

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

杜少陵集詳註

(二)

仇兆鰲註

商務印書館發行



杜少陵集詳註

(二)

仇兆鰲註

國學基本叢書

# 杜少陵集詳註

## 卷一

遊龍門奉先寺黃鶴注此當是開元二十四年後遊東都時作一朱鶴齡注一龍門即伊闕

山今削之兩京新記一煬帝登北邙觀伊闕曰此龍門也自古何名不建都於此一統志一關塞

已從招提遊更宿招提境陰壑生虛靈一作籟月林散清影天闕姜氏作闕象緯逼雲臥衣裳冷欲覺古效

聞晨鐘令平人發渼渼四悉井切月公遊奉先寺夜宿而作也中四寺乃境曠心清倏然而有警悟三

寺私造者為招提一僧史一魏太武始光元年一提者梵言伽藍立招提之名一朱鶴齡注一唐會要一官賜額為

留提字即今十方住持寺一院一人一沈佺期詩一風聲為天籟一水聲為地籟一謝莊月賦一梁昭明太

子詩一陸倕石闕銘一假天關一曹植詩一明月澄清影一丹陽一韋述東都記一龍門號雙關一與大內對峙一文選注

集一萬疏伊水北流兩山相對望之若闕見一水經注一若天闕一載王茂弘指牛頭山兩峯為天關對峙一文選注

記一師延精述陰陽曉明象緯一鑿山導伊流中斷若天闕一鮑照詩一梅子真書臥一願深省一臣言一庾信詩一蜀人師氏曰

吹一釋氏有聲聞緣覺如香嚴而有向所覺者也詩言發深省其亦得於聲聞緣覺者耶一巫

今遇彼此互異處酌其當者一書於本文外一參見者一分注句下一較錢箋朱注多所辯證矣一如此詩天關諸家

聚訟約有八說蔡興宗正異依古本作天闕有莊子以管闕天及鮑照詩天闕荷平圓可證楊慎云天  
闕雲臥乃倒字法言闕天則星辰垂地臥雲則空翠濕衣見山寺高寒殊於人境也蔡條及庚溪詩話  
皆作天闕引章述東都記龍門雲若天闕又作虛對欲改作天闕引天官書天開山而衣雲涼冷也朱鵠論從  
之聲韻不疑天闕既用實地不應雲臥又作虛對欲改作天闕引天官書天開山而衣雲涼冷也朱鵠論從  
而聲韻不疑天闕既用實地不應雲臥又作虛對欲改作天闕引天官書天開山而衣雲涼冷也朱鵠論從  
天闕也王介甫改作天闕舊千家本或作天闕或改天闕俱未安據文翔鳳藥溪談伊陽之北山即鳴  
龍門南直臥雲故云然耶然  
四明王嗣爽杜臆曰人在塵涸中眞性淪隱若身離塵表其情趣自別而又宿於其境對風月則耳目  
清曠近星雲則心神怡已上六句步緊隱一步逼到夢覺而觸於鐘聲道心之微忽然呈露猶之剝復  
交而有天心見勿淺視此深省語也盧世灌紫房餘論曰公少遊吳越時  
必有著作今不少見此深省語也盧世灌紫房餘論曰公少遊吳越時  
唐庚子西文錄云五經已後有一龍門奉先始或後自裁定汰去前詩耶  
也故曰子美之詩退之作後學少陵以二書爲根本朝夕誦讀則趨向正而可以進退百家矣蘇軾  
子瞻曰子美之詩退之作後學少陵以二書爲根本朝夕誦讀則趨向正而可以進退百家矣蘇軾  
於詩本無解處以詩退之作後學少陵以二書爲根本朝夕誦讀則趨向正而可以進退百家矣蘇軾  
陶輩所謂集大成者也又曰詩嚴羽滄浪詩話少陵詩格章漢魏而取材於六朝至其自得其妙則  
前輩所謂集大成者也又曰詩嚴羽滄浪詩話少陵詩格章漢魏而取材於六朝至其自得其妙則  
曰古遊不迫曰遠沉著痛快詩之極致有一悲壯曰凄婉其用工有三曰起結以加矣惟李杜得之他  
曰優遊不迫曰遠沉著痛快詩之極致有一悲壯曰凄婉其用工有三曰起結以加矣惟李杜得之他  
之蓋寡也又曰李杜韓三公詩如金翅海象自渡  
河龍吼虎哮又曰李杜韓三公詩如金翅海象自渡

望嶽一鶴注一公壯遊詩云忤下考功第放蕩齊趙間乃在開元二十四年後當  
望嶽一鶴注一公壯遊詩云忤下考功第放蕩齊趙間乃在開元二十四年後當

岱宗夫如何齊魯青未了造化鍾神秀陰陽割昏曉盪胸生曾雲決皆切入歸鳥會當凌絕  
頂一覽衆山小此望東嶽而作也詩用四層寫意首聯遠望之色次聯近望之勢三聯細望之景末聯極  
頂一覽衆山小此望東嶽而作也詩用四層寫意首聯遠望之色次聯近望之勢三聯細望之景末聯極

遠拔地而起神秀之所特鍾蟲在天而昏曉於此判割二語奇峭王嗣爽杜臆云盡胸句狀懷之  
滄蕩決背句狀有上因下順句也末即登泰山而小天下之意○下虞書一而見歸鳥入處下三字前因上登  
絕頂也倒句也下因上順句也末即登泰山而小天下之意○下虞書一而見歸鳥入處下三字前因上登  
因下者倒句也下因上順句也末即登泰山而小天下之意○下虞書一而見歸鳥入處下三字前因上登  
記志一貨殖傳一岱宗泰山之陽則魯其陰則齊升中告代必於此山又未了山爲五嶽之長故曰岱宗一前漢郊  
變秀一左傳一曹輔佐鍾美於人達觀任化昏曉一徐制不割割分也陰一孫綽天台賦序一山前爲陽日光之  
先臨故賦一曉一清一水一盪其胸一馬融一廣成頌一動盪胸臆一雞鳴時見日長三丈即割昏曉不崇朝而  
衡南都賦一曉一清一水一盪其胸一馬融一廣成頌一動盪胸臆一雞鳴時見日長三丈即割昏曉不崇朝而  
天植冬獵篇一之雲也決皆氣開也皆目也王琚曰若使阡陌條暢  
曹植一沈約詩一絕頂復孤圓一登東嶽者然後知衆山之使阡陌條暢  
猶晴一沈約詩一絕頂復孤圓一登東嶽者然後知衆山之使阡陌條暢  
則一覽而盡一揚子法言一登東嶽者然後知衆山之使阡陌條暢

盧世灌曰公初登東嶽似稍緊窄然而曠甚後望南嶽似稍錯雜然而肅甚固不必登峯造極而兩嶽  
眞形已落其眼底及觀又登後園山脚云昔我遊山東憶戲東嶽陽窮秋立日觀矯首望八荒則是業  
升岱宗之巔而流覽無際矣乃絕不另設專題以鋪張遊樂亦以望嶽一首已領其要故不必再拈也  
試思他人千萬語有加於齊魯青未了者乎少陵以前題詠泰山者有謝靈運李白之詩謝詩八句  
及上章格似五律却平淺中平仄未諧蓋古詩之對偶者重復此詩遒勁峭刻可以俯視兩家矣龍門  
此章格似五律却平淺中平仄未諧蓋古詩之對偶者重復此詩遒勁峭刻可以俯視兩家矣龍門

登兗州城樓一邵注一兗州魯所都漢以封共王餘一唐書一兗州魯郡屬河南道一顧宸注一  
五年公下第後遊齊趙時所作閑嘗爲兗州司馬公時省侍故有趨庭句  
陽縣也一蔡夢弼曰一公父閑嘗爲兗州司馬公時省侍故有趨庭句

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱一作平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨

躊躇近景故以臨眺二字結之仍在上下四句分截海岱青徐屬遠景故以縱目二字起之秦碑魯殿屬



曰從來則平昔懷抱可知曰獨則登樓者未必皆知○前漢志東郡秦置屬兗州張鏡觀象賦孫萬壽詩趙庭尊教義維一晉書一浮雲蔽白日○唐書一青徐與兗州接壤一禹貢一海岱惟青州一

乃鮑照詩遠覽平野通四維一古賦一西薄青徐一唐書一北海郡徐州彭城郡俱屬河南道一

唐太宗暉小山賦一荒城適易陰連還斷一秦本紀一登殿皇二十八年東郡靈光殿賦上鄒嶧山刻石頌秦德一

謝玄暉詩一沈約在兗州臨眺殊復奇一莊子記一聖人龜策傳以興事一薛君曰一隨隨一躑躑一

所立懷後古意注一沈約在兗州臨眺殊復奇一莊子記一聖人龜策傳以興事一薛君曰一隨隨一躑躑一

猶玉篇也一

黃生曰前牛登樓之景後牛懷古之情共凌轢千古勝

趙汭曰公祖審言登襄陽城詩云旅客三秋至層城四望開張綆注凡詩體欲其宏而思欲其密廣大

華只舊臺習池風景異歸路滿塵埃公此詩實本於其祖張綆注凡詩體欲其宏而思欲其密廣大

精微此詩兼之矣考公作此詩時年甫十

五而所此詩兼之矣考公作此詩時年甫十

胡應麟曰五言律體肇自齊梁而極盛於唐要其大端亦有二格陳杜沈宋典麗精工王孟諸韋清空

諸人而後之學才非天仙多流率易唯工部諸作庭氣象鬼錢規模宏遠當其神來境詣錯綜幻化不

可端倪千古以還一人而已冠冕通南極投贈則斧鉞下青冥追憶則花隱掖垣暮感慨則東郡趙庭日幽

野則林風纖月落錢送間來者又曰宏極作詩不過情景二端如五言律體前起後結中四句二言景二

等皆神化所至不似人間者又曰宏極作詩不過情景二端如五言律體前起後結中四句二言景二

多作一此通例也唐初多以首二句言景對起止結二句言情雖豐碩往失之繁雜唐晚則法第三四句

句大率言景雖動往失之輕儷俱非正體惟沈宋二句言情雖豐碩往失之繁雜唐晚則法第三四句

語或有枯燥之嫌而體裁絕無靡冗之病此初學入門第一義不可不知若老手大筆則情景混融錯

綜惟意又不可專泥此論荒城魯殿餘前景寓目後景感懷也如詔從三殿去碑到百變如浮雲連海岱

平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘前景寓目後景感懷也如詔從三殿去碑到百變如浮雲連海岱

發春帆細雨來前半闊大後半工細也唐法律甚嚴惟杜變化莫測亦惟杜天領聯或寫意或寫景或對景興起或此物起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天楊士弘曰律詩破題或敘事或引證此聯要接破題如驪龍之珠抱而不脫或就題結或寫景或敘事或引證與前聯之意相應一步作散場如刻溪之棹自去自回言有盡而意無窮或就題結或寫景或敘事或引證與前聯之意放一步作散場如刻溪之棹自去自回言有盡而意無窮或就題結或寫景或敘事或引證與前聯之意以古脈行之故才氣雖高華未自陳杜沈宋起而意無窮或就題結或寫景或敘事或引證與前聯之意律能成善自能大曆諸家以及貞元學開元天寶李杜羣賢迭興國脈既昌文運正盛洋洋乎一朝聲運使然耳此周弼曰五言律有四實謂中四句皆景物而實開元大曆之首味者則推積塞寡於意味寬厚之態此其妙也稍變然後入於虛間以情思故此體當為衆體之尾如又前聯流水而虛後聯景而實矣四虛者謂中四句皆情思而後則偏於枯瘠以實為虛自首至尾如又前聯流水而虛後聯景而實實則氣勢雄健虛則態度諧婉輕重前後流於弱蓋發興盡則難於繼矣若前聯景而實後聯情而虛前重後輕多流於弱蓋發興盡則難於繼矣若

### 題張氏隱居二首

溪六逸又子舊唐書李白傳云少與魯明叔卿止是一人卿與明有一誤耳不

然亦兄弟也是詩張氏隱居豈齊人歟此當是開元二十四年後與高李遊齊趙時作

春山無伴獨相求伐木丁丁爭山更幽澗道餘寒歷冰雪石門斜日到林丘不貪夜識金銀氣遠聲害

朝看平麋鹿游乘興去杳然迷出處昌據對君疑是泛虛舟此首初訪張君而作也上四言景下四言情

居三詩四隱居言路之僻遠五六切張氏言人之廉靜末二說得實主兩忘情與境俱化首句張氏次句隱

看此詩脈理次第曰斜日曰夜曰朝曰到曰出曰求曰對分明如畫○一庚信詩一春山百鳥啼一劉

琨詩一獨生無伴一注一易一丁伐木聲一王籍詩一鳥鳴山更幽一王臺卿詩一飛梁通澗道一伐

朱記室詩一疊夜抱餘寒一丁伐木聲一王籍詩一鳥鳴山更幽一王臺卿詩一飛梁通澗道一伐

債濟即此地謝靈運詩披雲臥石門陰縣今按石門不必確指地名公橋陵詩云石門霜露白亦  
只泛言一謝靈運詩披雲臥石門陰縣今按石門不必確指地名公橋陵詩云石門霜露白亦  
傳一子罕曰我以不貪爲寶入手即成沙樂黃金銀氣殆是類耶一孔祐至通神嘗見四寶劍之氣皆以錢數  
百斛視之如瓦石樵人競取之黃金不可不察赤黃晏子萬春秋一上光能遠害矣一史官記書一敗李斯傳破國之  
日雨霽之錢金寶之上皆有氣不可不察赤黃晏子萬春秋一上光能遠害矣一史官記書一敗李斯傳破國之  
墟下有積錢金寶之上皆有氣不可不察赤黃晏子萬春秋一上光能遠害矣一史官記書一敗李斯傳破國之  
鹿遊於朝一難言之矣一辛注一皆然杏深貌同羣世謂鹿仙一此中迷脫出處一盧之照隣詩一本乘興而迷處所  
莊子一皆然難言之矣一辛注一皆然杏深貌同羣世謂鹿仙一此中迷脫出處一盧之照隣詩一本乘興而迷處所  
河有庚信詩一難言之矣一辛注一皆然杏深貌同羣世謂鹿仙一此中迷脫出處一盧之照隣詩一本乘興而迷處所

有變變而能化者今其體調之正規模之大人所共知惟能化事二端勤而後極杜公變主格正化主境格  
體盛唐至克實輝光種備美所少者大曰風神加以全工部之雄深變幻七律能事畢矣又李情華  
秀朗時覺小疵學風急雨一篇之中必數者兼備乃稱九鼎高則明月淨整齊所乏遠韻王李情華  
水行雲變幻則凄風急雨一篇之中必數者兼備乃稱九鼎高則明月淨整齊所乏遠韻王李情華  
勝氣而氣又不可太揚莊嚴情則清廟明堂沉著則萬鈞之流肉不可使勝骨而骨角徵而合迴成聲思欲  
深厚有餘而不可太揚莊嚴情則清廟明堂沉著則萬鈞之流肉不可使勝骨而骨角徵而合迴成聲思欲  
妙其合璧也如玉匣有蓋而絕無參差扭捏之痕素組錦繡其貫珠也如夜宮商角徵而合迴成聲思欲  
近體莫難於七言律五十六字之中意若貫珠言若合璧不踰矩矱爲詩出胸次從容少楊士奇曰律詩始盛於  
正元拘於法若渾深厚有律之意外所謂從心所欲不踰矩矱爲詩出胸次從容少楊士奇曰律詩始盛於  
開元拘於法若渾深厚有律之意外所謂從心所欲不踰矩矱爲詩出胸次從容少楊士奇曰律詩始盛於  
而篇什亦盛如秋興諸作前輩謂其大體渾雄富麗當與並驅先後也少陵七言律法獨異諸家  
崔顥賈至王維岑參諸作前輩謂其大體渾雄富麗當與並驅先後也少陵七言律法獨異諸家  
體唐初有讀此意義自易明矣高棟曰七言律詩又五言之變也在唐以前沈君攸七言律法獨異諸家  
句中伐木丁丁四句乃承上河山北枕二句乃轉下也崔九行登仙臺詩上半九日登仙臺下半行寄劉  
明府三晉雲山二句乃承上河山北枕二句乃轉下也崔九行登仙臺詩上半九日登仙臺下半行寄劉  
武帝祠前二句乃承上河山北枕二句乃轉下也崔九行登仙臺詩上半九日登仙臺下半行寄劉  
唐律多在四句分截而上下四句自具起承轉闔如崔九行登仙臺詩上半九日登仙臺下半行寄劉  
河有庚信詩一難言之矣一辛注一皆然杏深貌同羣世謂鹿仙一此中迷脫出處一盧之照隣詩一本乘興而迷處所



易見境難窺變則標奇越險不主故常化則神動天隨從心所欲七言近體諸作所謂變也如錦江春  
色來天地玉壘浮雲變古今織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風香稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝  
應猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎中化境也無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來二儀清濁還高  
下三伏炎蒸定有無永夜角聲悲自語中天月色好誰看絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧首創難  
境也昆明池水風急天高老去悲秋黃碧梧篇中化境也又曰大抵律有三難極盛難繼首創難  
工遵衰難挽子建以至於太白詩家能事都盡杜後起集其大成也又曰律有三難極盛難繼首創難  
百世模二也開元既往大曆系與祗柱其間唐以復振三也律有三難極盛難繼首創難  
陵其所好談以爲獨解者七言律與祗柱其間唐以復振三也律有三難極盛難繼首創難  
有倒插又曰七言律不難於中二聯難於發端及結句耳發端盛唐人無不意主比與其法有正插  
轉入他調及收頓不住之病篇法有起有束有放有斂有喚有應大抵一開則一闔一闔則一抑一象  
則一意無偏用者五十六字有直下無迹人猶能之至境與天會未易求也耳篇法有虛有實有沉有鬱有  
易工沉實難至五十六字有直下無迹人猶能之至境與天會未易求也耳篇法有虛有實有沉有鬱有  
妙有俱不見字法者此是法極無迹人猶能之至境與天會未易求也耳篇法有虛有實有沉有鬱有  
者有律作高調而妙者有直下無迹人猶能之至境與天會未易求也耳篇法有虛有實有沉有鬱有  
五言律七言要藏意如連珠不斷下字較細嫩七言若可截作五言便不成詩須地有餘字去不得方是所以  
句要藏字字要藏意如連珠不斷下字較細嫩七言若可截作五言便不成詩須地有餘字去不得方是所以  
外含情一詠三調味步也然其間半入少陵後七言律如八音並奏清濁高下  
種種具陳真有唐獨步也然其間半入少陵後七言律如八音並奏清濁高下

之子時相見邀人晚興去留聲一王洙作霽潭鱣發發音春草鹿呦呦杜酒偏勞勸張梨不外求前邨山路

險歸醉每無愁此記張氏留飲之興也曰時相見則往來非一度矣邀人句起中四魚躍晚時之景

出於杜故云偏勞勸梨自出於張故云不outer求○之子指張公一詩本彼濟潭是子漢成帝時童謠曰

一燕燕尾涎涎張公則知相見於張故云不outer求○之子指張公一詩本彼濟潭是子漢成帝時童謠曰

一林丘本章云山路則知相見於張故云不outer求○之子指張公一詩本彼濟潭是子漢成帝時童謠曰

一以鱣爲江東黃魚今按霽潭中恐無此大魚當依毛傳作鯉爲是發盛貌謝靈運詩一萋萋正義

「西詩」得性非外求。「沈炯詩」火炬前邨發。「醉者」之壁車得全於酒末句暗用其意公夢州詩「醉於馬上往來輕是忘憂良法」全大鏞注「醉言歸莊子

也張綆曰前詩但述隱居孤寂以美張氏未言相留款曲之情故次詩盡之可見古人作二首者不徒然

鳴玉法度森嚴然後人不致用者豈非造語膚淺不類耶植璧

劉九法曹鄭瑕丘石門宴集「鶴注」此當是開元二十四年已後作充與齊為隣至兗則至齊理

曹掾法曹也。「邵注」唐志「瑕丘山東兗州府治也石

秋水清無底蕭然淨客心掾曹乘逸興去鞍馬到荒林一作去能吏逢聯璧華筵直一金晚來橫吹聲去好

泓下亦龍吟潘岳秋興賦「灑秋水之涓涓兮」虛思道詩「秋江見底清首句翻用之」棗據詩「一

深谷下無底」王彪之詩「灑秋水之涓涓兮」虛思道詩「秋江見底清首句翻用之」棗據詩「一

脊浮客心」一洙曰「漢制以曹官為掾如屋之有椽」顧宸云「公為客鄭乃主入」謝惠連詩「脊

詩為都掾史至今稱古掾曹「漢書」滿方生風賦「桓帝時封費亭侯種嵩効騰騰不為繼介嘗稱嵩能吏運

聯璧兼稱劉鄭「晉書」潘岳夏侯滿字季興桓帝時封費亭侯種嵩効騰騰不為繼介嘗稱嵩能吏運

史源子恭鎮襄城時獨孤信為新野郡守與孝寬情好甚密政術俱美荆部吏人南史為聯璧一楊慎曰刺

一金華筵直一金有典則可無典則俗「張率白紵歌」列坐華筵紛羽爵「荆部吏人南史為聯璧一楊慎曰刺

一金而重一斤漢以摩訶勒一金黃金「李延年因藥之更造新聲風景麗一八解一晉書一橫吹羌樂也自西域

相吹之聲尤氏率鸚鵡與黃帝戰於江淹橫帝吹賦乃命鼓角為龍吟以禦之說文一馬融長笛賦一龍吟水中不見已伐竹曲

與任平聲城許主簿游南池〔唐注〕〔唐書〕〔任城志〕〔任城爲兗州緊縣此詩公遊齊趙乃至兗州時所作

塞游

秋水通溝洫城隅進一作集小船晚涼草堂本看洗馬森木亂鳴蟬菱熟經時句一作雨蒲荒八月天晨朝

降白露遙憶舊青羶上四遊池之景下四悲秋之意公詩善記節候此詩晨朝降白露思矣明曰白露節也

鄭風時至百川灌河〔庚信詩〕〔小考〕工記匠人爲溝洫廣深四尺謂之溝廣深八尺謂之洫〔詩

馬江州刷洗馬也〔劉劭七華〕〔激馬河源〕激乃飲馬也〔沈佺期詩〕〔高樹晚涼歸〕〔左思魏都賦〕〔潘

岳詩〕〔鳴蟬屬寒音也〕〔武陵記〕〔三角四角〕曰茅兩角曰菱其花紫色晝合宵煇彈言鳥於森木之隨

日也〔有蒲與荷蒲乃水草其質柔弱故至中秋而荒殘也〕〔王風〕〔不流束蒲〕〔滿柳屬木本與此不

同〔寒蟬鳴〕〔八月世說〕〔王獻之〕〔夜臥齋中〕有盜入室獻之語曰青羶我家舊物可特置之

對雨書懷走邀許主簿〔先〕〔後〕〔今〕詩云東嶽雲峯起則是在兗州甚明魯嘗年譜引公醉文云二十九年

年在洛之首陽祭遠祖則至兗安矣〔走邀〕〔遣人持詩往邀也〕

東嶽雲峯起溶溶滿太虛震雷翻幕燕驟雨落河漢一作魚座對賢人酒門聽聲長切〔丁丈者車相邀愧泥濘

騎馬到堦除〔出〕〔膚寸而合〕〔不崇朝而雨〕〔天下意〕〔說苑〕〔泰山東嶽也〕〔謝道韞詩〕〔錢山之雲觸石而

極冲青天〔庚肩吾詩〕〔兩足飛春殿〕〔雲峯入夏池〕〔於上國〕〔宿於威〕〔聞孫林父擊鐘曰〕〔夫子之經〕〔太虛

燕之巢於幕上〔嚴有翼曰〕〔幕非巢燕之所〕〔此言其至危〕〔潘岳西征賦〕〔危素卵之累殼〕〔甚立燕之

戲蓮魚謝瞻九日詩「集幕無留燕遲渚有來鴻却是誤用其文杜詩震雷翻幕燕則仍合本意矣」

「老子」謝雨不終日「始皇本紀」八年河魚大上注「謂河水溢魚數百頭暗使此事」全大鏞

「汝南先賢傳」葛玄書符着水中大雨淹注復書符投雨中須臾落大魚數百頭慈水姜氏曰「全大鏞

注」明萬曆丁酉楚墩子湖忽龍起是日雨如傾魚從雲中散落百里家家得魚「魏略」太祖時禁酒

而人竊飲之故難言酒以白為明雨細則魚浮而上淪雨驟則魚落而潛伏也窮巷以魏席為門然門外禁酒

長者車轍吳都賦「流汗騰霖而中遠泥濘連延」襄陽兒童詩「時時能騎馬」梁氏編在天寶十二載遊山東時作然舊次與洛一心行阿孺菩提心不散

已上人茅齋二十九年間「摩訶般若經云」何名上時人佛言若菩薩一心行阿孺菩提心不散

也亂是名上人「胡應麟曰」已上人歐公作齊已非也已與貫休同出晚唐乃鄭谷輩同時何緣與杜相值

已公茅屋下可以賦新詩枕簟入林僻茶瓜留客遲江蓮搖白羽天棘蔓餘鉉舊作夢非青絲空忝許詢輩

難酬支遁詞首聯「起中四枕簟茶瓜茅齋之事江蓮搖白羽狀江蓮之景此足以發詩興者末以許詢自比

漢席也許皇后傳「幸得免離茅屋之下」晉書「陸納為吳興太守謝安詣納所設唯茶果而已」注「簟

神仙傳」葛玄為客設生瓜「青松為塵尾」遲謂留客之久「董斯張照詩」白羽如值一白鷺羽之注「白羽之注

門冬羅大經作扇非玉露「鄭侯升稅言曰」佛書云「終南長老入定夢天帝賜以青棘之絲故云天棘為天

慎升菴難從考「鄭漁仲通志」柳名天棘南人謂茶瓜留客之日「江蓮白羽之注」柳名天棘南人謂茶瓜留客之日

陰濃不可言「若夫蔓云者可言絲祇在初春若茶瓜留客之日」江蓮白羽之注「柳名天棘南人謂茶瓜留客之日

東嶽淫羊藿「在南嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顯棘顯棘與天聲相近而互名也此解近之」天棘在

天棘杜田正謬「夢當作蔓」抱朴子「冬生奉高山谷今處處有之」春生藤蔓大如股高至丈餘亦載

有法而無刺者其葉如絲而細散以此考之天棘爲一義詢無以厝難詢設一難遁許詢其在會稽王齊支  
爲法師許爲都講「高僧傳」支遁講維摩經遁通爲一義詢無以厝難詢設一難遁許詢其在會稽王齊支  
解詩信  
愧難酬

房兵曹胡馬「鶴注」房兵曹未詳何人以舊次先後當在開元二十八

胡馬大宛切於爰名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕所向無空闊真堪託死生驍騰有如此萬里可

橫行黃生曰上牛寫馬之狀下牛贊馬之才結歸房君此作者詩法張耒曰馬以神氣清勁爲佳不在

走此四十字中其種其相其才其德無所不備而形容痛快凡筆望更一名烏孫馬曰西極馬宛馬曰天馬

批馬援鑄銅馬奏曰臣既備數家骨法一賈驄齊民要術一馬耳欲小而銳狀如斬竹簡一黃註

曹洪乘白馬輕足一沈佺期聽馬詩一四蹄碧輕本此雙眼黃金瞳一何晏韓白論一白起爲將所向無

前賦一疎身輕足一沈佺期聽馬詩一四蹄碧輕本此雙眼黃金瞳一何晏韓白論一白起爲將所向無

躍三丈過檀溪免劉表之追一晉書一劉牢之馬躍一五丈淵脫慕容垂之逼此皆能越空闊而託死生者

萬里橫行緒白馬賦一料武藝品驍騰言驍勇飛騰也

趙汭曰前輩言詠物詩戒粘皮着骨公此詩前言胡馬骨相之異後言其驍騰無比而詞語矯健豪

縱飛行萬里之勢如在目中所謂索之於驪黃牝牡之外者區區模寫體貼以爲詠物者何足語此

畫鷹「鶴注」此詩未詳何年何地所作舊次在與李白同

素練風如一作霜起蒼鷹畫作殊攬切荀勇身思狡兔側目似愁胡條同緣鏃切徐釗光堪摘軒楹勢可呼何



當擊凡鳥毛血灑平蕪次句點題起下四句曰搜曰側摹鷹之狀曰摘曰呼繪鷹之神末又從畫鷹想

飛舞張孝祥曰首聯倒插言鷹之威猛如挾風霜而一物必以全副精神入之故老筆蒼勁中時見靈氣

訪注未聯兼有疾惡意○素練畫絹也一沈約恩倖傳論一素練丹魄至皆兼兩漢開風沙意一淮

南子畫作謂畫中作勢一丘巨源詩一畫作景厲樹一國策一唐雖謂秦王曰要離刺慶忌著鷹擊於殿

上畫作謂畫中作勢一丘巨源詩一畫作景厲樹一國策一唐雖謂秦王曰要離刺慶忌著鷹擊於殿

懷古竦字一抱朴子徒聞振翅竦身不能凌厲九霄傳一孫楚鷹賦一擒狡兔於平原免性善狹也

蛾盾狀如愁胡一魏彥深鷹賦一王立如植木望似愁胡一劉云一箭飛鏃一玉篇一鏃轉軸一淮南子一結條可

以爲續一廣韻一條編絲繩賦一王立如植木望似愁胡一劉云一箭飛鏃一玉篇一鏃轉軸一淮南子一結條可

則易呼環即鏃也一朱注一以條繫鷹足而繫之於鏃也一褚季野問孫盛卿國史何當成一應吳均詩招

天何禮見天子呼謂一朱浮書告幽全之物以爲園囿之凡鳥外廐文王獵於雲夢之澤雲鳥毛翹翔飄颻野蔽

見之竦而升蟲若飛電須與羽墮如雪血灑如雨兩翅墮

地廣數十里一江淹賦一平燕際海平蕪平原荒草也

五律八句須分起承轉闕去條鏃而呼之問字延清景龍中遷考功員外郎公築室首陽之下祭遠祖當陽君

過宋員外之問舊莊舊莊唐書一朱注一一本集一開元二十九年公築室首陽之下祭遠祖當陽君

其過之問莊或在是時

宋公舊池館零落首去聲一作非陽阿枉道祗與祗從入吟詩許更過淹留問耆老一作寂寞向山河更識

將軍樹悲風日暮多上四過宋舊莊下則對莊而有感也枉道入莊題詩誌勝有留連不盡之意故云

遊後園賦一清陰起兮池館涼一曹植詩一零落歸山丘一與一統志一首陽山在河南偃師縣西北

見乎詞一鶴注一宋之問越州弘農人首陽山在河南府一與一統志一首陽山在河南偃師縣西北

遊後園賦一清陰起兮池館涼一曹植詩一零落歸山丘一與一統志一首陽山在河南偃師縣西北

遊後園賦一清陰起兮池館涼一曹植詩一零落歸山丘一與一統志一首陽山在河南偃師縣西北

二十五里一陸機洛陽記一魏文帝與吳質書一北去洛二十里一阮籍詩一歩出上東門一北望首陽岑夷  
齊所隱首陽一別在蒲州一傳一祇恐怨結而不見德一淹留一寄他方一曰一漢武詩一詢亦許我老一而司馬遷  
傳一祇取尊耳一鄒陽傳一祇恐怨結而不見德一淹留一寄他方一曰一漢武詩一詢亦許我老一而司馬遷  
須溪謂是尊慕前輩之詞一祇恐怨結而不見德一淹留一寄他方一曰一漢武詩一詢亦許我老一而司馬遷  
獨美屏賦一上宮問館寂寃雲虛一庚信哀植王仲宣誄一將軍一歷山去大河一後漢馮異傳一諸將並坐論功  
異獨屏賦一上宮問館寂寃雲虛一庚信哀植王仲宣誄一將軍一歷山去大河一後漢馮異傳一諸將並坐論功  
詩一蕭蕭白楊樹中呼為大樹將軍一庚信哀植王仲宣誄一將軍一歷山去大河一後漢馮異傳一諸將並坐論功  
軍出為益州長史劍南審言及陳子昂沈佺期四人為唐律之祖實公詩法淵源也但武后時之間審言俱  
趙汭之問與公祖審言及陳子昂沈佺期四人為唐律之祖實公詩法淵源也但武后時之間審言俱  
為修文館學士世交亦厚然之問為人實不足道詩無識詞以其契家前輩也但武后時之間審言俱  
之感慨係矣

夜宴左氏莊（鶴注）公未得鄉貢之前遊吳越下第之後遊齊趙此詩云詩罷聞吳詠扁舟意不  
忘則是遊齊趙時作未詳左氏莊在何郡舊次在過宋之間舊莊則左氏莊亦當在

南河

林風舊作林風纖月落衣露靜一作琴張暗水流花徑春星帶草堂檢書燒燭短看一作劍煎一作引杯長

詩罷聞吳詠扁舟意不忘（月落露濃靜琴始張入夜方飲也水暗星低夜宴之景檢書看劍夜宴之事公

謂此時正賦詩也末句詩罷乃倒插法微風林則大只顛倒一字而輕重不同一疏蕪散風林一杜臆月

初生一靜琴愴復傷一雲表掛纖月一林風則微風林則大只顛倒一字而輕重不同一疏蕪散風林一杜臆月

花徑一梁簡文帝神山寺碑在御莫不靜好一操彈於後園露霽其衣或以衣為琴衣非是向謝朓

便點出空景象如玉繩低建章低字亦然帶拖帶也一北山移文一草堂之靈一江淹傷友賦一

共檢今維書一范蠡乘扁舟游五湖一

趙汭曰此詩寄興閑遊狀景纖悉寫情濃至而開闔參錯不見其冗乃詩之入妙處顧宸曰一章之中鼓琴看劍檢書賦詩樂事皆具而林風初月夜露春星及暗水花徑草堂扁舟時地景物重疊鋪敘却渾然不見痕跡而其逐聯遞接八句總如一句妙在一暗字覺水聲之入耳下句妙在一帶字見星光無月難佳三四就無月時寫景語更精切上句妙在一暗字覺水聲之入耳下句妙在一帶字見星光之遙

映之遙  
胡應麟曰五律仄起高古者唯杜為勝如嚴警當寒夜前軍落大星不識南塘路今知第五橋今夜雄州月閨中只獨看帶甲滿天地胡為君遠行吾宗老孫子質朴古人風章曲花無賴家惱殺人皆雄深渾樸意味無窮然律以盛唐則氣骨有餘風韻稍乏唯風林纖月落衣露靜琴張花隱掖垣暮啾啾棲鳥過尤為工絕此則盛唐所無也

臨邑舍弟書至苦雨黃河泛溢隄防之患簿領所憂因寄此詩用寬其意（鶴注）「唐五行志」

北二十四郡水齊其一也當是其年作（唐書）臨邑漢縣屬齊州（張綬注）此詩諸家皆有伊洛及支川皆溢河南北二十四郡水遂為編附然黃河水溢常常有之豈獨是年哉集中如此類者甚多不能備舉

二儀積風雨百谷漏波濤聞道聲洪河圻遙連滄海高律詩須見段落分明看此篇逐段還題之法○排

儀天地也抱朴子彌綸二儀升為雲雨降成百川（老子）江海能為百谷王（魏志）波濤洶湧一通鑑一漢陳忠曰淫雨漏河漏字本此（潘岳詩）登城望洪河（注）洪河黃河也

滄海之混濛職司一作憂悄悄郡國訴嗷嗷舍弟卑棲邑防川領簿曹尺書前日至版築不時操難假龜

鼉力空瞻烏鵲毛此言隄防之患簿領所憂職司治水之官郡國被災之民領簿曹穎為臨邑主簿操版築監督治河之事鼉鵲鳥言不能借此以作橋梁○潘岳詩「恪居處職司」

前漢元帝紀「御史大夫尹忠以河決不憂職自殺此反用之」（詩）憂心悄悄非鸞鳳所棲意（令）郡國無來獻（曹植詩）衆人徒嗷嗷（章孟詩）修翼無卑棲此暗用枳棘非鸞鳳所棲意（飛）尺書（國語）「甚於防川」版築以版夾土而築也（不防川不寶澤）吳越春秋「史記」一「諒布傳」一「項王歎身

飛尺書（國語）「甚於防川」版築以版夾土而築也（不防川不寶澤）吳越春秋「史記」一「諒布傳」一「項王歎身

頁版築以爲士卒先。一竹書紀年。一周穆王大起九師。東至於九江。吐龍。鼉。以爲梁。河。成。橋。渡。織。女。涉。秋。七。日。鵲。首。無。故。皆。禿。相。傳。是。日。鳥。鵲。爲。梁。渡。織。女。大。起。九。師。東。至。於。九。江。吐。龍。鼉。以。爲。梁。河。成。橋。渡。織。女。涉。燕。平。南。吹。畎。畎。濟。上。沒。蓬。蒿。螺。切。戈。蚌。切。項。滿。讀。平。聲。云。滿。近。郭。蛟。螭。乘。橫。一。作。九。皋。徐。關。深。水。府。碣。石。小。

秋。毫。白。屋。留。孤。樹。青。天。雲。一。作。失。一。以。失。對。留。萬。艘。此。言。傍。河。州。郡。皆。被。泛。淹。也。孤。關。近。濟。碣。石。近。燕。深。成。水。勢。之。橫。決。朱。注。新。舊。史。開。元。二。十。九。年。七。月。伊。洛。水。溢。損。居。人。廬。舍。秋。稼。無。遺。壞。東。都。天。津。橋。及。東。西。漕。河。南。北。諸。州。皆。漂。沒。此。詩。鼉。二。句。年。誌。橋。毀。也。安。州。等。地。一。翔。漢。章。帝。詔。一。或。起。缺。畎。一。漢。趙。過。一。爲。代。害。稼。井。壞。漕。也。濟。上。今。東。濟。南。兗。州。等。地。一。安。州。等。地。一。翔。漢。章。帝。詔。一。或。起。缺。畎。一。漢。趙。過。一。爲。代。田。一。畎。三。畎。也。濟。上。今。東。濟。南。兗。州。等。地。一。安。州。等。地。一。翔。漢。章。帝。詔。一。或。起。缺。畎。一。漢。趙。過。一。爲。代。沉。迹。在。泥。沙。一。易。傳。一。爲。幸。傳。一。石。顯。惠。滿。不。食。字。體。聲。音。微。分。一。而。義。則。一。杜。詩。多。壘。滿。一。山。谷。亦。然。俯。漸。而。不。對。與。一。漢。書。一。一。爲。幸。傳。一。石。顯。惠。滿。不。食。字。體。聲。音。微。分。一。而。義。則。一。杜。詩。多。壘。滿。一。山。谷。亦。然。俯。漸。而。

一。左。傳。一。較。之。獵。賦。一。一。爲。幸。傳。一。石。顯。惠。滿。不。食。字。體。聲。音。微。分。一。而。義。則。一。杜。詩。多。壘。滿。一。山。谷。亦。然。俯。漸。而。爾。其。水。府。之。內。極。深。之。庭。一。禹。貢。一。夾。石。碣。石。一。齊。一。兗。之。海。經。注。一。云。昔。與。高。山。在。右。北。登。平。驪。城。縣。海。邊。一。海。賦。一。一。平。州。石。城。縣。有。碣。石。山。一。一。公。昔。遊。詩。一。夾。石。碣。石。一。齊。一。兗。之。海。經。注。一。云。昔。與。高。山。在。右。北。登。平。驪。城。縣。海。邊。一。海。賦。一。一。萬。里。悲。風。來。一。顏。師。古。注。一。白。屋。茅。屋。也。一。未。視。之。可。察。一。絕。雲。氣。負。青。天。一。吾。丘。壽。王。傳。一。青。天。或。由。窮。巷。白。屋。一。漢。書。一。一。顏。師。古。注。一。白。屋。茅。屋。也。一。未。視。之。可。察。一。絕。雲。氣。負。青。天。一。吾。丘。壽。王。傳。一。青。天。或。由。窮。巷。白。屋。一。漢。書。一。一。論。都。賦。一。大。船。一。吾。衰。同。泛。梗。利。涉。想。蟠。桃。卻。一。作。倚。倚。一。天。涯。釣。猶。能。掣。巨。鼉。一。注。末。乃。寄。詩。以。寬。其。意。一。杜。篤。萬。艘。轉。漕。一。相。過。一。衰。同。泛。梗。利。涉。想。蟠。桃。卻。一。作。倚。倚。一。天。涯。釣。猶。能。掣。巨。鼉。一。注。末。乃。寄。詩。以。寬。其。意。一。杜。篤。垂。釣。東。海。以。施。擊。鼉。之。力。水。患。豈。足。憂。耶。蓋。戲。爲。大。言。以。慰。之。耳。臨。邑。近。海。故。用。蟠。桃。巨。鼉。事。一。此。詩。前。起。後。結。各。四。句。中。間。二。段。各。八。句。今。係。朱。子。東。園。之。利。涉。也。川。子。以。爲。中。州。遇。天。大。雨。水。潦。並。至。必。浮。山。子。有。大。泛。桃。論。語。所。止。一。劉。向。說。苑。一。土。偶。勞。桃。梗。曰。子。東。園。之。利。涉。也。川。子。以。爲。中。州。遇。天。大。雨。水。潦。並。至。必。浮。山。子。有。大。泛。桃。不。知。所。止。一。駱。賓。王。詩。一。旅。行。勞。桃。梗。曰。子。東。園。之。利。涉。也。川。子。以。爲。中。州。遇。天。大。雨。水。潦。並。至。必。浮。山。子。有。大。泛。桃。樹。屈。盤。三。千。里。名。曰。蟠。桃。一。賴。倚。作。却。倚。爲。是。一。國。有。大。劍。倚。天。外。之。倚。或。解。作。海。賦。一。崇。鳥。弟。所。賴。非。二。曹。植。詩。一。布。日。蓋。天。蟠。桃。一。賴。倚。作。却。倚。爲。是。一。國。有。大。劍。倚。天。外。之。倚。或。解。作。海。賦。一。崇。鳥。弟。所。賴。非。二。楊。慎。曰。文。心。雕。龍。聲。律。篇。云。異。音。和。音。從。謂。之。韻。蓋。以。平。聲。爲。一。類。而。上。去。入。三。聲。附。之。如。果。凍。董。抑。是。故。遠。響。難。契。宋。詞。元。曲。皆。於。仄。韻。用。和。音。以。叶。韻。蓋。以。平。聲。爲。一。類。而。上。去。入。三。聲。附。之。如。果。凍。董。抑。是。故。