

富陽

的古民居

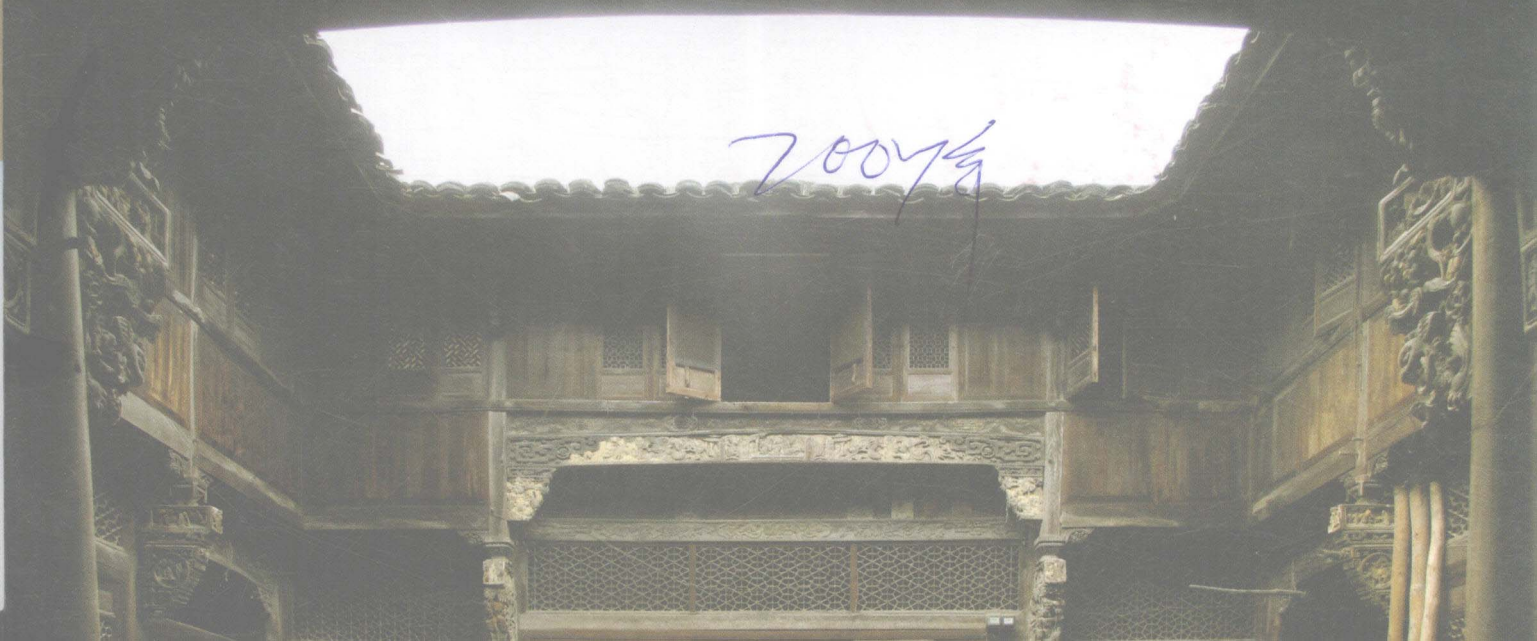
古牌坊

古塔

古橋

古墓葬

2007年



富阳的古民居

(含古桥、古塔、古牌坊、古墓葬)

富阳市政协文史和教卫文体委员会
富 阳 市 建 设 局 编
富阳市文化广电新闻出版局

书 名: 富阳的古民居

委印单位: 富阳市政协文史和教卫文体委员会

富阳市建设局

富阳市文化广电新闻出版局

承印单位: 杭州百色包装印刷有限公司

开 本: 大16开

字 数: 30000

印制日期: 2007年1月

准印证号: 浙内图准字[2007]杭5号

《富阳的古民居》编撰领导小组：

组 长：胡志坚

副组长：汪金良 华爱金

朱水根 祝一君

陈国康 王建沂

吴炳林

成 员：陈振明 潘国民

李爱芳 史庭荣

王小丁 徐国明

徐顺发

主 编：史庭荣

副主编：李爱芳

文 字：胡智勇 吴 剑

刘小军 蔡乐群

摄 影：叶盛高 王蓉珍

陈玲花 杨之爱

徐长德 吴 昱

普查人员：程海良 吴 剑

刘小军 何春慰

蔡乐群 周仁花

徐淑华 丁文萍

陈华林

设 计：史 原

制 作：杭州富阳富源电脑图文有限公司

印 刷：杭州百色包装印刷有限公司

序

古民居是传统农业社会的历史遗存，是中华民族历史文化的重要载体。由于社会变革，人们曾一度对传统问题存在认识上的偏差，加之近年来经济发展，城乡大规模建设，使众多古民居惨遭厄运。有些经受了漫长岁月的风吹雨打、烟熏虫蚀也无人过问，以致不堪忍受自然坍塌；有些遭烈焰焚烧、刀削斧劈直至被人为拆除，历经劫难而数量锐减。幸存者，大多散落在乡间，亦已疮痍满目，伤痕累累。

古民居既是先人留给我们的物质遗产，其中一部分也是珍贵的历史文化遗产，是一时一地经济、人文综合实力的反映。和其它古建筑一样，它具有记载的功能。一幢古民居不仅如实记录了当时的建筑水平，同时也记录了发生在其中的大量历史信息。一个人、一个家庭、一个宗族几十年乃至上百年的变化，甚至可以从其中窥视国家和民族的政治和历史。因此，它们是立体的史书，承载和诉说着前朝的故事，延续着地域的文脉。

我市现存古民居主要是民宅、厅堂和店铺等，多为清代和民国初期的建筑。部分官宦和富豪商贾的宅第规模宏大，用材讲究，雕饰精美。当我们徜徉在那些古民居前时，常常会情不自禁地为其特色的鲜明、设计的巧妙、建筑的精美以及环境的协调而感叹。虽然它们大多蓬头垢面，显露了破旧的外貌，但拂去历史的尘埃，仍可从其华丽的雕饰和宏伟的气势中遥想当年曾经的辉煌。即使是断壁残垣或局部构件，也闪耀着历史的光华，着实让人赞叹不已。毋庸置疑，不少古民居具有历史的、艺术的和科学的价值。然而这些优秀的传统建筑元素和符号，正在经受现代经济刺激下人们日益膨胀的享受欲望的吞噬，使得组成我们历史文化史迹的网络越来越显单薄。因此，当我们的周边都显得非常现代化的时候，我们会突然感到这里好象缺少了点什么？而那些失去的正是无法挽回的。

在经过了了几十年的反复后，科学和客观得以逐渐回归，人们已开始感悟到保护古民居的意义，并已采取了一些行之有效的措施，但与其受损失的程度相比，显得太微不足道，还有不少古民居正如风烛残年的老人在无力地呻吟，抢救和保护是那么地刻不容缓。

2003年，市政协编印了《富阳的祠堂》一书，深受社会各界好评，并在一定程度上促进了部分民间宗祠建筑的保护和整修。在古民居日益减少且存在严重危机的今天，《富阳的古民居》编印出版无疑具有抢救性资料的意义，同时也让人们了解并欣赏我市目前还保存着的一些古民居，以期引起更多的人关注这些古民居的命运，各方配合，把我市现存古民居中一批有一定历史文化价值的古民居妥善地保管好，合理地利用好。让它们在传承历史文脉、丰富文化内涵、创建山水文化名市和打造运动休闲之城中发挥应有的作用。

富阳市政协主席 胡志坚



目 录

序	胡志坚
常安镇树石村何氏新屋台门	(1)
常安镇七一村孙氏民居	(2)
常安镇七一村颜氏克复居	(3)
常安镇小剡村李松仁民居	(4)
常安镇东风村徐关照前新屋	(5)
常安镇东风村徐关照后新屋	(6)
常安镇董家村董朝信堂楼	(7)
场口镇上村曹氏民居	(8)
场口镇洪春村汪氏民居	(9)
场口镇场口村香记台门	(10)
场口镇老山坞村汪氏民居	(11)
场口镇上图山村柴氏民居	(12)
场口镇上图山村柴氏守谦堂	(13)
场口镇上图山村柴悦昌店号	(14)
场口镇东梓关村朱家堂楼	(15)
场口镇东梓关村许氏五房头	(16)
场口镇洋沙村孙氏民居	(17)
场口镇塘华村徐氏民居	(18)
龙门镇龙五村明德堂(原镇公所)	(19)
龙门镇龙五村孙氏民居	(20)
龙门镇龙四村盛氏民居	(21)
龙门镇龙一村孙晓梅故居	(22)
常绿镇双溪村章氏新屋台门	(23)
常绿镇双溪村章氏歪台门	(24)
常绿镇木坞村章氏新门堂	(25)



常绿镇常三村章氏聚和台门·····	(26)
常绿镇双溪村章氏民居·····	(27)
大源镇蒋家村蒋氏民居(90号)·····	(28)
大源镇蒋家村蒋氏民居(3号)·····	(29)
大源镇三支村蒋氏民居·····	(30)
大源镇蒋家村周氏民居·····	(31)
大源镇春一村董氏明道堂·····	(32)
大源镇骆村李氏新台门·····	(33)
大源镇菖阳村陈氏民居·····	(34)
大源镇新关村蒋氏民居·····	(35)
大源镇豷口村盛氏民居·····	(36)
大源镇庄家村庄氏民居·····	(37)
大源镇庄家村孙氏新屋台门·····	(38)
新桐乡俞家村俞氏朝南厅·····	(39)
新桐乡陆家坞村倪昌仁民居·····	(40)
湖源乡石龙村吴氏崇德堂·····	(41)
湖源乡厅基村潘氏同丰台门·····	(42)
湖源乡新二村李关洪老厅·····	(43)
湖源乡新二村四边齐台门·····	(44)
湖源乡新三村颜家台门·····	(45)
湖源乡坑口村尊乐堂·····	(46)
上官乡斜黄村孙氏民居(57号)·····	(47)
上官乡斜黄村盛氏民居(32号)·····	(48)
上官乡盛村盛氏民居·····	(49)
上官乡盛村陈氏守贞堂·····	(50)
上官乡盛村陈氏守谦堂·····	(51)
上官乡芳村钱氏民居·····	(52)
上官乡睦村陈氏毓芝堂·····	(53)
上官乡上官村同丰民居·····	(54)



渔山乡黎明村彭氏民居(40号)·····	(55)
渔山乡黎明村彭氏民居(80号)·····	(56)
渔山乡五一村周氏民居·····	(57)
高桥镇铜岭坞村黄氏民居·····	(58)
淶渚镇港东村余氏民居·····	(59)
淶渚镇大同村吕氏(兄)民居·····	(60)
淶渚镇山亚村俞氏民居·····	(61)
淶渚镇汪家村汪氏民居·····	(62)
万市镇洞山村黄氏三惜堂·····	(63)
永昌镇永昌村钱氏民居·····	(64)
永昌镇龙峰村朱氏民居·····	(65)
永昌镇民政村许氏民居·····	(66)
永昌镇青何村何氏民居·····	(67)
永昌镇青何村钟氏民居·····	(68)
新登镇和山村洪氏(弟)民居·····	(69)
新登镇和山村洪氏(兄)民居·····	(70)
新登镇桥头村吴氏民居·····	(71)
新登镇双联村袁氏民居·····	(72)
新登镇新堰村王氏民居·····	(73)
新登镇徐家村徐氏民居·····	(74)
胥口镇上练村丁氏民居·····	(75)
胥口镇胥口村罗氏民居·····	(76)
胥口镇赵家村赵氏民居·····	(77)
洞桥镇枫瑞村章氏民居·····	(78)
洞桥镇袁家村袁氏民居·····	(79)
洞桥镇宜桥村高氏民居·····	(80)
富春街道宵井村陈氏民居·····	(81)
富春街道柳溪村华氏民居·····	(82)
春建乡下俞村俞氏民居·····	(83)



春建乡铁坎村金氏民居	(84)
鹿山街道新新村王氏民居	(85)
春江街道友谊村董氏民居	(86)
东洲街道学校沙村葛氏民居	(87)
灵桥镇倪家滩村楼氏民居	(88)
恩波桥	(89)
太平桥	(89)
太婆桥	(90)
日新桥	(90)
万龄桥	(91)
万庆桥	(91)
长春大庙桥	(92)
卧波桥	(92)
方坑桥	(93)
洞 桥	(93)
万寿桥	(94)
傅家新桥	(94)
庄泽桥	(95)
廊 桥	(95)
董邦达墓	(96)
董浩墓	(97)
夏灵峰墓	(97)
郎壹墓	(98)
胜总牌坊	(99)
众圃牌坊	(99)
联魁塔	(100)
同心塔	(100)

后 记 编 者

富

陽的古民居



位于树石村75号，建于清晚期，坐东北朝西南，砖砌墙体，两坡硬山顶，为木结构四合院式走马楼，由门房、天井、厢房、正房组成，占地面积368平方米。

整体建筑呈粉墙黛瓦，用石框正门，窗有檐眉。进门为门房堂前，两旁有边间，屏壁后为退堂。长方形天井，天井周围檐柱牛腿雕有草龙、云浪等纹饰，纤巧玲珑，古朴雅致。厢房槛墙上开连折隔扇窗。正屋前有廊，左右开侧门。整个台门梁架、枋檩构件简单，但规整大方、严谨合理。

常安镇树石村何氏新屋台门





常安镇七一村孙氏民居

位于七一村69号，建于民国初年，坐北朝南，由门房、正房、天井和厢房组成四合院式楼房，占地面积239平方米。该民居为木结构建筑，卵石墙体，硬山顶，筑马头墙。山墙两侧墙檐下有花蓝式垂柱装饰。大门形制为石库门，有青石额，上刻行书“读岳钟灵”四字。

门房明间抬梁浮雕动物和回龙纹，工整大方。檐柱牛腿、雀替精雕狮子戏球，凤采牡丹；檐枋浮雕双喜登梅等图案，线条圆润流畅，神态呼之欲出。

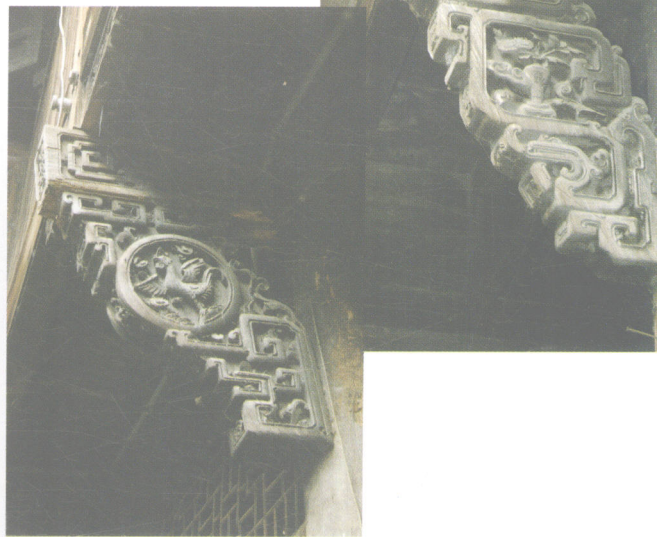
天井呈长方形，青石围沿，卵石铺底，有方孔钱形漏水孔。天井四周走马楼设双层穿枋，短柱下有荷花托柱。二楼窗之间为螺纹小木柱，别具匠心。厢房隔扇窗简单。



富

的古民居

常安镇七一村颜氏克复居

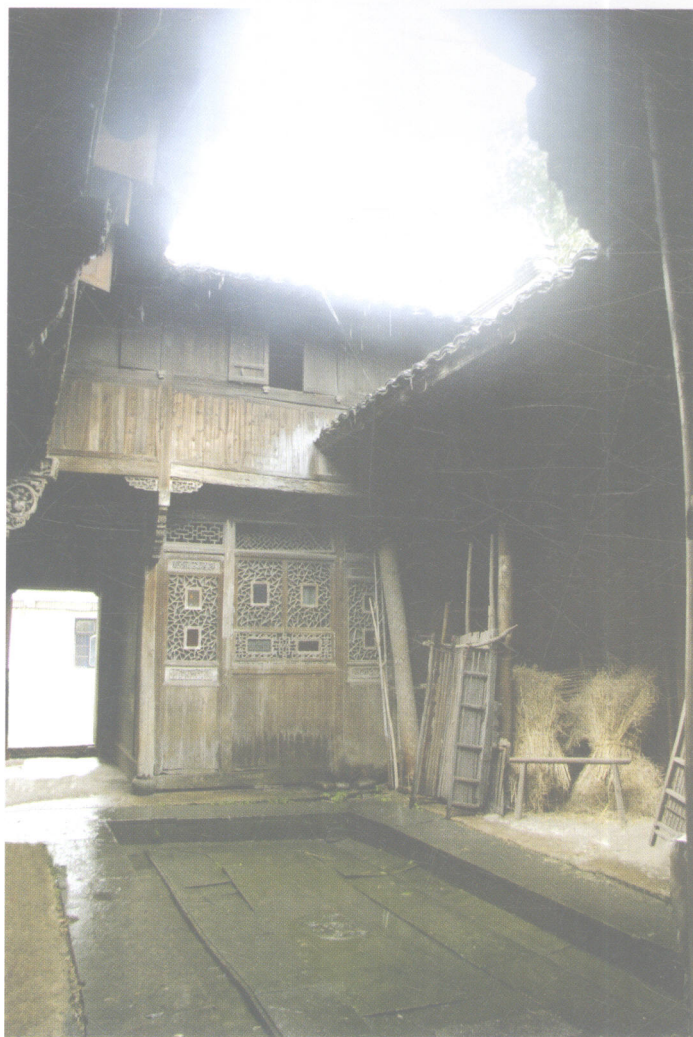


位于七一村97号，建于清嘉庆年间，坐北朝南，木结构二层楼，砖砌墙体，硬山顶，由门房、天井、厢房、正房组成，占地面积为212平方米。大门为石库门，粉墙檐下绘有“回”字纹花带。

门房俗称“照厅”，梁架、檩柱构件简洁实用。正房格局三间二弄，木架结构作五架梁，明间屏壁悬有一匾书“克复居”。壁后为退堂。正房前有檐廊，左右开侧门。

天井以青石铺墁，石面浮雕以梅花鹿衔灵芝和蝙蝠为内容的圆形图案，做“鲤鱼望月”漏水孔。天井四周檐柱牛腿圆雕鹿、狮；隔窗门漆环板有樵耕人物、琴棋书画、暗八仙等浮雕，古朴典雅。

次屋建于清嘉庆年间，为颜氏先祖邑贡生颜元绛所造。颜氏例赠世袭云骑尉，家颇殷富。据传，屋外原有院落，水井、池塘和花草树木等，是一座精美的花园建筑。





建于民国。坐北朝南，台门式走马楼，正门起石阶五级。由门房、天井、厢房、正房组成。民居为卵石墙体，硬山顶，粉墙画壁，马头墙。马头上有花篮式垂柱，设装饰性重檐。占地面积为227平方米。

门房带回堂，木构部件简洁大方，明间两侧方梁浮雕“年年有余”“和合二仙”吉祥图案。正堂面阔三间（二弄），前有檐廊，廊有月梁，左右原有侧门，现左侧已改，堂屋屏壁后为退堂。

天井呈长方形，青石围沿，三合泥铺底，钱形漏水口。两侧厢房用三合泥户榻，槛墙上刻划黑底白线蜂窝形图案。窗棂无饰。天井四周檐柱牛腿分别雕以人物、梅花鹿、松鼠等图案。二楼为走马堂楼。堂楼四周枋沿有浅浮雕花带，分别有“喜”、“寿”字样和花草图案，喻示着主人对祥和美好生活的向往。

常安镇小剡村李松仁民居





常安镇东风村徐关照前新屋

建于清末。坐北朝南，石砌墙体，木结构二层楼，硬山顶，由门房（带迴堂）、天井、厢房、正房组成，占地面积343平方米。

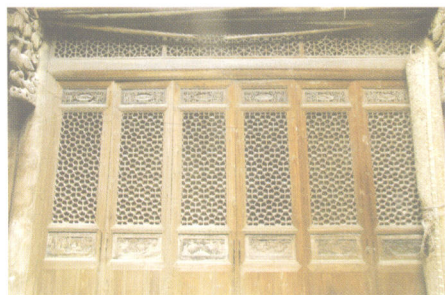
大门为石库门，置无字青石额。门房明间建构规整统一，方梁浮雕“和合”图案，檐梁、额枋雕以人物、博古和花鸟等连屏图案。

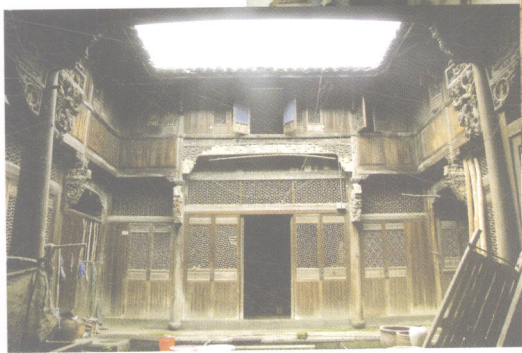
正房有檐廊，左右为侧门，堂屋有屏门，后为退堂。檐梁、额枋深浅浮雕并用，分别刻有彩凤、牡丹等图案。雀替雕人物。正房开有连折隔扇门10扇，葵形图案花格窗。漆环花板浅浮雕博古图案。

天井为青石地幔，有钱形漏水口。四檐齐合，做“四水归一”，寓意聚财。天井四周檐柱牛腿分别圆雕和浮雕双狮、鸳鸯、彩

凤、松鹤等图案。石鼓柱础带有覆盆。厢房隔扇窗棂漏透蜂窝形图案，漆环花板浅浮雕十二生肖和戏文故事。

天井檐下二楼有连折槛窗，檼椽下支撑芭蕉扇形花拱。整个建筑木雕工艺构图巧妙、形象生动，线条流畅，刀法娴熟，并且用料考究，保存完好。





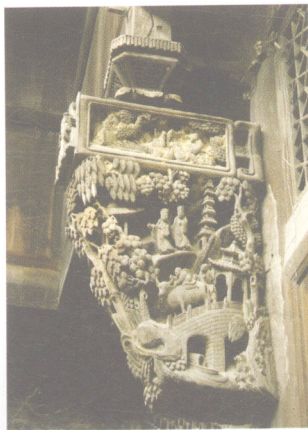
常安镇东风村徐关照后新屋

建于民国。坐北朝南，石砌墙体，木结构二层楼，做两坡硬山顶，马头墙，由门房带迴堂、天井，左右厢房、正房组成，面阔三间（二弄），占地面积386平方米。

石库门，有青石无字额，门前五级台阶。正面墙一楼开四个石框窗，二楼檐下开五个石框小窗，窗廓绘有纹饰。门房明间梁略带方形，梁饰回龙、牡丹、吉瑞瓶花浮雕。檐柱牛腿镂空雕太狮少狮。石鼓形柱础带覆盆。牛腿接檐下为双重梁枋，上浮雕花鸟、人物，下浮雕凤采牡丹图案。楣枋板有浅浮雕山水画，雀替有凤采牡丹，亭台人物等图案。

天井呈长方形，青石铺地，钱形漏水孔。天井四周隔扇门窗棂为菱形漏透格心，拼嵌工艺十分精致。厢房檐柱牛腿深雕人物故事和瓶花图案。天井四周二楼檐下开连折花格槛窗。花枋间各有“吉祥如意”字样和花篮式垂柱。

正房略高于门房，有檐廊，左右开侧门。正房檐柱牛腿透雕以“耕读渔樵”为主题的桥亭人物图景，造型优美，层次分明。檐枋刻有双龙和菊花等纹饰。整个建筑用材考究，雕刻精致，保存完好。



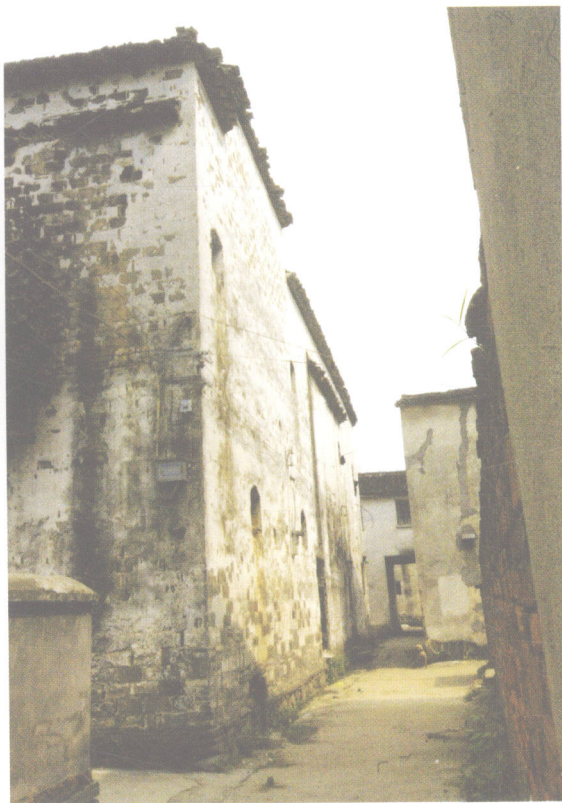
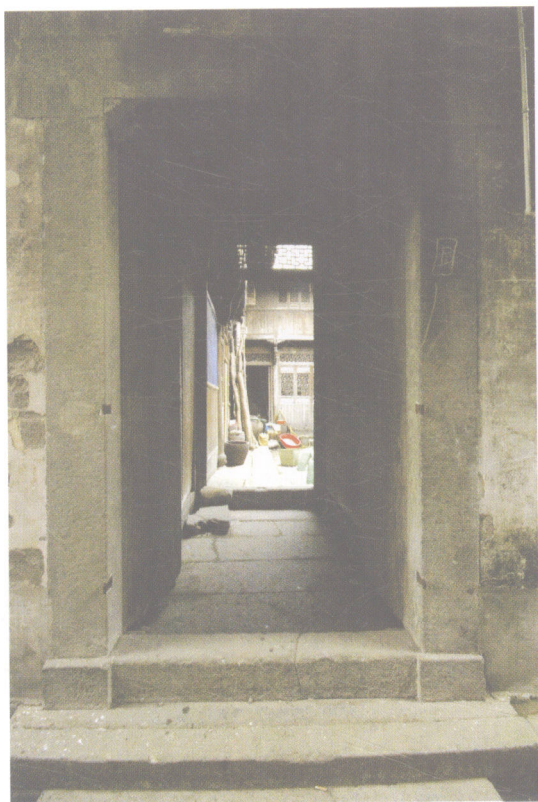
常安镇董家村董朝信堂楼



位于董家村8号。建于清末，坐东北朝西南，卵石砌墙，木结构走马楼，硬山顶，由门房、正房、天井、厢房组成，占地面积289平方米。大门为石库门，门罩檐下有石额，上镌“云蒸霞蔚”四字。

门房、正房均面阔三间，梁枋结构和雕饰严谨简朴。正房明间有屏壁，壁后为退堂。正房前檐廊左右开侧门。天井呈长方形，青石铺成，钱形漏水孔。四檐整齐如井口。天井四周楼用素板作壁，四周檐柱牛腿分别透雕福、禄、寿、禧和人物故事、丹凤仙鹤图案，两厢隔扇窗格心为冰裂花格，下涂环板浮雕四季花鸟，上涂环板透雕兰花图案。





场口镇上村曹氏民居

建于清末。坐北朝南，由前厅、天井、左右厢房、正厅组成，占地面积316平方米。木结构二层楼，砖砌墙，硬山顶。后墙有装饰重檐。

民居坐北朝南，但主门（石库门）开于东侧，东侧与志愿堂成一弄之隔，门外有两坡硬山披重檐错落。前后厅檐下二楼分别开16扇连折花格槛窗。前厅檐柱牛腿向外偏呈八字形，浮雕狮子、草龙；檐枋、隔板分别浮雕如意宝瓶，吉祥花卉等图案。云浪形雀替。两厢与正厅隔扇门裙板与漆环板无饰，但上端花格窗棂拼工艺精良。

正厅高于前厅，面阔三间二弄，明堂前置卷棚廊。廊檐柱牛腿浮雕草龙盘凤，石鼓柱础带覆盆，牛腿琴枋侧分别有“穀戩宜釐”四字。廊棚顶檀柱间置重列云浪纹拱斗，布局严谨，造型优美。正厅与卷棚廊柱粗梁肥，稳重坚实。堂前为青石地，堂中有屏壁，壁后退堂狭小，退堂开设后门。

