

字典

字學典第六卷

字學總部彙考六

宋鄭譙通志四 因借而借

難鳥也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難之難去聲 為母猴也因音借為作為之為因

作為之為借為相為之為去聲 射本射御之射因義借為發射之射食亦切 因發射之音借為無射

之射音亦律名 數本厭數之數羊益切 因義借為數敗之數啓路切書 因數敗之音借為數堅之數音徒

書惟其 數堅英 享音響 本饗也因義借為亨飪之亨音庚切 因亨飪之音借為亨嘉之亨 來本麥也因

音借為往來之來因往來之義借為勞來之來音寶 黎矛柄也因音借為矜憐之矜因矜憐之義

借為矜寡之矜音鰥 適往也因音借為適責之適音謫詩勿 因適責之音借為適匹之適音敵禮大夫計

於同國 適者 參七南切 閒厠也因義借為參差之參楚金切 因參差之音借為參伐之參所金切 邪本

琅邪之邪因音借為語辭之邪因語辭之義借為虛邪之邪音徐詩其 食本啖食之食因義借

為飲食之食音伺 因飲食之音借為食其之食音異 費本費用之費因音借為費邑之費因費邑之

義借為費氏之費扶未切

崔本南山崔崔之崔子推切

因義借為崔鬼之崔慈回切

因崔鬼之音借為

崔氏之崔音崔

不本鄂不韡韡之不音跌

因音借為可不之不音否

因可不之義借為不可之不音弗

填本填塞之填因義借為填壓之填音鎮因填壓之音借為填久之填音塵詩倉兄填兮

罷本罷置之罷

因義借為罷困之罷音疲

因罷困之音借為罷辜之罷鋪逼切禮以罷辜祭四方

質本質幣之質音質

因義借為

交質之質音至

因交質之音借為形質之質

畜本田畜之畜勅六切

借為畜養之畜因畜養之義借

為六畜之畜許又切

治平聲

水也因音借為治理之治因治理之義借為平治之治去聲

乞氣也

因音借為與人之乞音氣

因與人之義借為求人之乞入聲

能奴來切

獸也因義借為能鼈之能三足鼈

因能鼈之音借為能事之能音耐

又為三能之能音台

凡此之類並因借而借

右四十三

語辭之借

序曰書者象也凡有形有象者則可以為象故有其書無形無象者則不可為象故無其書語辭是也語辭之用雖多而主義不立並從假借之菌也者陰也於鳥也云雲也焉焉也邪琅邪之地每原

田之兒

每本音梅借為上聲

惟思也唯應也

本上聲乃唯諾之唯借平聲

而面毛也須髭也夫

音扶

本丈夫也害本災害也

本去

聲借音曷詩
害濟害否
斯析也然燎也蓋艸覆也其箕也豈鎧也以薏苡實也矣箭鏃也員物數也音云詩聊樂我員

己儿也既小食也盍覆也且子余切薦几也為母猴也居蹲也諸辨也詩日居月諸與授也為語辭平聲爾華繁

也詩彼爾維何惟常之華耳人耳也哉言之間也乎气也兮气也于气也只气也乃气也思慮也旃旃也詩舍旃舍

旃承奉也音懲楚人語辭凡語辭惟哉乎兮于只乃有義他並假借以語辭之類虛言難象故因音而借焉

右四十

五音之借

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵召之徵羽本羽毛之羽 右五

三詩之借

風本風蟲之風雅本烏鴛之鴛頌本顏容之容三詩五音皆聲也聲不可象並因音而借焉 右三

十日之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本薏尾戊本武也己本儿也庚鬲也辛被罪也壬懷妊也癸艸木

實也 右十

十二辰之借

子人之子也丑手之甲也寅臙也卯牖也辰未詳本義巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申持簡也酉酉也戌與戊戚同意亥豕屬也十日十二辰惟巳亥有義他並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而借焉 右十二

方言之借

鯛之爲鯛音胃鯛陽縣名

歎之爲歎上音觸下祖感切昌歎即昌蒲也

覃之爲覃上如字下音剡詩以我覃粗

羹之爲羹

上更字下音郎楚地名

咎之爲咎上如字下音皐皐陶字亦如此

穀之爲穀奴走切楚人謂乳穀

枹之爲枹上良茅切下音桴鼓枹也

敦之爲敦音肅禮每敦一几爲敦音凋敦弓

此皆非由音義而借蓋因方言之異故不易其字 右九

雙音並義不爲借假

陶也陶冶之陶陶也皐陶之陶

鵬也都聊切隼類鵬也陟交切鵠鵬鵠鵠

駢也徒刀切馬四歲曰駢駢也他彫切馬三歲曰駢

鷁

也以照切鷁也音遙雉也

杷也補訝切枋也杷也白加切收麥器

榮也永兵切桐也榮也音營屋榮

枸也音苟枸杞枸也

音矩枳枸

榘也知林切禮射甲革榘質榘也徐甚切桑實

校也古孝切木囚也校也戶教切木闌也

幅也布帛之劑幅也音逼

也

慘也

所銜切 旂幅

慘也

七消切 頭括髮

禮也

音但祖 錫也

禮也

張彥切 服有禮衣 后六

被也

部委切 寢衣也

被也

普義切 春

秋傳翠 被豹鳥

衿也

居吟切 領也

衿也

其鳩切 結也

襲也

音袖 袂也

襲也

由救切 盛服也

凡此之類並雙音並義不為

假借者也

右三十

凡假借類計五百九十八

六書總計

象形類計六百八

指事類計百七

會意類計七百四十

轉注類計三百七十二

諧聲類計二萬一千八百十

假借類計五百九十八

凡六書總計二萬四千二百三十

五

起一成文圖

衡為一從為一

音邪

者ノ

房必切

反ノ為八

分勿切

至八而窮折一為一

音及

反一為一

呼旱切

轉一為一

隱反一為一

居月切了从 此見了部

至一而窮折一為一者側也有側有正正折為八

即山字也又 音帝又音入

轉八為一

側加切

側一為一

音反

為一

音泉

至泉而窮一再折為一

五犯切

轉一為一

口犯切

側一為一

音反

音播

至一而窮引一而饒合之方則為一

音圓

圓則為一

音星

至一則環轉無異勢一之道盡矣

音與一

偶一能生不能生以不可屈曲又不可引引則成一然與一偶一能生而不能生天地之道陰陽之理也

因文成象圖

有倒取倒上為下 倒 為 厚 倒 子 為 他骨 倒 首 為 鳥 倒 了 為

鳥

有反取反直 為 反 人 為 化 反 為 殄 反 為 呼懇 反 止

為 反 為 既 反 余制 為 反 可 為 普可

有向取向 父 為 子 向 后 為 司 向 左 為 右 向 几 劇 為 居玉 向

爪為爪 掌 向 丑亦 為 丑玉 向 刀 為 身 為 衣 向 居桀 為

反 居月 向 為 戕 向 永 為 派 向 雲 為 雷

有相向取 戶 相向為 門 為 阜 相向為 音 邑 相向為 音巷 相向為

興

有相背取止相背為𠂔蒲撥反臣相背為𠂔誼𠂔己相背為𠂔弗𠂔楚危反相背為

𠂔舛

有相背向取向為𠂔音拱背為𠂔音攀向為𠂔為背為𠂔北向為𠂔門背為𠂔牖向為

𠂔組背為𠂔嫁

有近取取天天於三乾取三地亦為於三坤取三水於三坎取火火於三離取六六於

𠂔四取九九於𠂔七取十五取𠂔升於𠂔斗取𠂔耳於𠂔鼻取𠂔鼻於𠂔鼻

目取𠂔鳥於𠂔鳥取𠂔佳

有遠取取山於三艮取雷於三震取風於三巽取澤於三兌取四五六七八九十於一二三取千於

百取萬於千取毛於髮取男於女

有加取一加一為二三加一為三三加二為三百加百為百必力反爻加爻為𠂔陟几反山加山為𠂔臻

反水加水為𠂔之壘反

有減取減二十為廿音入減三十為卉酥香反減四十為𠂔悉入反減三十年為𠂔卅又有減𠂔川為

〃〃 澹減〃〃爲〃〃 畎亦是減法

有微加減取加ノ爲延減ノ爲延丑連反加一爲肅肅減一爲肅尼帆反加ノ爲囟楚江反減ノ爲囟

息進加一爲王於况切減一爲土

有上取上向左爲𠂔禾向右爲𠂔音稽向左爲𠂔毛向右爲𠂔手

有下取下向右爲𠂔少向左爲𠂔子結反向右爲𠂔訶向左爲𠂔音考

有中取中貫爲𠂔母不貫爲𠂔母中交爲𠂔交不交爲𠂔

有方圓取圓口園爲〇音星又音槃方〇爲口

有曲直取曲一音爲乙衰直乙爲一

有離合取離人入爲儿合儿爲人

有從衡取衡一爲一從一爲一

有邪正取正×爲十邪十爲×

有順逆取順理爲𠂔从逆理爲𠂔比

風古文書禹作𠂔雲臺碑禹作𠂔商貨商作𠂔𠂔復作𠂔𠂔復作𠂔𠂔復作𠂔
復作𠂔𠂔復作𠂔商靈辛作𠂔商貞辛作𠂔𠂔祖辛爵辛作𠂔𠂔祖戊𠂔辛作𠂔𠂔齊刀齊作
品復作𠂔𠂔復作𠂔𠂔邾敦又有作𠂔𠂔𠂔 一代殊文多矣以此八條亦足見焉

諸國殊文圖

晉姜鼎通作𠂔𠂔號姜鼎通作𠂔止宋公鼎公作𠂔𠂔魯公鼎公作𠂔𠂔晉姜鼎文作𠂔𠂔周公鼎
文作𠂔𠂔周敦文作𠂔𠂔屈生敦君作𠂔𠂔姬寔釐君作𠂔𠂔宋君鼎君作𠂔𠂔周敦在作𠂔𠂔父癸
鼎在作𠂔𠂔父乙彝在作𠂔𠂔周公鼎作作𠂔𠂔晉姜鼎作作𠂔𠂔孔父鼎作作𠂔𠂔楚王彝作作
𠂔𠂔 諸國殊文多矣以此六條亦足見焉

殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理說文字者徒勞用心一貨可說也二貨何說乎二貨可
說也三貨四貨至於十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義乎一高可說也二高何說乎二高
可說也三高四高五高六高何說乎既有六文豈亦有六義乎況此文盡出聖人之手豈聖人之書

無義而秦人史隸之書反有義乎大抵書以紀命爲本豈在文義以義取文者書之失也後人之書附義成文古人之書舍義成文文而無義者皆古聖人之書也附義成文者皆是依緣意想而取象舍依緣則其意無所繫著此後人之用心也觀諸國殊文則知三代之時諸國之書有同有異各隨所習而安不可彊之使同秦人無知欲使天下好惡趨避盡徇於我易天下之心而同吾之心易天下之面而同吾之面

諧聲變體論

急慢聲諧
高下聲諧

論急慢聲諧

急慢聲諧者慢聲爲二急聲爲一也梵書謂二合聲是矣梵人尙音故有合二而成聲合三合四而成聲華人尙文惟存二合此於梵書中論之矣詩序曰聲成文謂之音知聲有急慢則發而爲文抑揚合度鏗鏘中節箋釋之家全不及此至於語辭渾而無別但取言中之義不問句中之節故柳宗元極論語辭之義良由不知急慢之節所以辭與句不相當慢聲爲者焉急聲爲施施爲者焉之應慢聲爲者與急聲爲諸諸爲者與之應又如慢聲爲而已急聲爲耳慢聲爲之矣急聲爲只慢聲爲

者也急聲爲者慢聲爲也者急聲爲也慢聲爲嗚呼急聲爲嗚慢聲爲噫嘻急聲爲噫皆是相應之辭也此並載籍中常語先儒不知考究又如語言之中慢聲爲激擗急聲爲郭慢聲爲中央急聲爲張者亦是也古艷歌曰蘭草自然香生於大道傍十月鉤鎌起并在束薪中此中央之爲張也張平子西京賦云翔鶻仰而弗逮滉青鳥與黃雀伏櫺檻而俯聽聞雷霆之搏激此則激擗之爲郭也可

以觸類而長

論高下聲諧

音讀附

董正之董亦爲督察之督者東董凍督故也改更之更亦爲變革之革者更梗更

去聲

革故也伊之爲

已

大誥曰已予惟小子

已之爲億

易曰億喪貝又曰億無喪有事

伊已意億故也非之爲匪匪之爲弗非匪沸弗故也取卽盼

者攀販盼故也倣類敬者京倣敬故也翻之爲反庸之爲用邪之爲也之之爲只者並此道也而之

爲爾爾之爲汝汝之爲若干之爲於於之爲與與之爲與

音譽

亦此道也是皆一義之所起而發聲有

輕重耳乃若父雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希說文臚字音懦讀若

襦字特丁切讀若亭此爲音讀之別無非聲之諧也

論諧聲之惑

左氏曰止戈爲武武非从止凡止芷齒耻之類从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作習振撫之撫作攸廊廡之廡作庀於古並从亾於今並从無而無於篆文亦從亾則武之从亾又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有作戍者又有作戠者戍之前垂象執戈揚盾之義戠之從習有習用干戈之義及戍爲戍己之戍戠爲襲敵之襲襲敵之字古作戠今用衣襲字則戎事之武專用武也若曰武有止戈之義又何必曰偃武乎亾之與止易得相索左氏所見止之訛也武於六書爲諧聲武戈類也武之從亾亦猶戰之從單音單戰之從參音參戰之從耳音耳戰之從癸皆聲之諧也禮記曰祖者且也祖非從且凡置姐之類從且祖祖之類從且音祖祖無且義又曰荆者側也若荆之從井而有側之義則那也阱也耕也亦可曰荆乎又曰富也者福也若富之從畐音富而有福之義則幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也秋之爲摯春之爲蠶皆此類也凡此類是皆不識諧聲

論象形之惑

左氏曰反正爲乏正無義也正乃射侯之正音正征象其形焉正音正征以受矢乏以藏矢是相反也反正爲

乏其義在此或曰反正爲可

音河

可蔽矢短牆也正以受矢可以蔽矢是相反也此亦反正爲乏之義

邪正之正無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪並協音而借是爲假借之書也韓子曰自營爲

𠂔

音私

非自營之義也𠂔於篆文作

𠂔

象男子之勢故又音鳥

𠂔

與

𠂔

卽了字

敵了者交脛之

端也故𠂔勢下垂了狀槌上並是象形之文若乃自營之𠂔與了絕之了並同音而借亦爲假借之

書疊古作疊祭肉之積在器也从宜祭器也从晶

音精

象積肉之形疊與豐同意豐亦俎豆之衍也揚

雄以疊爲古理官決罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦爲不識象形者也何用識奇字之多

乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂象草木益滋上

出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許慎

猶不達六書之義況他人乎

論一二之所生

臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從之非者違之其同乎許氏者因畫成文文必有說因文成字字必有解其異乎許氏者每篇總文字之成而證以六書之義故曰六書證篇然許氏多虛言

證篇惟實義許氏所說多滯於死證篇所說獨得其生蓋許氏之義著於簡書而不能離簡書故謂之死證篇之義舍簡書之陳迹能飛行走動不滯一隅故謂之生今舉一二之義爲說文之首篇者可以見矣說文於一則曰惟初太始道立於一造分天地化成萬物故於一之類則生元生天生丕生更然元从上丕从地更从又皆非一也惟天从一證篇於一則曰一數也又象地之形又象貫物之狀在上爲一故生天生百在中爲貫故生母音貫生冊古文車在下爲地故生旦生丕爲貫爲地者無音以無所麗則復爲一矣是以無音說文於上音上則曰上高也此古文上指事也故於上之類則生帝生旁生下然帝本象形旁則形兼聲下非从上而與上偶證篇於上則曰二音貳又音上殺上者爲上殺下者爲下在物之中者象編連之形在物之上下者象覆載之位故於二則生𠂔生𠂔於上則生元生帝於下則生𠂔音鎖生𠂔貝切於中則生冊生母於上下則生𠂔生𠂔在中在上下者無音以自不能成體必有所麗是以無音此臣所作證篇之旨也

論子母

立類爲母從類爲子母主形子主聲說文眼學眼見之則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之

則成類眼見之則不成類故說文主母而役子廣韻主子而率母說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以子該母臣舊作象類書總三百三十母爲形之主八百七十子爲聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作說文定五百四十類爲字之母然母能生而子不能生今說文誤以子爲母者二百十類且如說文有句類生拘生鉤有鹵類生臬生臬有丰類生胖生叛有業類生僕生僕據拘當入手類鉤當入金類則句爲虛設臬當入木類臬當入米類則鹵爲虛設胖當入肉類叛當入反類則半爲虛設僕當入人類僕當入臣類則業爲虛設蓋句也鹵也半也業也皆子也子不能生是爲虛設此臣所以去其二百十而取其三百三十也

論子母所自

或曰作文之始其實一也何以成母何以成子曰顯成母隱成子近成母遠成子約成母滋成子同成母獨成子用成母不用成子得勢成母不得勢成子來與麥同物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥爲母而來爲子齒爲母而牙爲子龍與魚同物魚近而龍遠丑略切龜丑略切與兔同物兔近而龜遠故魚爲母而龍爲子兔爲母而龜爲子康切胡感與弓音同同象弓約而康滋豆與登同象豆約