

閔元召傳

吳江沈兆奎

辛亥之秋江都閔葆之先生以佐項城袁公幕來京師
余多識其鄉人因以識其人溫潤謙退君子也自是文
酒之會輒復相從就中余年最少性最簡而先生雅善
於余都門歲事列肆於廠甸之東西自珍寶文物以逮
紙鳶泥馬兒戲之具陸離駢闐廟除街陌皆滿士女游
賞轂擊肩摩自元旦至元宵而罷所以乘休沐之閒導
嬉春之樂蓋承平風尚百餘年未之衰歇也先生折簡
期余游而先生長子孫奭字元召者隨之至元召鶴瘦
玉立安靜寡言搜求典籍流連終日或論價不諧顧而
之他窺其容似有不釋然者往來綺靡之場無游矚遽

色固已心異之其後余友吳伯宛屬段夢陔堂集於先生所先生報書曰宜以相贈以兒子欲之不忍棄也於是余又知其爲學之博旣由北京大學預科升本科習聞張孟劬黃晦聞之講論詩文日益進顧羸弱嘗養疾西山碧雲寺中久之至民國十二年畢業授文學士旋入鹽務署爲辦事員非其志也其時余去法曹亦寄祿於此每入署見元召端坐列几閒先集後退與人言呐呐若不出口視其事事頗脩所爲文移雖寮案老手見謂得當時或不至則咸知元召病矣元召且病且劬學治許書習篆籀樵岐陽鼓嶧山碑數十百通寫尙書孝經全部而緘祕不肯眎人更取楚辭文選文心雕龍曹

鮑庚三家集及杜韓亭林詩文精校細書都百餘卷不自知其體之孱也聘某氏女將娶矣十七年一月二十九日竟以心臟病卒春秋三十有二余既往弔之葆之先生與鄭夫人相向哭先生爲余言其尊人小白公先爲歙人在咸同時以畫名江淮閒終於鹽官江太夫人守節撫孤至六十七歲乃得豕孫故愛之甚長而孝友無聲色博弈之好不待督責而自然今不幸死矣發其篋得所爲說文段注摘例四卷嚴鐵橋全文姓氏韵編五卷已佚爲補成之輯陸士衡士龍年譜二卷竝脫橐又擬續小學考補文選古字通疏證二書艸刼未就余因以慰先生曰世運有盛衰享用有厚薄凡生者莫不

有死惟有文者不隨年命以俱亡以先生之學足以傳
其子而其造詣亦足以自傳元召爲不死也越二年秋
元召之弟孫僑來請爲之傳傳之莫余宜昔江文通爲
袁叔明傳年廿餘功名未顯學業一無所遺而謂爲千
百年無此才以元召擬之爲何如哉余固才盡而稱道
不逾其實後之徵揚州文獻者儻有取於此乎

公煊人其類同我以書示之其開條其覽言其太夫人
求主與腹夫人時同哭去坐爲余言其尊人小曰公光
武曰公以公淵源卒春秋三十餘其後公曰公之類之
自朕其類之類公曰果其文公曰公之類之類公曰公
公之類之類公曰公之類之類公曰公之類之類公曰

余於大學教授文字學每詔諸生以入門之法在於熟讀段茂堂說文注其書麤觀之似汗漫無歸宿讀者儻能以其散見於全書中發凡起例之論最而錄之參互以求綱領亦自易得竊謂段氏注中所舉之例約可分爲四端一說明許書之例如隤下之釋讀若祝下藿下之釋一曰玃下莪下之釋某屬蘇下之釋引經靈下說復舉隸字之例湔字揭說文屬辭之法是也二論古來造字命名之例如以聲爲義之理注於璫璣芋葉之下凡物之小者謂之子或謂之女艸類之大者多曰牛曰馬見於蔚著之條統言不分析言有別因珣蘇以著其說二字爲名不可刪一舉苓耳以例其餘是也三兼明

它書訓詁之例如祇下之言讀爲當爲余下之言古今
字窺下舉廣韵先今後古之例懸下明釋文本又作之
條是也四段氏自明作注之例如一下標明古韵分部
琤注詳攷訓詁原流其它說音則有同部合韵釋義則
有本訓引申義皆其作注之例也綜上四端或引申之
貫串證發以盡它書訓詁之類例或櫟楫之參互錯綜
以訂本書詞意之僂岐如此則不僅古籍之字義可以
盡明卽文字與語言之構造及變遷亦可藉此以溯尋
其端委清代乾嘉以來文字學之能脫離經學埤庸一
躍而蔚然成大國者其關鍵端在乎是學者所宜知也
昔馬壽齡著說文段注撰要標目雖分九類舉例未盡

四端余嘗憐焉閔子元召學既卒業以其所爲段注摘
例見示采錄頗爲精詳校讀一過輒弁數語而歸之民
國十四年七月二十三日沈兼士

說文段注摘例卷六

江都閔孫奭錄

說明許書之例

一 惟初大極道立於一造分天地化成萬物凡云之屬皆从一

一上

凡云凡某之屬皆从某者自序所謂分別部居不相襍廁也

璵

璵玉充耳也从王眞聲某

一上

令上卦艮艮不日

詩毛傳曰璵塞耳也又曰充耳謂之璵天子玉璵諸侯以石按璵不皆以玉許專云以王者爲其字之从玉也凡字从某爲某之屬許君必言其故

同五上

形

若集五下

五下

八上

許書凡云从某大徐作从小徐作從江氏聲曰作从者是也以類相與曰从

醫

治病工也从毌从酉

十四下

許書之例必先舉篆之从某从某或从某某聲而下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不瞭者則釋之此从毌从酉於六書爲會意言古文非

古文

𠄎

古文

一上

凡言古文者謂倉頡所作古文也此書法後王尊漢制以小篆爲質而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之於古籀或仍之或省改之仍者十

之八九省改者十之一二而已仍則小篆皆古籀也
故不更出古籀省改則古籀非小篆也故更出之一
二三之本古文明矣何以更出式式也蓋所謂卽
古文而異者當謂之古文奇字

一一高也此古文上指事也凡二之屬皆从二 一上

凡說文一書以小篆爲質必先舉小篆後言古文作
某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆
从古文上不从小篆上故出變例而別白言之

莊 上諱 古文莊 一下

莊字篆文本不書今書之者後人補也然則錄古文
注之曰古文莊亦恐後人所加且其形本非莊字當

是熒字之譌古文士或作𤇑譌爲𤇑也凡古文經後人轉寫茫昧難知者舉以𤇑熒二字爲例求之

𤇑 𤇑也从𤇑火

四上

八部曰火分也火𤇑作𤇑乖从𤇑从𤇑皆取分背之意各本此下有火古文別此淺人所妄增說詳八部卜部凡許自注云某古文某者皆見於許書

𤇑 𤇑也象形

四上

謂𤇑卽𤇑字此以今字釋古字之例古文作𤇑小篆作𤇑𤇑下曰𤇑也周禮注曰𤇑讀爲𤇑皆以今字釋古字鳥部曰𤇑𤇑𤇑也言其物此云𤇑𤇑也言其字爲本𤇑字自經典借爲履𤇑字而本義廢矣

弟 韋束之次弟也从古文之象凡弟之屬皆从弟

𠂔 古文弟从古文韋省ノ聲 五下

說文小篆有从古文之像似者凡三日弟曰革曰民皆各像其古文爲之

𠂔 古文桌从西从二鹵徐巡說木至西方戰栗也 七

上

古錯作籀今依大徐籀文鹵从三鹵則籀文桌亦當从三鹵玉篇曰𠂔籀文是也疑許書本一古一籀並載轉寫佚亂之

𠂔 老也从老省旨聲 八上

曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲七十已上之通

偁也鄭注歟義云耆耄皆老也古多假借爲嗜字又
按士喪禮士虞禮魚進髻注髻脊也古文髻爲耆許
書髟部無髻字依古文禮故不錄今文禮之字也徐
鉉沾埒未識此意許於禮經古文今文之字依一則
廢一

口古文沆如此

十一上一

各本篆作沆誤今正臣鉉等曰口部已有此重出按
口部小篆有台然則鉉時不从水旁也口部台下曰
山閒沆泥地从口从水敗兒蓋台字在古文則爲沆
水沆州在小篆則訓山閒沆泥地如變字在籀文則
訓順在小篆則訓慕皆同形而古今異義也古文作

台小篆作沝𣶒變作沝此同義而古今異形也

𣶒

滌也从水𣶒聲古文𣶒爲灑埽字

十一上二

凡言某字古文以爲某字者皆謂古文假借字也灑灑本殊義而雙聲故相假借凡假借多疊韵或雙聲也毛詩洒埽四見傳云洒灑也鄭注周禮𣶒僕韋注國語皆同皆釋假借之例若先鄭云洒當爲灑則以其義別而正之以漢時所用字正古文也

四

𣶒

古文四如此二二籀文四

十四下

按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也

十五上

篆者引書之謂大史籀作者大篆則謂李斯等作者

小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也

今敘篆文合曰古籀

十五上

此曰下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也古籀謂古文籀文也許重複古而其體例不先古文籀文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故先篆文正所曰說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故必先小篆也其有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以古籀駙小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上下下云篆文二先古文而