



语文

YU WEN

习题册

② 中等职业教育通用教材

《语文》习题册

学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____

学 号 _____

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

前言

进入 21 世纪以来,为了贯彻落实中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》和国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》,适应新世纪社会主义市场经济和职业教育快速发展的需要,培养大批具有综合素质的建设小康社会的技能型人才,在上级领导的热情关心和全力支持下,我们结合社会主义市场经济发展和西部大开发及劳动力市场的现状,中等职业学校专业技能基础课教学的实际情况,编写了这本中等职业教育通用教材《语文》,同时,为了适应《语文》课的教学需要,我们又编写了这本《〈语文〉习题册》,供中等职业学校的学生使用。

本习题册由高传杰主编与编稿,李庆主审。

参加本习题册的编写人员有:高传杰(绪论、说明文单元),廖世萍(记叙文单元),张俊德(议论文单元),李庆、辛顺祥(应用文单元),谭毅(诗歌单元)。

这本《语文》教材及《〈语文〉习题册》的成型,经过了几年的努力,由于职教形势发展的需要,本着与时俱进的精神,在这次正式出版之际,我们在广泛听取意见的基础上,将教材中的有关内容进行了必要的修改和调整。

这次修改与调整由原主编高传杰统稿,李庆主审。

具体承担本习题册修改与调整的人员是:高传杰(绪论、说明文单元),廖世萍(记叙文单元),张俊德(议论文单元),李庆(应用文单元),谭毅(诗歌单元)。

在本习题册的编写、修改调整和正式出版的过程中,得到了重庆市劳动和社会保障局、重庆市技能人才培养协会有关领导同志的具体指导和各中高等职业院校的领导、老师的热情关心;得到了承担本书编写任务的同志所在学校领导和老师的大力支持;也听取了社会各界许多宝贵的意见,在此表示衷心感谢。

限于编者的水平,缺点和错误在所难免,恳切期盼各学校在使用教材中继续提出批评和改进意见。

编者

2006 年 7 月

目 录

绪论习题	(1)
------------	-----

第一单元 记叙文习题

记叙文(散文、小说)常识	(3)
△一、荷塘月色	(4)
△二、不凋零的月季花	(6)
△三、巍然天地之间	(8)
△四、邹忌讽齐王纳谏	(10)
△记叙文单元综合练习题(一)	(11)
☆六、故乡的榕树	(14)
☆七、琐忆	(16)
☆八、项链	(18)
☆九、归去来兮辞(并序)	(20)
☆记叙文单元综合练习题(二)	(22)

第二单元 说明文习题

说明文常识	(25)
△十一、圆明园遗址	(26)
△十二、景泰蓝的制作	(28)
△十三、南州六月荔枝丹	(30)
△十四、打开知识宝库的钥匙——书目	(32)
△说明文单元综合练习题(一)	(35)
☆十六、笑	(39)
☆十七、气质和性格	(42)
☆十八、根的情操	(45)
☆十九、《梦溪笔谈》二篇	(47)
采草药	(47)
雁荡山	(47)
☆说明文单元综合练习题(二)	(49)

第三单元 议论文习题

议论文常识	(53)	△(三)条据	(79)
△二十一、不要秘诀的秘诀	(54)	☆(四)读书笔记	(80)
△二十二、思考的威力	(56)	三十二、公务文体	(82)
△二十三、人生的价值,你在哪里?	(58)	△(一)报告 请示	(82)
△二十四、师说	(60)	△(二)通知	(83)
△议论文单元综合练习题(一)	(62)	☆(三)会议纪要	(83)
☆二十六、尚俭戒奢谈	(65)	三十三、事务文体	(86)
☆二十七、虎皮鹦鹉之死	(67)	△(一)计划	(86)
☆二十八、拿来主义	(69)	△(二)总结	(87)
☆二十九、劝学	(71)	☆(三)演讲稿	(88)
☆议论文单元综合练习题(二)	(73)	☆(四)会议记录	(89)
		三十四、商务文体	(90)
		☆广告	(90)
		三十五、法律文体	(91)
		△(一)起诉状	(91)
		☆(二)上诉状	(91)
		△应用文单元综合练习题(一)	(93)
		☆应用文单元综合练习题(二)	(98)

第四单元 应用文习题

应用文常识	(75)		
三十一、日常应用文	(76)		
△(一)书信	(76)		
☆(二)消息	(78)		

第五单元 诗歌习题

诗歌常识	(101)
------------	-------

三十六、诗经一首	(102)	☆(二)已亥杂诗	(108)
△硕鼠	(102)	四十三、现代自由诗四首	(109)
三十九、唐诗三首	(103)	△(一)红烛	(109)
△(二)登高	(103)	☆(二)再别康桥	(110)
☆(三)琵琶行	(103)	☆(四)黑牢诗篇	(110)
四十、宋词二首	(105)	四十四、现代格律诗二首	(112)
☆(一)雨霖铃	(105)	△(一)沁园春·长沙	(112)
△(二)念奴娇·赤壁怀古	(106)	☆(二)七律·答友人	(113)
四十一、元曲一首	(107)	△诗歌单元综合练习题(一)	(114)
△【中吕】卖花声·怀古	(107)	☆诗歌单元综合练习题(二)	(116)
四十二、明清诗歌二首	(108)		

习题续

一、给下列加点的字注音

铭刻()	抨击()	采擷()	仓颉()
魅力()	渗透()	摹状()	蕴含()

一 根据下列各句的意思, 分别概括出一个词语

1. 具有复杂结构各方面能力及品质的总和。()
2. 发表、分布。()
3. 向往。()
4. 鉴定和欣赏。()
5. 道义上只有勇往直前,不容徘徊和退缩。()
6. 听到的看到的都换了样子,给人以新鲜的感觉。()
7. 形容心胸开阔,精神愉快。()
8. 原指吸入芳香或凉爽的空气,使人感到舒适,现在常用来形容诗文的美好动人,给人以清新的感觉。()

三、填空题

1. 中国汉字是()字、()字、方块字,具有近()年的历史。
2. 现在世界上总共约有()多种语言,及由此派生的()多种方言土语,但主权国家却只有()个,真是民族众多,语言文化色彩纷呈。
3. 现在世界上使用人数超过1亿的只有()种语言,其中使用

-2-

人口最多的是汉语,约占全球总人口的()。

4. 美感教育是“以客观世界广泛存在的()、()、()、()对受教育者施行教育。”语文学科的美感教育不仅是一种知识教育,而且是一种培养人们对()美、()美和()美的审美能力的教育。
5. 从语文教育来说,从孔子开始长达二千多年的“传道、()、()”的历程留给我们的精华,值得我们很好地学习和()。

5. 从语文教育来说,从孔子开始长达二千多年的“传道、()、()”的历中留给我们精华,值得我们很好地学习和()。

6. 中国古代的语文教育基本上是一种以塑造完整人格为主要内容的
人文主义教育。“修身、齐家、治国、平天下”，这是儒家最神圣的
信念，其中最基本的就是“ ”也就是（ ）的塑造与形成。

7. 中国共产党的三代领袖毛泽东、邓小平、江泽民同志对我们青少年的教育都作出了重要指示，寄予了殷切期望。毛泽东说：“你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早上八九点的太阳。（

-)。邓小平说：“教育要面向现代化、()、()。”江泽民说，一定要把提高劳

“到提高民族复兴的伟大实行综合素质”

”的高度来认识;同时特别强调,要把全面提高劳动者的综合素质作为代表中国先进生产力发展要求必须履行的“

8. 只有把语文学科作为一门有血有肉、()的凝结着人类文明内涵的人文学科来对待,才能发挥其全部的功能(包括教育、
等功能),从而实现它的最高价值。

四、选择题

1. 汉语不仅是我国 56 个民族的共同语,而且也是()等国民普遍使用的语言。

- A. 印度尼西亚、日本、越南、新加坡
- B. 新加坡、马来西亚、日本、韩国
- C. 蒙古、马来西亚、越南、日本
- D. 新加坡、韩国、印度尼西亚、蒙古

2. 联合国确认的工作语言有()等 6 种,这才是真正的世界性语言。

- A. 汉语、俄语、西班牙语、日语、孟加拉语、英语
- B. 汉语、英语、印第语、葡萄牙语、日语、俄语
- C. 汉语、法语、英语、德语、俄语、日语
- D. 汉语、英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语

3. 中国语文具有美感性,因为它具有()四大显著特征

- A. 思想美、知识美、结构美、继承美
- B. 语音美、知识美、思想美、实用美
- C. 语音美、形象美、知识美、意境美
- D. 知识美、形象美、思想美、结构美

4. 在语文课堂上要学会“听”课,可采取()6 种方法

- A. 预习法、对照法、同步法、记录法、归纳法、质疑法
- B. 预习法、听写法、作业法、抽问法、复习法、互测法
- C. 预习法、对照法、听写法、抽问法、归纳法、总结法
- D. 预习法、互问法、质疑法、听写法、记录法、巩固法

五、简答题

1. 中等职业学校的学生继续学习《语文》有何重要性?

2. 《中等职业教育通用教材〈语文〉》的学习要求和方法是什么?你打算如何学好《中等职业教育通用教材〈语文〉》?请联系自己的实际谈谈看法。

记叙文(含散文、小说)常识

一、填空题

1. 记叙文根据内容可以分为游记、参观记、访问记、回忆录、传记、()、()、()、()等。
2. 小说是一种()的文学体裁,以塑造人物为中心,通过完整的()和具体的环境描写,反映社会生活,表达主题思想。()、()、()是构成小说的三大要素。
3. 散文的主要特点是题材广泛、写作自由;()、()、()。
4. 记叙文的“六要素”一般是指()、()、()、()、()、()。

二、选择题

1. 记叙文、小说、散文,我国古代统称(),这是因为它们与韵文和骈文有明显区别;直到()以来才逐渐分为记叙文、小说、散文等文体。
A. 散文、明清 B. 小说、宋代
C. 记叙文、元代 D. 散文、近代
2. 记叙文的分类,根据记叙的对象分为()。
A. 以记人为主的记叙文、以叙事为主的记叙文、以写景状物为主的记叙文。
B. 以记人为主的记叙文、以叙事为主的记叙文、以写景抒情为主的记叙文。

- C. 以记人为主的记叙文、以评事为主的记叙文、以写景状物为主的记叙文。

3. 记叙文常见的结构方式有()三种。

- A. 时间为序、空间为序、事件的经过为序。
- B. 时间为序、感情为序、事物的内在联系为序。
- C. 时间为序、空间为序、事物的内在联系为序。

三、判断题

1. 小小小说,又名“微型小说”或“一分钟小说”。其特点是篇幅特别短小,内容更为集中,人物少,情节单一,是一种高度浓缩的文学作品。()
2. 说明是解说事物、阐明事理的表达方式,所以,记叙文没有必要运用说明这种表达方式。()

四、简答题

联系实际,简述“叙述”这种记叙文最主要最基本的表达方式在记叙文中的重要作用。

一 荷塘月色

一、给带点的字注音

迷糊() 哼() 煤屑()
幽僻() 蓊() 郁
袅娜() 踱() 脉脉()
空隙() 参差()

二、辨字组词

缀()	梢()
掇()	捎()
辍()	稍()
啜()	俏()
扰()	掂()
笼()	惦()
吮()	掂()
宠()	

三、根据课文填空

1. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是_____的叶子。叶子出水很高，像_____的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地_____着些白花，有_____地开着的，有_____地打着朵儿的。正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。

2. 月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上，薄薄地青雾_____起在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中_____过一样；又像_____着轻纱的梦。

四、选词填空

1. 这是一条(幽僻、幽静)的路，白天也(少、没)人走，夜晚更加(寂寞、冷漠)。
2. 弯弯的杨柳的稀疏的(投影、倩影)，却又像是(画、刻)在荷叶上。

五、把下列词语改成叠词形式

淡() 轻() 直() 静()
浓() 重() 弯() 薄()
迷糊() 隐约() 热闹()
曲折() 大方() 仔细()
阴森() 冷清() 浩荡()

六、问答题

1. 写诗歌要有“诗眼”，写散文要有“文眼”，本文的文眼是什么？

2. 课文第四自然段写荷塘,先后写了哪些景物?是按什么顺序来写的?

(3) 层层的叶子中间,零星地点缀(开)着些白花,有袅娜地(已经)开着的,有羞涩地(才)打着朵儿的。

4. 散文具有感染力,是与作者运用准确生动的语言分不开的。下列句子中加点的语都极其准确生动,和括号里的词比较一下,说说它们的表达效果有什么不同。

(1) 月光如流水一样,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。

(4) 月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳(杂乱)的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画(印)在荷叶上。

(2) 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。

二 不凋零的月季花

一、给带点的字注音

贮() 满() 然()
癖() 好() 轻佻()
锦簇() 飒() 爽()

二、辨字组词

桃() 圃()
眺() 匍()
挑() 埔()
逃() 铺()
僻()
癖()
辟()
譬()

三、说说《不凋零的月季花》这一题目的含义

四、本文中插叙了两段文字：一是回忆去年教师节的情景，一是追述田老师喜欢月季花的缘由。这两段插叙对表达文章的主旨有什么作用？

五、细读下面一段话，然后回答问题

喜欢它不妖媚、不轻佻、落落大方的花姿，喜欢它浓淡相宜可人的甜香，喜欢它落地生根易养的泼辣劲儿，喜欢它“花落花开无间断，春去春来不相关”……

1. 这段话用了哪些修辞手法？

2. 指出它从哪个角度去写月季花的？

3. 你对这句话的含义怎么理解?

3. 下面几句话说得比较得体的是()

A. “请您来做报告,想必您会感到荣幸!”

B. “我很想参加你们的活动,可今晚实在没工夫,太抱歉了!”

C. “宴会就要开始了,该来的怎么还不来?大家别着急,先等等。”

D. “老大爷,您别这么磨磨蹭蹭的,行不行?”

4. 下列标点符号使用正确的一项是()

A. “作业做完了吧,”李强焦急地问。

B. “作业做完了吧!”李强焦急地问。

C. “作业做完了吧?”李强焦急地问。

D. “作业做完了吧。”李强焦急地问。

5. 下列短语结构完全相同的一组是()

A. 又说又笑 光荣伟大 调查研究 悠久历史

B. 热烈欢迎 已经理解 突然发现 更加坚强

C. 歌唱祖国 关心集体 学习科学 洗得干净

D. 果子成熟 粮食丰收 阳光灿烂 学习文件

6. 对句子成分或句子主干判断正确的一项是()

A. “我想起在家乡我们种的菜园来了”。句中的主语是“我们”。

B. “他也是热爱学习的”。句中的谓语是“热爱”。

C. “母亲那种勤劳俭朴的习惯,母亲那种宽厚仁慈的态度,至今还在我心中留有深刻的印象。”主干是“母亲在我心中”。

D. “我这才想起前几天的一件事”。句中的主干是“我想起事”。

六、选择填空

1. 下面句子中的空白处选填哪项最合适?

人才和奴才难以兼而得之,爱人才的不爱奴才()

A. 爱奴才的得不到人才。

B. 爱人才的得不到奴才。

C. 不爱人才的爱奴才。

D. 不爱奴才的爱人才。

2. “王刚同学一向拖拖拉拉,我打电话把他叫来了”之后的句子应该是()

A. 王刚才去办那件事。

B. 这位同学才去办那件事。

C. 他才去办那件事。

D. 那件事王刚才去办。

三 巍然天地之间

一、你能将下列词语的音读准吗？如你没有把握，请查查字典

白雪皑皑	嗷嗷待哺	百舸争流
草菅人命	瞠目结舌	病人膏肓
忧心忡忡	从容不迫	庇护 忏悔
创伤	恫吓	参差 粗糙
悼念	畸形	陌生 露马脚

二、“戮”和“戮”、“贖”和“贖”、“湛”和“勘”、“雅”和“稚”都是形似字，读音和意义都不同。请根据注音组词

杀	_____ (lù)	_____ (kān)	误
_____ (kān)	探	_____ (lù)	力
_____ (zhān)	仰	_____ (shàn)	养
_____ (chuō)	穿	精	_____ (zhàn)
幼	_____ (zhì)	_____ (yǎ)	观

三、下列句子都有不当的地方，请加以改正

1. 你这些语言自相矛盾，谁会相信？

2. 回来以后，不少人向他盘问家乡的情况。

3. 对于毕业后怎么办，两个人协商了半天，还是拿不定主意。

4. 大家都说他的话又正确又尖刻。

5. 同学们选他当科代表，我附和。

6. 体育锻炼关于我们是很重要的。

7. 银色的飞机从蔚蓝的天空中自由飞行。

8. 为了骄傲自满，他受到了老师的批评。

9. 他把这个练习题都作不好。

10. 这部电视剧对于我很熟悉。

11. 这篇文章对青年学生感到特别亲切。

12. 经过同学的帮助，他订了一份学习计划和决心。

13. 我们要提倡和发扬艰苦奋斗的革命精神和循序渐近的学习方法。

14. 听到组织批准他人团的消息，他感到非常荣誉和高兴。

苏联看到一系列非常感人、非常动人的纪念英勇献身者的塑像,我以
为歌乐山烈士群雕,以其神情之凝重,气势之磅礴,将其列入这一世界
行列,也是杰出之作。

1. 歌乐山烈士群雕的艺术特色是_____。
2. “将其列入这一世界行列”中的“这一世界”是指_____。

3. “这个群雕是一座了不起的纪念碑,是一座了不起的艺术杰
作。”这两个分句表述了两方面的意思,前者着眼于_____,后
者着眼于_____。

五、本文词汇十分丰富,表现力很强,围绕一部歌颂革命英雄主义
的影视片,写一段评述,尽可能把下列课文中提供的词用上

震慑 屠戮 肃然起敬 英灵 浩然正气 呐喊 悲壮
灭顶之灾 灭绝人寰 碧血丹心 浩气长存 热泪潸然
前仆后继 视死如归 震撼 前事不忘 后事之师

15. 在徐霞客的晚年,还三次入滇考察。
16. 谁也不能否认“歌乐山烈士群雕”没有教育意义。
17. 工作中,要注意安全,防止不要发生事故。
18. 在老师的帮助下,我的阅读能力和表达能力都有了很大的改
进。
19. 我的这位朋友是个大约 20 岁上下的年轻人。
20. 同学们在班会上交换了广泛的意见。
21. 我们要尽量节约不必要的开支和浪费。
22. 打人是不文明的习惯。
23. 一个人进步的快慢,关键在于内因起决定作用。

四、阅读下面这段文字,回答后面的问题

人的生命是短暂的,艺术的生命是长存的。这个群雕是一座了
不起的纪念碑,是一座了不起的艺术杰作。我爱雕塑,我曾踏遍异国
乡土,寻觅艺术的光辉,在意大利我为米开朗基罗而震撼,在法兰西我
为罗丹而惊叹,后来我的眼光转向现代的英雄雕塑,我在南斯拉夫、在

四 邹忌讽齐王纳谏

一、填空

- 1.《邹忌讽齐王纳谏》选自_____,由西汉_____整理校订。该书着重记录了_____时期谋臣策士的活动。
- 2.“时时而间进”中“间”的读音是_____。
- 3.“期年之后”一句中,“期”的正确读音是_____。

二、解释下面句子中加点词的含义,并翻译全句

- 1.邹忌修八尺有余。
- 2.我孰与城北徐公美?
- 3.明日,徐公来,孰视之。
- 4.吾妻之美我者,私我也。
- 5.臣诚知不如徐公美。
- 6.今齐地方千里。
- 7.群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏。

- 8.能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。
- 9.数月之后,时时而间进。
- 10.期年之后,虽欲言,无可进者。
- 11.忌不自信。
- 12.此所谓战胜于朝廷。

三、课文中写邹忌的妻、妾、客称赞他的话在语言表达上有什么变化?这三个人的答话流露出的感情有什么不同?

四、本文在刻画人物方面有什么特点?

记叙文单元综合练习题(一)

一、根据拼音填写汉字

(mí)望 (qiàn)影 (juān)刻 (wéng)郁
屠(lù) 轻(tiāo) 震(shè) (bīn)临
(shān)然 (gèn)古

二、改正下列词语中的错别字

百家争鸣 甜言密语 莫不关心 不记其数 骄生惯养
鬼鬼崇崇 戒骄戒燥 兴兴向荣 劳动竞赛 裁缝师傅
拔乱反正 陈词烂调 前赴后继 叱咤风云 钻心致志
残羹冷汁 状心不已 战战克克 时候 辩论
派遣 幼想 自羽 谦虚 肯求 意造

三、选择填空

- 把下列四种说法中,不准确的一项填在()里
A. 人物、故事情节和环境是小说的要素;
B. 散文的“散”是说散文取材广泛,写作自由;
C. 记叙文的“六要素”根据具体情况,有的要素可以省略;
D. 记叙文要求题材真实,就是所写的人或事必须是真人真事。
- 下列加点字解释完全正确的一组是()
A. 人迹罕至(稀少) 置之度外(限度) 修长(长)
B. 狂风肆虐(残害) 国将不国(国家) 奇观(景象)
C. 循序渐进(依照) 不毛之地(草木) 聊叙(无聊)

- D. 漠不关心(一点) 敝帚自珍(破旧) 易主(改换)
3. 加点字的意思完全相同的一组是()
A. 能说会道 胡说八道 说长道短
B. 生机勃勃 日理万机 随机应变
C. 莫名其妙 举世闻名 不可名状
D. 精益求精 不无裨益 老当益壮

四、解释下列词语

灭绝人寰——
逝者长逝——
视死如归——
前事不忘,后事之师——
袅娜——
映丽——

五、填空

- 以叙事为主的记叙文,常以_____为序组织安排材料;以记人为主的记叙文,常以_____为序组织安排材料;以写景为主的记叙文,常以_____为序组织安排材料。
- 记叙文的题材真实是说所写的人或事都必须要_____;题材和主题的关系是_____。
- 《荷塘月色》一文,一共包括三个部分的内容。其中,最能表现文章主题的是第_____部分。作者笔下的荷塘有_____、_____的_____。