

1811

158 4



《双清诗稿》丛书之四

马方儒诗话选

90

中国民主同盟邵阳市委员会

编

邵 阳 诗 社

《双清诗词》丛书之四

马少侨诗词选

马少侨著

中国民主同盟邵阳市委员会

邵 阳 诗 社

一九九〇年八月

合 编

双清诗词
PDG

封面设计：王扬修

责任编辑：谢道溪

《双清诗词》丛书之四

马少侨诗词选

马少侨著

※

中国民主同盟邵阳市委员会合编
邵 阳 诗 社

（湖南邵阳市城北路35号）

邵阳市第二印刷厂印刷

湘邵准印证（1990）第59号

※

1990年8月第一版 第一次印刷

开本787×1092 1/32 印张 3

字数63000 数印—11100



作者书法

道溪摄



AWT/1592/06



作者 国画 道溪 摄



作者在邵阳诗社审稿

道溪 摄

資
平
知
學
PDG

少侨贤弟以《山中自订历年诗草》诗
见寄，依韵以和，即题其集

吟怀居处两求安，锋镝声中诗胆寒。
惯把豪情盘险韵，爱将好句破愁颜。
山中著述千秋易，月下推敲一字难。
出色鸳鸯夸巧绣，针头线脚耐人看。

湘阴 柳敏泉

(一九四五年五月)

資平學
PDG

我这七十年

我，马少侨，号啸樵，早年曾用剑霞、剑子等笔名写过报屁股文章。湖南华中艺术专科学校毕业。建国前当过公务员，闹过革命，教过书，建国后长期从事教育事业，也在农村中受过历时二十一年的再教育。党的十一届三中全会以后，曾任政协邵阳市委员会四、五、六届常委兼文史委员会副主任；省政协五届委员；中国民主同盟湖南省委、邵阳市委员会副主委和主委；邵阳市志编纂委员会副总纂；并加入大大小小的十六个文化学术团体，任邵阳诗社社长，岳麓诗社副社长，湖南诗词协会常务理事，湖南民族研究学会常务理事，邵阳方志学会副会长，广西瑶族研究学会顾问，邵阳楹联学会顾问，邵阳老干部书画协会顾问等职。1986年1月离休。没有学位，没有职称，也没有模范、先进等荣誉称号。在教育界只是一名普普通通的中学教师。到是离休以后，却获得过省、市级“老有所为精英奖”等好些奖状。

我于1920年3月4日（庚申年正月十四日）出生于新化县长鄧村（今隆回县长鄧乡）一个号称“三代秀才”的破落世家。在长鄧小学毕业后读过两年私塾，开始学习写诗、绘画和临写《麻姑坛记》。抗日战争时期在新化读中学，那时新化可算得上是“世外桃源”，许多诗人在战火中来到那里，以常熟宗子威、湘阴柳敏泉两先生为首倡，在新化成立了莫江吟社。一时海内诗人如杨云史先生、张默君女士等，均为莫

社社员。我对宗、柳两先生曾执弟子礼，向他们学习写诗。1940年秋，我写了《秋兴》四首，受到两先生的好评，都有和作。我于是因缘加入了莫江吟社，与萧湘雁兄同为莫社仅有的两个学生身份的、和最年轻的社员。并以此受到了老一辈诗人如邵阳贺学海，新化谢玉芝、苏凤初、邹觉人诸先生的教益，在诗词创作上开始了“学有师承”的道路。不久考入湖南华中艺术专科学校，从黄遐举、陈国钊诸先生学中国画，又开始求索熔诗书画于一炉的美的境界。抗战胜利后到长沙工作，加入了南社湘集，从此更广泛地结交了湖湘间老一辈诗人，得以取众家之长，以补个我之不足。诗词创作，走上了摆脱旧腔，趋于写个性的时期。

建国以后，先后在武冈、邵阳从事人民教育工作。当时有一股风气，认为搞古典诗词的是“遗老遗少”。我于是也搁下笔来，改钻社会发展史、中国通史、并着重研究乡土历史和苗族历史，晚年又从民族学、民俗学的角度研究《楚辞》，也居然取得了一定的成绩。先后在《历史教学》、《新史学通讯》、《文史哲》、《文学遗产》等杂志上发表过多篇论文，并出版了《清代苗民起义》和《湖南苗族人民革命斗争史略》两本小册子。我的论点经常为国内外学者所征引，例如英国《剑桥中国史》就曾引用了《清代苗民起义》一书，并列入参考书目。1954年柳敏泉先生在给我的诗集写的序言中说：“溉濡新知，不以无益而害有益，低徊往事，曾是多情而似无情。”我当时确是如此，虽然中止了写诗，但我并没有忘记写诗。

我重新提笔写诗，是在1957年“反右”斗争以后。这场政治风暴把我从城市刮到农村，接着又经历了史无前例的十

年。“诗穷而后工”是谈不上的，“物不平则鸣”更说不过去。但这时候我又写起诗来却是事实；而且也居然写了几首比较象样的诗，在我的诗歌创作史上敞开了新的境界。1979年再回到原工作岗位，这时我的社会地位和学术地位都不断有所提高。“余事做诗人”，也居然为诗坛所推重。1983年在省政协会议期间同马璧教授等人一起发起成立湖南岳麓诗社；1984年成立邵阳诗社，被推为社长；后来又列名发起成立中华诗词学会。以诗会友，所认识的海内外诗人越发多了。我的诗歌创作不断在《诗刊》、《当代诗词》、《湖湘诗萃》、《湖南诗词》、《诗词》、《江南诗词》、《江西诗词》、《昆仑诗词》等省级以上的刊物发表，并先后选入《中国当代诗词选》、《当代中国诗词精选》、《当代中华诗词选》、《当代八百家诗词选》和《中华诗词年鉴》等书。我对诗词理论的探讨也形成了自己的一套较完整的看法，认为诗歌艺术必须是时代性、个性和艺术性的统一。我的论点，现在已经引起了广大诗词爱好者的共鸣。

现在，诗人自费刊印自己的诗集已郁然成风，许多朋友都鼓励我刊印自己的诗集。我觉得没有必要。但我的组织单位中国民主同盟邵阳市委委员会和盟二支部却愿意给我出资印本集子，作为我即将离开主委工作的留念。自己考虑再三，还是出本选集为好。于是从所存的千多首诗词中选出420首，以展示我在人生中所走过的里程。因为是选集，许多诗坛名宿和朋友给我写的题词序跋都不便刊登，只能在有机会出全集时再录之卷首，以光篇幅。卖酒的说酒甜，卖醋的说醋酸。我这里所倒出来的是酒还是醋？是瞒不过广大读者的辨味能力的。还得申明：有些好心的编者在选用我的诗

词时按他们自己的味觉在我的酒中加些醋，或者在我的醋中加些糖，其味已不纯。我这里倒出来的是没有渗杂的，说甜是我自己的纯酒，说酸是我自己的纯醋。如是而已，何序之有乎？

1990年8月啸樵马少侨自识于邵阳寓次

马生少侨以诗请益执弟子礼即题其后

欧邓孙吴众口传，梅山秀拔毓群贤。
老夫吟罢舒眉笑，莫社风流两少年。
常熟 宗威 辛巳仲秋

一九三八年一首

山 中 吟

客自山中来，遗我山中蕨。

为道山中人，年来多菜色。

一九三九年二首

征 兵 行

征妇送征夫，相对泪如水。男儿志四方，敢问生与死？
独叹出征人，尽是贫家子！仰首望高楼，日高人未起，罗帐
生春风，春风透罗绮。

再游鹤鸣寺题壁

野葛花开鸟道迷，林风披拂草萋萋。
颓垣雨压芭蕉尾，古洞云缝薜荔衣。
饥鼠不惊人语响，残灯犹照佛眉低。
依稀记得题名处，薜蚀苔吞认是非。

一九四零年一首

秋兴四首（录一）

萧萧落叶楚山秋，风鹤声中战气浮。
东亚共荣甘曲膝，新亭孤泪岂空流！
红尘世界三千劫，金粉南朝十二楼。
天下兴亡人有责，不闻李广为封侯！

一九四二年二首

前春草诗四首（景一）

汝墙幽径夕阳深，罗带香飘惹梦寻。
吉士断无行露事，小人还有向风心。
前盟已似蒲苇韧，孤客宁为兰芷吟？
又见戴花儿女笑，童时光景叹消沉！

长城谣 闻八路军长城大捷作

黄沙白草关山月，英雄饮马长城窟。马饮长城马亦烈，
长城窟有英雄血。汉将东征英武绝，血光红溅宝刀缺，三千
弱水横飞越，富士山头旌旗折。秦皇汉武何足说，长城长城
今似铁！

一九四三年七首

相交行 闻敌后反扫荡战争作

相交各少年，此心义可剖。纵横架上书，慷慨杯中酒，
抵掌论古人，立身期不朽。倭寇乱中华，志异分途走：或上
太行山，红旗挂林阜；或入幽州城，摇尾贱如狗！仰见将星
高，荧荧大如斗。含枚夜踏营，穿城逐群丑，伙伴献俘虏，
依稀似故友。何必认故友，友情今在否？

秋柳四首留别

老树昏鸦景物凋，弯弯眉黛翠难描。
颦添西子三分媚，瘦损吴娃一捻腰。
笛里春风鸡塞远，梦中行色马蹄骄。

我来欲问秋消息，知在扬州第几桥？

离情愁对雨如丝，憔悴河桥袅娜枝。
顾影尚余牵恨色，扶娇还舞怯风姿。
怪他一去攀来少，笑我三眠起欲迟。
记得阴凉曾系马，绿波双桨看多时。

水暖舟轻载酒游，忆中风月岂抛休？
沈园一掠惊鸿影，洛下平添独客愁。
脉脉柔丝千缕乱，溶溶明月半轮秋。
词人听惯寒蝉泣，行过长堤又小留。

风招帘影自徐徐，认是临邛卖酒居。
带醉寒鸦栖未稳，辞巢别燕去难呼。
折枝未忍肠先断，飞絮无踪影亦疏。
未信春光如短梦，明年仍旧绿云舒。

乌石峰题壁

一峰高耸镇潭州，烟霭苍茫落日浮。
几劫沧桑堆瓦子，时闻韶乐震林丘。
两家子弟钟灵起，二水湘涟挟恨流。
青史倒颠君莫管，英雄名姓口碑留！

注：峰为元末陈友亮参政易华结寨处。峰顶可望韶山，峰下瓦子坪，为彭德怀将军故里。

隐 山 行

隐山之高几千丈，上接浮云不可仰，翠拔潭州第一山，何年劈此巨灵掌？或闻古洞有潜龙，空山时听风雷响。白云深处一蒲团，山魃曾惜老僧单，故教一叶随流水，寄与人间衲子看。空山重到无人迹，云自迷离山自碧，嗟哉人世几沧桑，红墙剥落游人惜！国士青山草一丘，名贤古柏丝千尺。攀萝直上最高峰，颓垣衰草斗秋风，嗷嗷累见哀鸿泣，滚滚时飞劫火红。风声水声传空谷，呜咽如闻山鬼哭，乱世君王万劫身，邯郸才见黄梁熟！佛自糊涂僧自眠，疏钟犹带六朝烟。我来稽首莲台下，愿作莲池并蒂莲。

一九四四年一四首

秋草十二首 並序

秋草，伤乱也。战气如秋，民生似草，旧梦难寻，怀人不至，聊以托意，诗敢云乎？

疏林荒径步迟迟，又为寻诗过小溪。
水涵芦汀还宿雁，月沉茅店不闻鸡。
墟场人散炊烟袅，霜叶秋深落日低。
沈约吟怀今孰似？乱山如暝望凄迷！

如此湖湘劫火侵，天驱豺虎遍长林。
一生敢斗秋风劲，九死宁忘浊世深。
举目已无乾淨土，到头还有未灰心。
牛羊影乱苍茫里，牧笛愁闻勒敕音。

半满庭阶半满田，旧家门巷锁尘烟。
风搏断梗遥粘日，路入平芜远接天。
九月寒衣催夜夜，三春游子记年年。
人经丧乱还乡少，惨碧阑干咽暮蝉！

露圆霜重影扶疏，一片繁芜感索居。
极目关河连绝塞，怅怀烟雨遍荒墟。
愁侵短鬓年华易，恨入饥肠陇亩虚。
陋室半帘生意尽，苔痕依旧上阶除。

踏青踪迹问河桥，屐齿余痕取次消。
断潦砧敲无奈月，薄寒鸡唱可怜宵。
周廷禾黍成终古，楚泽蘅兰历几朝。
独上戍楼高处望，大江南北早萧条！

海角羊群啮渐稀，北邙荒塚吊芳菲。
旧家燕子何曾去，此日王孙尚未归。
绕砌乱云经雨湿，恋枝瘦蝶怯风飞。
首阳薇蕨还堪饱，分付闲云守翠微。

墙根篱角一团团，日昨红闺斗已阑。
匝地阴霾云气合，漫天残碧叶声干。
惊鸿影掠春波渺，别燕楼空晓露寒。
零乱铜驼横卧处，忧时危泪忍重弹！

白芦红蓼夹寒流，劫后农村稼未收。
民命乱离同草芥，世情颠倒混薰莸。
带萝鬼哭荒山月，伏莽人骄越货俦。
为底天心更寥落，一朝寒雨便成秋。

几度荣枯眼底真，游丝难系转蓬身。
惯能惹恨牛毛雨，欲不关心马足尘。
古井胭脂埋白骨，六朝金粉走青磷。
荒城别有兴亡感，日暮儿童扫乱薪！

梦影阑珊旧有诗，媚香珍重美人贻。
柔情南浦烧难尽，别泪东风看渐滋。
金勒芳郊行缓缓，白门秋讯到迟迟。
还家认取当年路，野蔓疏花一两枝。

儿女争分桔柚黄，一年无梦到横塘。
要知春色难经意，便抱秋心好下场！
包鹿野茅犹脱脱，亡羊歧路总茫茫。
朔风大漠胡尘起，惆怅天涯欲断肠！

飒飒凉风静掩门，疏钟三五送朝昏。
凉无野火能烧恨，剩有荒村许托根。
双桨绿波留艳迹，乱山黄叶觅诗魂。
经年未报东皇惠，会看离离满故原。