

领导者必读书手册

外国文学名著精华

◎上册



● 用最少的时间
● 让领导者了解名著精华
● 以最小的空间
● 容纳最多的信息
● 以最简洁的方式
● 解读经典的力作



中国华侨出版社

2本

领导者必读书手册

外国文学名著精华

(上)

常万里 主编

中国华侨出版社

领导者必读书手册

中国文学名著精华
外国文学名著精华
哲学名著精华
经济学名著精华
政治学名著精华
管理学名著精华
历史学名著精华
文艺理论名著精华
科学技术名著精华
人物传记名著精华
宗教学名著精华
法学名著精华
社会学名著精华
美学名著精华
军事学名著精华
心理学名著精华
中国文化知识手册
外国文化知识手册
名人的读书生活

《外国文学名著精华》编写说明

本书是《领导者必读书手册》的第二册。

《外国文学名著精华》是《中国文学名著精华》的姊妹篇，收录外国文学名著 95 篇。考虑到领导者工作繁忙，不可能完整地阅读原著，我们的选作力求以最小的空间容纳尽可能多的内容，涵盖文学的各种体裁，从古希腊的史诗、戏剧，到文艺复兴时期的诗歌、小说，直至西方现代派的代表作品，无一不备。

本书所选的作品首先按国别排列。根据文学发展的脉络及各国文学的成就，以“古希腊文学”开篇，由此引出英、法、俄苏、美、德等各国、各地区文学。此外，各国选入本书的作品的数量多少也是其排列依据之一。具体到每一国文学，作品则以成书时间为序进行排列。总体而言，尽量做到有条不紊，力求使领导者以最简捷的方式得到必需的外国文学知识。

在本书中，对每部作品的评介都是按同一体例进行的。首先是对作者、成书时间、作品类别的简介，言简意赅，让领导对作品有初步了解。当读者想进一步了解作者及作品在文学史上的地位、影响时，便可以翻看“阅读指南”部分。“内容提要”是对作品内容的具体介绍，尽量保持了原著的风貌。“重点篇章”向有志于读原著的领导者介绍原著中的精华部分，“精彩语录”则摘录原著中的精彩字句，以飨读

者。全篇最后以“知识链接”作结。这几个部分既相互关联，又各有其独立性，领导者在读的时候可以根据自己的情况加以取舍，即使在繁忙的工作的间隙，也可以获取知识，事半功倍。

纵观全书，由于篇目较多，情况复杂，不免有不周全的地方；在选目上，也未必能涵括外国文学的全部代表之作。有不能尽如人意之处，敬请读者见谅。

目 录

古希腊文学	(1)
《荷马史诗》	(2)
《伊索寓言集》	(11)
《俄狄浦斯王》	(20)
英国文学	(29)
《莎士比亚全集》	(30)
《论人生》	(44)
《失乐园》	(53)
《鲁滨逊漂流记》	(63)
《格列佛游记》	(73)
《拜伦诗选》	(84)
《雪莱诗选》	(93)
《傲慢与偏见》	(99)
《简·爱》	(108)
《呼啸山庄》	(118)
《大卫·科波菲尔》	(126)
《道连·葛雷的画像》	(136)

《德伯家的苔丝》	(144)
《华伦夫人的职业》	(153)
《牛虻》	(162)
《月亮与六便士》	(171)

法国文学 (181)

《巨人传》	(182)
《蒙田随笔》	(191)
《伪君子》	(198)
《忏悔录》	(208)
《嘉尔曼》	(219)
《红与黑》	(226)
《欧也妮·葛朗台》	(236)
《基督山伯爵》	(246)
《茶花女》	(256)
《包法利夫人》	(265)
《恶之花》	(275)
《悲惨世界》	(285)
《莫泊桑中短篇小说选》	(295)
《萌芽》	(303)
《约翰·克利斯朵夫》	(312)
《追忆似水年华》	(322)

俄苏文学 (335)

《普希金抒情诗集》	(336)
-----------------	-------

《叶甫盖尼·奥涅金》	(345)
《钦差大臣》	(354)
《死魂灵》	(361)
《父与子》	(367)
《战争与和平》	(375)
《安娜·卡列尼娜》	(384)
《罪与罚》	(392)
《圣诞树和婚礼》	(400)
《契诃夫小说选》	(407)
《樱桃园》	(417)
《复活》	(423)
《人间三部曲》	(432)
《静静的顿河》	(439)
《我的包着红头巾的小白杨》	(446)
《钢铁是怎样炼成的》	(453)
《日瓦格医生》	(461)

美国文学 (469)

《红字》	(470)
《汤姆大伯的小屋》	(479)
《草叶集》	(488)
《汤姆·索亚历险记》	(497)
《马克·吐温短篇小说集》	(506)
《欧·亨利短篇小说选》	(515)
《马丁·伊登》	(523)

《美国的悲剧》	(531)
《了不起的盖茨比》	(541)
《喧哗与骚动》	(550)
《永别了，武器》	(559)
《老人与海》	(568)
《飘》	(576)
《愤怒的葡萄》	(585)
《麦田里的守望者》	(593)
《第二十二条军规》	(602)
《教父》	(610)

德国文学 (619)

《少年维特的烦恼》	(620)
《浮士德》	(629)
《阴谋与爱情》	(637)
《海涅抒情诗选》	(645)
《查拉图斯特拉如是说》	(654)
《布登勃洛克一家》	(663)
《西线无战事》	(671)

奥地利文学 (681)

《茨威格中短篇小说选》	(682)
《变形记》	(690)
《城堡》	(699)

意大利文学	(709)
《神曲》	(710)
《十日谈》	(720)
《斯巴达克思》	(732)
捷克文学	(745)
《好兵帅克历险记》	(746)
《生命中不能承受之轻》	(758)
拉美文学	(769)
《小径分岔的花园》	(770)
《诗歌总集》	(781)
《百年孤独》	(791)
西班牙文学	(801)
《堂吉珂德》	(802)
挪威文学	(813)
《玩偶之家》	(814)
澳大利亚文学	(823)
《荆棘鸟》	(824)

东方文学 (835)

《源氏物语》 (836)

《一千零一夜》 (845)

《吉檀迦利》 (854)

《先知》 (862)

《雪国》 (875)

古希腊文学

《荷马史诗》

作 者：〔古希腊〕荷马

成书时间：公元前 6 世纪

类 别：史诗

阅读指南

公元前 12 世纪末，在希腊半岛南部地区的阿开亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一次历时十年的战争，最后希腊人毁灭了特洛伊城。这是一次部落之间的战争。战争结束后，在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。在传诵过程中，英雄传说又同神话故事交织在一起，由民间说唱艺人口头传授，代代相传，每逢盛宴或节日，在氏族贵族的宫邸中咏唱。大约公元前八、九世纪时，一位盲诗人荷马以短歌为基础，予以加工整理，最后形成了具有完整的情节和统一的风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。这就是荷马史诗形成的大致情况。至于用文字把它们写定下来，大约是在公元前 6 世纪。

根据传说，特洛伊战争是这样引起的：阿喀琉斯的父母举行盛大婚礼时，邀请了所有的神，单把不和女神厄里斯忘掉了。厄里斯来到席间扔下一个“不和的金苹果”，上面写着“给最美的女人”。赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒三位女神果然争夺起来，争持不下就去找宙斯，宙斯要她们找特洛伊王子帕里斯裁决。三位女神找到帕里斯，都答应给他好处。赫拉许他成为最伟大的君王，雅典娜许他成为最伟大的英雄，阿佛洛狄忒许他以最美貌的妻子。帕里斯把金苹果判给了阿佛洛狄忒。后来她帮助他去斯巴达拐走了国王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的海伦，并抢走了大批财物。希腊各部落公推迈锡尼王阿伽门农为联军统帅，攻打特洛伊。战争进行了十年，众神各助一方。最后，奥德赛设计，把一匹内藏兵将的巨大木马丢在城外，假装撤兵，木马被特洛伊人拖进城内。晚上，希腊人从木马中出来，打开城门，里应外合攻下了特洛亚城。战后，希腊人各携财宝、奴隶还乡。

《伊利亚特》是关于伊利翁（即特洛伊）战争的一首诗。《奥德赛》描写特洛伊战争后，奥德赛还乡途中十年漂流的经历和他家中的纠纷。《奥德赛》在内容和风格上都有与《伊利亚特》不同的特点：《伊利亚特》写战争，情调高昂急促；《奥德赛》前半部写海上的遭遇，色彩绚丽，富于浪漫色彩，后半部写家庭生活，细致深刻，富于现实精神。

荷马史诗广泛地反映了希腊社会从原始公社制向奴隶制过渡时期的经济、政治、军事等方面的情况以及当时希腊人民的生活和斗争，人们至今还把这一时期称为希腊历史上的“荷马时代”，并且主要根据史诗提供的材料来研究这一时期

的社会经济状况。

史诗用自然、质朴的口语完成。诗中比喻极为丰富，在描述人物和事件时，使用了约二百多个从日常生活和自然现象中选取的比喻，构成“荷马式的比喻”。此外，史诗中常用重复的手法，如重复同样的局面、同样的形容词等等，这是适应古代民间说唱艺人口头复诵条件的一种传统方法，有时还能加强诗歌的感染力。

恩格斯说：“荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。”荷马史诗不仅是欧洲文学史上最早的优秀作品，也是研究希腊早期社会的重要文献。在艺术上，史诗达到了古代的历史条件下所能达到的最高成就，它的英雄人物的性格既具有氏族英雄的共性，又具有初步的个性特征。史诗结构巧妙，语言优美，因此，它不仅在希腊成为进行公民教育的教材和文艺创作的典范，而且对后世欧洲文学的发展也产生过深刻的影响。直到今天，它“仍然能够给我们以艺术享受”。

但是，荷马史诗也存在着历史的局限。首先，史诗形成的时代还是“历史上的人类童年时代”，当时的人还无法正确理解客观事物的法则，因而把人的行为及其成败归结为神的意志。如在《伊利亚特》中，战争的进程和胜负都是由于诸神的干涉；在《奥德赛》中，奥德赛及其同伴的种种灾难，也是由于触怒了海神。其次，史诗带有明显的贵族阶级观点。《伊里亚特》卷2中，希腊联军召开了一次全体将士大会，讨论和战问题。会上普通兵士忒耳西忒斯起立发言，谴责军事贵族上层挑起这场大战，只是为了自己掠夺战利

品，战争对普通士兵毫无好处，因而主张收兵回家。他的发言反映了氏族平民的厌战情绪，可是史诗作者却极力丑化他的形象：先把他描写成“伊利翁远征军中顶顶丑的一个人”；接着又让“伟大的”奥德赛骂他一顿，打他一通；最后还让一个士兵“代表着大家的感想”，叫声：“打得好！”从这里可以清楚看出史诗作者的氏族贵族观点。在《奥德赛》中，作者还明显地反映出奴隶所有者的观点。他把奥德赛这样的早期奴隶主作为正面的英雄加以赞扬，肯定了他回家后夺回家产的斗争；特别是在对待家奴的态度上，歌颂牧猪奴欧迈俄斯这样忠心的奴隶，说他只要听到有关奥德赛的故事，不管是真是假，总比别人更是激动；同时，作者还带着赞赏的态度，描写奥德赛残酷处罚那些与青年求婚者同谋的女奴隶。从这里，我们可以看出史诗作者的思想倾向。

内容梗概

《伊利亚特》

《伊利亚特》长达一万五千余行。诗人在史诗的一开始就点出，“阿喀琉斯的愤怒”是史诗主题。他以这一情节为主线安排材料，既反映出时代的风貌与冲突，又突出了史诗的中心思想，并有助于英雄人物形象的塑造。

《伊利亚特》是一部描写战争的英雄史诗。史诗着重歌颂了氏族领袖的英雄品质。全诗 2/3 以上的篇幅是描写阿喀琉斯休战期间两军的战况。诗人借此不仅写出了战争的起因

和作战双方的力量部署，而且更充分地表现出阿喀琉斯之外的其他将领的英勇气概。

故事开始时，希腊人与特洛伊人已经打了九年多的仗，特洛伊城还是没有被攻下来。因为此事，阿波罗用神箭射死了许多希腊人，并把瘟疫降到希腊军营之中。为了拯救众生，勇猛善战的英雄阿喀琉斯坚持要阿伽门农释放祭司的女儿。阿伽门农虽然释放了她，却又强占了阿喀琉斯一个美丽的女俘作为抵偿，并且当着众人的面侮辱了阿喀琉斯。阿喀琉斯为此大怒，拒绝领兵出战。

由于阿喀琉斯拒绝出战，希腊人屡战屡败。在激战之中，统帅阿伽门农、伊大卡国王奥德赛等都负了伤。这时，被称为“特洛伊和特洛伊人的堡垒”的统帅赫克脱趁此机会发起大举进攻。特洛伊人跨过希腊人的壕沟，越过壁垒，一直进逼到海边，并想纵火焚毁希腊人的所有船只。在这紧急的时刻，阿喀琉斯的亲密战友帕特洛克斯为了拯救希腊人，便请求阿喀琉斯将火神兼铁匠赫斐斯塔司制造的盔甲和盾牌借给他使用。特洛伊人一看见阿喀琉斯的盔甲，以为是他本人出战，便毫无斗志、纷纷溃退。帕特洛克斯乘机追杀敌人。但在逼近特洛伊城门时，赫克脱出来迎战，把他杀死了，并夺去了阿喀琉斯的盔甲和盾牌。

阿喀琉斯见帕特洛克斯被杀，万分痛心、悔恨，决心为战友报仇，并与阿伽门农重归于好。因为阿喀琉斯的盔甲、盾牌已被赫克脱夺去，便由他母亲请火神兼铁匠赫斐斯塔司连夜为他制造了一副新的。

阿喀琉斯重新上阵，与赫克脱决一死战，赫克脱不敌。