



唐六如仿

古今画谱

撷萃	画谱	明清
----	----	----

中国文联出版社

中國文联出版社

明清画谱撷萃

唐六如仿

古今画谱

图书在版编目(CIP)数据

唐六如仿古今画谱. - 北京:中国文联出版公司,1997.9
(明清画谱撷萃)

ISBN 7 - 5059 - 2701 - 9

I. 唐… II. Ⅲ. 中国画 - 中国 - 明清时代 - 画册 IV. J2
12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97) 第 17586 号

书 名	唐六如仿古今画谱——明清画谱撷萃
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	皮远乡、史果
责任校对	皮远乡、史果
责任印制	董华
印 刷	北京新华彩印厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	6.25
插 页	2 页
版 次	1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
书 号	ISBN7 - 5059 - 2701 - 9/J · 646
定 价	22.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

出版赘语

明清两代，在中国美术史上留下了『浙派』诸家，『吴门四家』，『四王』，吴、恽，『扬州八怪』，至晚清又涌现了许多『海上名家』。他们精通诗文，能画善书，画坛复呈灿烂景观。

我国古代发明的印刷术，在明清也已发展到相当水平。木版刻印技术的进步，欧洲石印技术的传入，为刊刻、印制画谱提供了有利条件。这套《明清画谱撷萃》便是由若干当时刊刻的画谱中遴选出的善本。它们较好地传达了原画精神，千载寂寥，披图可见。

回眸历史，这些画谱已积淀成丰厚的文化蕴藏，弥足珍贵；立足今天，这些画谱对于我们认识过去，继承学习、借鉴传统，亦是难得的参考资料。

自然，由于这些画谱成书于数百年前，难免带有那个时代的局限。明智的读者诸君定会去粗取精，古为今用。

为了保持这些画谱的原貌，皆依原样印出。对其中的少许错漏，未作修改。还望各位明察。编者不甚感激。

一九九七年五月

唐六如画谱序

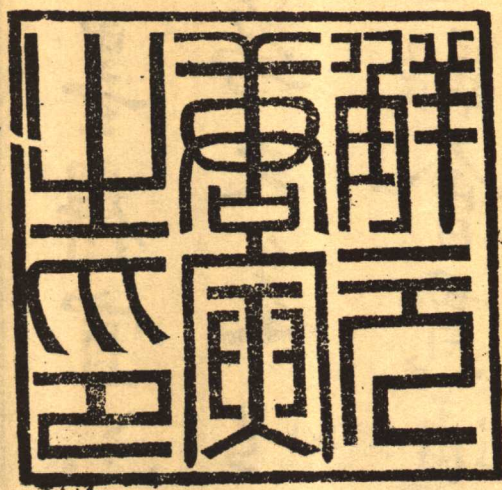
圖繪一事大率天機奧妙固在當
人然天地造物不可不察假如畫人物
則分貴賤窮通冠裳面貌儒雅風
流各有意度畫山水則烟雲氣運明晦
隱見布致文句莫可窺測畫花卉則
四時晷候斜正背向須見生發畫獸類

則筋力毛骨精神起伏牝牡飲齕亦
能動定画禽鳥則飛鳴棲啄羽翰文
彩全在嘴爪毛片画臺殿宮觀則標
以隳堅木未雲表當有著之至於画
衣紋林石則重大調暢卷摺飄舉林
木則樛枝挺幹干日凌霄山石則夔
頭鬼面須要崢嶸秀澤蓋濃澁拓渾

全在筆上筆墨色筆墨得宜不
失真意故柳子厚善論為文之
為不止於文萬事有訣也融會貫通
闕一不可所謂神遊物外意在筆
先筆盡意足雖未能盡夫活潑
之機而工拙之間殆上可見矣有具

士

吳郡六如居士唐寅題
并書





手持太极探玄解
五老峯頭不記
年

存道人如曉





遠山一畫一為畫長
此際畫情應不為長
亦寒厓左渡以推之
榮寒沙水
為溪鼻顏也





小園閒步草一堂西香徑
姜子毛孫中外一番
諫道唯餘山鳥啄棠梨

海昌王翰





蓬壺別貯生春
酒烟水橫琴寄
晚腮

紹渠



