹》来自《课本剧选》等。

二、期刊。如《回声》、《少年热线》、《窗外有片红树林》等大型话剧和《太阳鸟》、《斤斤计较》、《牵手》等小品选自《剧本》，独幕剧《镀金》和小品《腊月》、《服装专家》等选自《小剧本》，大型历史剧《封疆大吏》选自《新剧本》。

三、录像。为扩大戏源，给学生提供更多的表演空间，我们不失时机地录下了中央台播放的戏剧小品，根据录音逐句整理并按剧情编写“舞台提示”。在剧社演出的162个小品中，根据录像整理的就有55个，占总数的33.8%，其中如《聚会》、《第八天》、《矫正器》、《红雨伞》、《网络故事》、《谁听谁的》、《王婆酒吧》、《西部情歌》和《江南小伙东北妞》等一大批优秀小品为校内外广大观众所喜闻乐见。

四、原创。这是大学校园戏剧的必然要求。剧社一成立就把戏剧创作提到议事日程上来。其第一部作品是多场次话剧《芎潮》，始创于1984年，当年只演一场，1995年，为纪念抗日战争胜利50周年，才把该剧完整地搬上舞台。芎潮剧社是抗日战争时期“闽南剧运

的一面旗帜”，“是值得大书特书的”。芑涛剧社是传承芑潮剧社的，用戏剧的形式写芑潮剧社的斗争史，是芑涛人义不容辞的历史责任。在原创作品中，首屈一指的是叶建斌改编的课本剧《火刑》。此作不仅在省学校课本剧调演中荣获“编剧奖”，并名列榜首，而且为芑涛剧社在全国课本剧选评赛中夺魁奠定了坚实的文学基础。原创作品是校园戏剧的重头戏，但长期以来，数量不多，佳作甚少，直到今年的“两赛”才有了可喜的突破，参赛的29件作品都是原创的，其中16个作品进入了决赛并获了奖。系列产品的出现给校园戏剧增添了夺目的光彩。演出后好评如潮，有人说，这是一顿“艺术盛宴”，也有人说，这是一桌“满汉全席”，还有人说：“不敢相信，我们学校能出这么多优秀作品”，“太多太多的优秀不知从何说起”，“我只能说它是精彩的、成功的。”

二、队伍建设必须常抓不懈

我国的校园戏剧有着悠久的历史。有人说，“中国话剧的历史有多长，校园学生的演剧历史就有多长。”然而，校园戏剧的队伍具有短暂性的特点，大学四年，“弹指一挥间”，再加上实习、考研、择业等因素，一个大学生演员的校园舞台生涯，多则三年，少则一年，一般是两年左右，“铁打的学府，流水的学生”，这就是现实的写照。因此，为了校园戏剧能够长流水不断线，戏剧队伍的建设必须常抓不懈。

一是演员队伍建设。

首先是选拔演员，习惯称“纳新”，对象是大一新生和《戏剧》选修班学员。通过台词朗读把语言素质好、具有一定表演能力的自愿报名者吸收到剧社来。从1999年起，在院团委和关工委大力支持下，举办一年一度的新生戏剧小品赛，获奖选手成为剧社新成员，戏剧选修班则通过教学汇报演出为剧社输送新演员。以上举措，使剧社的演员队伍后继有人不断层，充满活力有朝气。

其次是培养演员，途径有二：一是组织剧社成员集体观看戏剧专业团体的现场演出（如沈阳市话剧团的《搭错车》、《离婚了，就别来找我》和福建人民艺术剧院的课本剧专场、《山那边》、《我的玫瑰在心里》、《人民的谷文昌》等）；二是组织剧社成员投入舞台艺术实践，每年的校园文化艺术节和教师职业技能竞赛都有百人上台演话剧，为中学送戏，为社会演出连年不断。一批批芑涛人在校园内外的舞台上经受磨炼，不少人成了出类拔萃的表演人才，九年来在教师职业技能竞赛获得“戏剧表演”一等奖的选手共有42名，其中剧社成员41人，占97.6%；二等奖有67名，其中剧社成员64人，占95.5%。

二是导演队伍建设

导演是戏剧排演与演出的组织者，是戏剧艺术的设计师，在整个戏剧活动中起着举足轻重的作用。

学生演戏，导演从何而来？答案是从学生中培养。有人说，“演而优则导”。我们就是这样做的，即从具有较丰富的舞台经验并获得全院教师职业技能竞赛话剧表演一等奖的学生演员中挑选导演，信任他们并赋予重任。“初生牛犊不怕虎”，这些学生导演，不仅导小品，而且连大戏也敢接手。吴毅扬导《回声》，谢爱玉导《少年热线》、季慧军、关小楠先

后导《窗外有片红树林》、周宜华导《封疆大吏》都是成功的范例。今年的校园戏剧小品赛，不少剧目还是自编、自导、自演的，把三者融为一体了。

三是干部队伍建设

漳州师院的学生演戏团体是两块牌子一套人马。一是芎涛剧社，是学生社团联合会的一个单位；二是话剧队，是院艺术团的一个组成部分。剧社社长又是话剧队队长。

社长（队长）、副社长（副队长）和秘书长是剧社（话剧队）的主要干部，要求具有奉献精神 and 较强的组织能力和较高的表演水平。以系为单位建立演出队，队长由各系理事兼任。

干部队伍建设强调“以老带新”，每年从新生小品赛中吸收一些优秀人才，及时补充到剧社的干部队伍中来，先当助理，积极培养，形成合理的梯队，确保校园戏剧的领导班子能顺利实现新老交替。

三、校园戏剧必须体现“以人为本”的思想

这里所说的“人”是指演员和观众。

戏剧是演员的艺术，也是观众的艺术。一场演出，演员与观众缺一不可。台上演员表演的成功与否，要由观众来检验。

对于演员，要立足于培养，尽量给他们提供舞台艺术实践的机会，如95政本谢爱玉大学四年，参加了26次演出，扮演了11个角色，96数本李慧军参加了35次演出，扮演了15个角色，他们先后担任了剧社的社长，并掌握了执导大型话剧的能力。演员的劳动是很辛苦的，学生演戏是业余的，排练时间往往安排在晚上九点半至十一点之间，还有双休日，加上校园戏剧又是贫穷戏剧，演员排戏排到口干舌燥，连一滴水也喝不上，更谈不上“夜宵”了。他们苦并快乐着。他们有着崇高的团队精神，主角、配角一样执著，“跑龙套”无台词也一样进入角色。因此，我们在制作演出节目单时，力求把每个上场演员的名字一个不漏地印上，连伴舞者也不例外。这次出版社庆专集，把20年来的上演剧目和演员名单全部记录在册，让他们在社史上留下永恒的纪念。

在戏剧活动中，演员的表演只是一半，另一半则是观众的反响。观众是上帝，演出的成功要得到观众的认可，掌声、笑声就是共鸣的表现。每次演出，我们的摄影镜头既聚焦台上拍剧照，又对准台下拍观众，留下了许多珍贵的历史画面。同时，我们又组织和发动观众为演出写观后感作评论，用文字形式留下了不少宝贵的历史记录。

剧社的历史由芎涛人和校内外观众一起写。

四、学校剧社必须走向社会

1. 要与专业戏剧团体沟通

芎涛剧社是业余话剧团体。为提高艺术素质和表演水平，必须走出校门，向专业戏剧团体学习。

福建省话剧院（现名福建人民艺术剧院）是我省唯一的專業话剧艺术团体。芎涛剧社