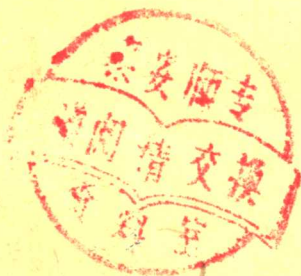


文艺理论 学习参考资料

(上集)



RWT 1/2289/03

山东七师专中文系文艺理论编写组编选

一九七八年十一月

目 录

更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表

三十五周年……………《人民日报》社论 (1)

为繁荣文艺创作而奋斗……………《人民日报》社论 (7)

迎接社会主义文化建设的新高潮……………黄 镇 (13)

毛泽东思想的阳光照映着我们

——回忆延安文艺座谈会……………何其芳 (24)

文艺与政治

关于现实(节选)……………高尔基 (59)

《俄国文学史》序言(节选)……………高尔基 (60)

“硬译”与“文学的阶级性”(节选)……………鲁迅 (61)

反社会主义的胡风纲领……………郭沫若 (67)

附录：胡风对文艺问题的意见(摘录)…………… (78)

一场捍卫毛主席革命路线的伟大斗争

批判“四人帮”的“文艺黑线专政”论

……………文化部批判组 (81)

“文艺黑线专政”论的出笼和破灭

……………中国人民解放军总政治部文化部评论组 (95)

驳“文艺黑线专政”论

——从所谓“文艺黑线”的“黑八论”谈起

……………张光年(110)

“评《水浒》运动”到底是怎么回事？

……人民文学出版社古典文学编辑室

本报文艺部(118)

文艺的工农兵方向

论文学及其他(节选)……………高尔基(131)

文艺的大众化……………鲁 迅(135)

对于左翼作家联盟的意见

——三月二日在左翼作家联盟成立大会讲

……………鲁 迅(136)

努力学习毛泽东文艺思想……………李 准(143)

无产阶级文艺运动的历史永放光辉

——批判“四人帮”的文艺“空白”论

……………中共湖北省委大批判组(147)

社会主义文艺的根本方向与四个现代化

——揭露“四人帮”对文艺工农兵方向的一个

重大篡改……………刘再复 杨志杰(158)

文艺与社会生活

苏联的文学(节选)……………高尔基(171)

门外文谈(节选)……………鲁 迅(177)

深入生活 繁荣创作……………周立波(180)

根植在生活的沃土中……………刘心武(191)

哪个阶级的需要?

——戳穿“四人帮”反“写真人真事”反动实质

……………《山东文艺》大批判组(201)

驳“主题先行”的谬论……………赵增锴(210)

文学艺术的特征

谈谈我怎样学习写作(节选)……………高尔基(215)

论文学技巧(节选)……………高尔基(221)

答北斗杂志社问

——创作要怎样才能好?……………鲁 迅(223)

我怎么做起小说来……………鲁 迅(224)

《出关》的“关”……………鲁 迅(228)

漫谈文艺创作……………茅 盾(234)

和初学写作者谈谈我的文学经验……………法捷耶夫(254)

形象思维和马克思主义的认识论……………周忠厚(272)

关于形象思维……………李泽厚(287)

形象思维探讨

——学习《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》

……………浦满春(294)

关于“形象思维”的若干资料

……………文学研究所文艺理论组(304)

√ 谈谈林道静形象……………杨 沫(320)

√ 《创业史》艺术谈

——在“对立”中刻画人物……………阎 纲(331)

从塑造典型看阴谋文艺的极右实质……………陆贵山(342)

更高地举起毛主席革命文艺 路线的伟大旗帜

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年

《人民日报》社论

打倒“四人帮”，革命文艺大解放。在华主席为首的党中央领导全国亿万军民实现抓纲治国战略决策的战鼓声中，邇来伟大领袖和导师毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年。我们同广大革命文艺工作者一样，心潮澎湃，志到分外亲切。

毛主席这部光辉著作，是在三十五年前延安的伟大整风运动中发表的。它不仅是马克思列宁主义关于文艺问题高度概括的历史文献，而且是按照无产阶级先锋队面貌改造客观世界和主观世界的伟大纲领。它为我们党制定了一条完整的无产阶级革命文艺路线，也为共产党员、革命干部和革命知识分子指出了同工农群众相结合的光明大道。

毛主席在《讲话》中，彻底批判了叛徒王明在三十年代推行的“左”右倾机会主义文艺路线，对“五四”以来我国的革命文艺运动做了科学的总结。毛主席明确指出：“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发巳。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致

的”。毛主席指出，这个文艺运动的主要缺点，是没有明确解决为什么人这个根本的问题、屁则的问题。毛主席在《讲话》中确立了文艺为工农兵服务的方向，指出了文艺工作者和工农兵相结合的道路，成为无产阶级文艺革命发巨的指路明灯。三十五年来，在毛主席《讲话》指引下，广大的革命文艺工作者努力实践，在深入工农兵的火热斗争和改造世界观的过程中，产生了许多优秀的文学艺术作品，也锻炼和培育了一支与工农兵相结合的革命文艺队伍，在我国新民主主义革命和社会主义革命进程中都起了积极的作用。

毛主席革命文艺路线是在斗争中确立起来的，它在实践中的可喜成果是在斗争中取得的。三十五年来，特别是全国解放后的十七年和无产阶级文化大革命的十年来，文艺战线上始终存在着两条路线的尖锐、激烈的斗争。斗争的焦点仍然是坚持还是反对工农兵方向这个根本问题。党内多正主义路线的头子刘少奇、林彪和“四人帮”，疯狂反对毛主席在无产阶级专政下继续革命的伟大理论和党的基本路线，在文艺上也就必然反对为工农兵服务的方向。中华人民共和国成立的二十多年中，为了适应和促进我国政治战线和经济战线上的社会主义革命，毛主席多次亲自发动和领导的批判资产阶级、批判多正主义路线的斗争，都与文艺为什么人这个问题密切相关。一九六三——一九六四年，毛主席在《关于文学艺术的两个批示》中，尖锐地指出各种艺术形式“问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少”。毛主席严厉地批评了旧中宣部和旧文化部领导下的一些文艺团

体“十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体”。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，彻底清算了刘少奇、林彪反革命的修正主义路线，使马克思主义、列宁主义、毛泽东思想得到空前的普及，广大文艺工作者的路线斗争觉悟和继续革命的自觉性得到进一步的提高。毛主席和周总理亲自关怀、培育，革命文艺工作者辛勤创作的革命现代戏，改变了“死人”统治的局面。文艺革命进入一个新的历史阶段。

祸国殃民的“四人帮”，特别是叛徒、野心家江青，多年来欺世盗名，窃取文艺革命的成果，抹杀毛主席《讲话》的伟大指导作用，无耻地把自己装扮成历次文艺思想斗争的发动者，开拓文艺革命“新纪元”的“旗手”。他们变换手法，更加疯狂地推行反革命的修正主义路线，妄图砍倒毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，从根本上篡改文艺为工农兵服务的方向，以适应他们反革命的政治需要，把文艺变成他们篡党夺权、复辟资本主义的舆论工具。

毛主席和他的亲密战友周恩来总理，对“四人帮”反革命的修正主义路线一直进行坚决的斗争。在文艺上，毛主席和周总理多次批评由于“四人帮”的破坏造成的文艺作品少的状况，多次批评“四人帮”违背党的方针政策，在文艺界打倒一切、歪曲历史的罪恶行径。毛主席一九七五年七月关于电影《创业》的批示，同年八月关于《水浒》的批示，

十一月关于鲁迅著作出版和研究问题的批示，就是对这伙野心家、阴谋家、投降派的严正鞭撻。毛主席指责他们“求全责备”，“不利调整党内的文艺政策”，就是对他们推行的反革命的修正主义文艺路线的尖锐批判。

文艺战线的斗争历史证明：只要我们坚持毛主席的革命文艺路线，我们的革命文艺事业就进步，就发昌；什么时候偏离毛主席指引的路线，我们就受挫折，犯错误。我们要更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，继承和发扬《讲话》发表以来我国革命文艺运动的光荣传统，在文艺战线上全面落实英明领袖华主席提出的抓纲治国的战略决策，深入揭批“四人帮”反革命的修正主义文艺路线，把他们颠倒了路线是非纠正过来，巩固和发展文艺革命的胜利成果。

我们要坚定不移地贯彻毛主席确定的文艺为工农兵服务的方向，彻底批判“四人帮”歪曲和篡改文艺革命方向的罪行，使文艺在巩固无产阶级专政、实现抓纲治国的战略决策中发挥更有力的战斗作用。“四人帮”一方百以假乱真，打着所谓“塑造工农兵英雄典型”的幌子，实际上否定为工农兵服务的方向，否定毛主席关于“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务”的教导。另一方百颠倒黑白，假借所谓“写与走资派斗争作品”的名义，恶毒地把矛头指向坚持毛主席革命路线的一大批党政军负责同志。毛主席指出：“伪装得最巧妙，杀人不见血的，是用笔杀人”。“四人帮”就是“用笔杆子杀人”的凶犯。

我们要更加刻苦地学习马克思主义的文艺理论，学习毛主席的《讲话》和《毛泽东选集》第五卷中一系列文艺论

著，武装自己的头脑。要彻底批判“四人邦”炮制的以“三突出”为中心的一整套修正主义文艺理论。“四人邦”肆意歪曲毛主席在《讲话》中正确论述的文艺与生活、政治性与真实性、普及与提高、文艺批评的政治标准与艺术标准、文化遗产的批判与继承的关系，他们唯心主义横行，形而上学猖獗，给文艺工作造成了极大的混乱。

我们要坚决贯彻毛主席为我党制定的“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”等一系列文艺方针，这是贯彻工农兵方向，为无产阶级政治服务，繁荣社会主义的文学、戏剧、电影、美术、音乐、舞蹈等创作的重要保证。要彻底批判“四人邦”推行的资产阶级文化专制主义。“四人邦”肆意践踏毛主席提出的这一系列文艺方针，粗暴地破坏党的各项文艺政策，破坏党的知识分子政策，穷凶极恶地挥牛鞭子和棍子，摧残百花，大放毒草，给社会主义文艺创作造成严重的危害。

我们要坚持在斗争实践中逐步建设一支宏大的革命文艺队伍，实现毛主席在二十年前就提出的无产阶级要有自己的文学家、艺术家和文艺理论家的期望，广泛调动一切积极因素，积极鼓励老一辈革命文艺工作者做出新贡献，热情关怀年专一代文艺工作者的成长，大力开垦工农兵业余文艺创作和文艺活动。要彻底批判“四人邦”分裂、毒害文艺队伍的罪行。“四人邦”结帮营私，对敢于抵制他们错误路线的革命文艺工作者，罗织罪名，残酷迫害。他们鼓吹腐朽的资产阶级世界观，腐蚀和毒害文艺工作者，用各种卑鄙手段收买人心，扶植党羽，拼凑资产阶级帮派体系，把一些文艺单位搞得乌烟瘴气。

不破不立，不塞不流，不止不行。“四人邦”的文艺路线，是一条极右路线，是刘少奇、林彪反革命的修正主义文艺路线的继续和发巳，是对无产阶级文艺革命的反动。“四人邦”对我国文艺事业危害之大，流毒之烈，决不可低估。只有深入揭批“四人邦”在文艺领域的反革命罪行和他们反革命的修正主义文艺路线，彻底肃清它的形响和流毒，把被“四人邦”搞乱了的问题逐个地加以澄清，无产阶级文艺革命才能沿着毛主席的革命路线更好地发巳。

粉碎“四人邦”半年多来，我们的社会主义祖国正出现春潮汹涌的新的跃进局面。英明领袖华主席最近在全国工业学大庆会议上号召我们，一定要高举毛主席的伟大旗帜，在本世纪内全面实现四个现代化，把我国建设成为社会主义强国，努力实现伟大领袖和导师毛主席的遗愿。华主席的这一伟大号召，正在鼓舞着全国亿万人民为夺取新的更大胜利而斗争，各条战线热气腾腾，日新月异。在揭批“四人邦”斗争中取得重大胜利的文艺战线的同志们，要更加振奋革命精神，大鼓革命干劲，紧紧跟上时代的前进步伐。要在毛主席的伟大旗帜指引下，在华主席为首的党中央领导下，把揭批“四人邦”的伟大斗争进行到底，把文艺部门的各项工作抓紧、抓好。一切革命的、有出息的文艺工作者，要遵照毛主席的教导，“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，熟悉工农兵，学习工农兵，改造世界观，努力反映揭批“四人邦”的伟大斗争，反映“工业学大庆”、“农业学大寨”的群众运动，反映全国人民努力实现大治、努力实现四个现代化的战斗风貌，反映我国无产阶级革命的光辉历史进程，繁荣社会主义文艺创作，把“四

人邦”的干扰和破坏所造成的损失夺回来，实现毛主席“希望有更多好作品出世”的殷切期待。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”扫净阴霾，社会主义文艺园地阳光灿烂，百花竞放。让我们更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，永远坚持为工农兵服务的方向，坚持无产阶级文艺革命，努力创造出无愧于我们伟大时代的最新最美的文艺！

（原载一九七七年五月二十三日《人民日报》）

为繁荣文艺创作而奋斗

《人民日报》社论

当前，我国各族人民正在为实现新时期的总任务而努力奋斗。广大文艺战士精神振奋，斗志昂扬，准备在新的长征中为人民立新功。文艺战线呈现出一派生机勃勃的景象。

英明领袖华主席在五届人大的政府工作报告中指出：“文艺战线当前的重要任务，是认真落实毛主席关于调整党内文艺政策的指示，整顿文艺工作，迅速改变‘四人邦’破坏造成的缺少各种文艺作品的状况，扩大文艺节目，丰富文化生活。”华主席还号召我们：“坚持毛主席的革命文艺路线，贯彻执行百花齐放、百家争鸣的方针，为繁荣社会主义文艺创作而奋斗。”华主席的重要指示，指明了我国文艺工作者在新时期的努力方向。我们希望全国广大文艺工作者高举毛主席的伟大旗帜，牢牢抓住揭批“四人邦”这个纲，认

真落实华主席对文艺工作的指示，繁荣社会主义的文艺创作，使我们的文学艺术在实现新时期总任务的新的长征中，更好地发挥团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的战斗作用。

繁荣社会主义文艺创作，是党中央向文艺工作者提出的光荣任务，也是广大人民群众的要求。文艺战线是受“四人邦”严重干扰破坏的“重灾区”之一。“四人邦”及其党羽、亲信窃踞文艺的领导权以后，疯狂反对毛主席的革命文艺路线。他们挥午“文艺黑线专政”论的大棒，颠倒黑白，歪曲历史，否定文艺战线在毛主席革命路线指引下所取得的成就。他们乱扣帽子，乱打棍子，对许多革命文艺工作者进行残酷迫害，对许多优秀的文艺作品实行长期禁錮。由于“四人邦”推行法西斯文化专制主义，“百花齐放都没有了”，“缺少诗歌，缺少小说，缺少散文，缺少文艺评论”，文艺战线百花凋落，万马齐喑，而为“四人邦”篡党夺权服务的阴谋文艺却泛滥文坛。“四人邦”的文化专制主义和愚民政策，给我国广大人民群众特别是青少年造成极大的损失和危害。粉碎“四人邦”，扫除了前进的障碍，我国的社会主义文艺重新出现光辉灿烂的前景。在各级党委领导下，文艺战线深入揭批“四人邦”，认真调整党的文艺政策，许多优秀的文艺作品重新同广大读者见面，老一辈无产阶级革命家的光辉形象和张思德、刘胡兰、冬存瑞、雷锋这些共产主义英玄人物，成为鼓舞广大群众前进的强大精神力量。广大文艺工作者为工农兵而创作的革命积极性象春潮进发。社会主义文艺百花园中开始出现春花竞放的景象。但是，目前我国文艺创作的状况还远远落后于党和人民的期望。无论是小

说、诗歌、电影、戏剧、音乐以及其他艺术形式，都还需要更多数量和更高质量的作品来满足广大群众的要求。要迅速改变“四人帮”干扰破坏所造成的缺少各种文艺作品的状况，使我们社会主义文艺事业繁荣起来，适应新时期的需要，我们面前的任务还是非常艰巨的。我国的文艺工作者必须快马加鞭，努力奋斗。

我国人民丰采多采的斗争生活，为繁荣社会主义文艺创作，提供了取之不尽的源泉。我们中华民族具有悠久的历史。半个多世纪以来，我国人民在中国共产党和伟大领袖毛主席的领导下，以武装的革命斗争推翻了三座大山，解放了全中国。新中国成立后，又以“快马加鞭未下鞍”的英气步伐，进行了社会主义革命和社会主义建设，进行了无产阶级文化大革命。在这翻天覆地的伟大革命斗争中，涌现了无数可歌可颂的英杰人物。我们的文艺工作者应该树雄心，立壮志，努力创作出反映毛主席、周总理、朱委员长和其他老一辈无产阶级革命家的光辉业绩，反映我们党领导下的人民革命斗争伟大历程的优秀作品，作为对我国人民以及子孙后代，进行革命传统教育的形象化的教材。今天，全国各族人民在毛主席为首的党中央领导下，坚持无产阶级专政下的继续革命，深入开展阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动，为实现新时期的总任务进行新的长征。在继续革命的征途上，我们还会经历各种考验，还要战胜各种困难。社会主义社会整个历史阶段始终存在着阶级和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争；在生产斗争和科学实验中也是充满着矛盾的，还有一座科学技术的冰峰雪山要爬，还有一个个生产技术的“腊子口”要攻。在这场伟大革

命运动中，将会涌现出许许多多为社会主义事业，为实现新时期总任务而英勇奋斗的英杰人物。新长征中波澜壮阔的斗争生活，期待着广大文艺工作者去反映，去讴歌，用彩笔画出新的历史画卷。为了完成党所交给我们的光荣使命，我国文学、电影、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺等方面的文艺工作者，应该坚持文艺为工农兵服务的方向，深入工厂、农村、部队，投身三大革命运动的火热斗争中去，到实现四个现代化斗争的第一线去，与人民群众同呼吸、共命运，用马列主义、毛泽东思想的立场、观点和方法，研究我国的历史和现状，吸取丰富的艺术创作的营养。文艺工作者应该根据党的要求和自己的条件，订出一年、两年、三年、五年、十年的创作规划，扎扎实实地深入生活、坚持学习、努力创作，写出反映我国社会主义革命和社会主义建设，反映新时期的斗争生活，歌颂我们时代的英杰以及反映我国革命斗争历史的作品。我们相信，经过广大文艺工作者的努力，一定会出现更多的无愧于我们伟大时代的优秀作品，为我国的文学艺术宝库增添新的光彩。

为了促进我国社会主义文艺创作的繁荣，必须完整地、准确地学习、运用毛主席的革命文艺思想，贯彻执行毛主席的革命文艺路线、方针和政策。我们要遵循毛主席的一贯教导，坚持文艺为工农兵服务的方向，坚决贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”的方针。在坚持为无产阶级政治服务、鼓励大力反映社会主义时期斗争生活的前提下，提倡题材多样化。要鼓励作家认真实践毛主席倡导的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。要容许艺术上各种风格和流派、学术上各种观点和学派，在互相讨论、互相促进中得到

发已。对文艺作品不要求全责备，只要政治上符合六项标准、艺术上还比较好，就可以发表和上刊。毒草是要锄的，对一切腐朽没落的文化，必须进行批判。文艺批评要坚持一分为二的两点论，提倡实事求是的科学态度，开已从团结的愿望出发的批评和反批评，不断提高马克思主义文艺理论水平，促进文艺作品思想和艺术质量的提高。对于古代的和外国的文化，要坚持“古为今用”，“洋为中用”的方针，批判地吸收，取其精华，弃其糟粕，推陈出新，促进我国具有民族风格的、实有时代特点的社会主义文艺的发已。

为了促进我国社会主义文艺创作的繁荣，各级党委要加强对文艺工作的领导。党委和文化部门的领导要认真抓好文艺战线揭批“四人邦”的斗争。要高举毛主席的伟大旗帜，抓住文艺战线受“四人邦”影响最深、造成危害最大的问题，放手发动群众，把他们散布的种种谬论和制造的种种混乱彻底澄清，把他们颠倒了的历史重新颠倒过来。要坚持毛主席的革命文艺路线，继续深入批判“文艺黑线专政”论，批判阴谋文艺；批判法西斯文化专制主义和禁錮政策；批判唯心主义的“三突出”的创作模式，等等。总之，要以马列主义、毛泽东思想为武器，从理论和实践上深入地、系统地批判“四人邦”那套假左极右的多正主义货色，彻底粉碎他们的反动思想体系，彻底肃清其流毒和影响。要在大力搞好清查的基础上，整顿好各级文化部门和文艺团体的领导班子。对于那些积极参与“四人邦”篡党夺权阴谋活动、大搞阴谋文艺和卖身投偈的人，对于那些野心勃勃的阴谋家、两面派，恠打、砸、抢起家的坏分子，钻营投机的无耻文人，决不能让他们进入领导班子，决不能重用。一定要按照毛主

席提出的接班人五项条件和老中专三结合的原则，把各级文化部门和文艺团体的领导班子，整顿成为坚决执行和捍卫毛主席革命路线的、密切联系群众的、团结战斗的领导核心。要继续落实政策，坚决推倒“四人帮”强加在许多文艺工作者身上的诬蔑不实之词，对过去受过审查的文艺工作者作出实事求是的结论，伸张革命正义，为受“四人帮”迫害的革命文艺工作者平反昭雪。要恢复文联、各个文艺协会以及其他一些必要的文艺机构，要恢复和建立合理的规章制度，并采取有效措施，帮助文艺工作者解决工作、学习、生活上的困难和问题。要加强文艺队伍的思想建设和组织建设，在充分发挥专业文艺工作者的社会主义积极性的同时，重视业余文艺工作者的教育和培养，大力发动工农兵群众业余文艺创作，要热情、细心地发现和培养新生力量，使我们的文艺事业后继有人。

在华主席为首的党中央英明领导下，我国的社会主义革命和社会主义建设正跨入新的发达时期，一个文化建设的新高潮正在到来。在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十六周年之际，让我们满怀团结胜利的革命豪情和勇攀高峰的英豪气概，擂响进军的战鼓，迎接光辉灿烂的社会主义文艺的春天吧！

（原载一九七八年五月二十三日《人民日报》）

迎接社会主义文化建设的新高潮

黄 镇

在举国上下开始新的长征的时候，迎来了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十六周年，我们感到心潮起伏，格外兴奋。

今天，我国人民在华主席为首的党中央英明领导下，正在为肃清“四人帮”的流毒，夺取无产阶级专政下继续革命的新胜利，实现我国社会主义的四个现代化，完成新的历史时期的总任务而英勇奋斗。华主席发出了“一定要极大地提高整个中华民族的科学文化水平”的伟大号召，明确指出：

“文艺战线当前的重要任务，是认真落实毛主席关于调整党内文艺政策的指示，整顿文艺工作，迅速改变‘四人帮’破坏造成的缺少各种文艺作品的状况，扩大文艺节目，丰富文化生活。”高举毛主席的伟大旗帜，落实华主席的英明指示，深入揭批“四人帮”，整顿好文艺工作和文艺队伍，迅速发展社会主义文艺创作和文化事业，这就是我们对毛主席光辉《讲话》的最好纪念。

大家知道，文艺战线是“四人帮”插手最早、控制最严、破坏最大、流毒最深的一个“重灾区”。“四人帮”长期盘踞文艺界，把持了文化部和一些地方文艺部门的领导