

99宁江文艺丛书

谢 高 钟辉宝 余绍兰 陈飞鹏 刘 毅

兴宁民间音乐

作 品 选



中共兴宁市委宣传部 编
兴宁市文化局

《'99 宁江文艺丛书》编委会

主 编：彭耀新
编 审：钟德才
编 委：彭耀新 钟德才 罗妙泉
 王全胜 钟汉珍 易耀才
 罗汉威 蔡仿坤 老 董
 范 晴
责任编辑：老 董 范 晴
封面设计：陈诚谋

序

彭耀新

我在年初召开的全市宣传思想工作会议上提出，组织人力对老文艺家陈捷、谢高、钟辉宝、余绍兰等和山歌大师周天和、陈贤英的作品汇编成册，出版一套丛书，作为我市今年抓精品、抓特色、繁荣文化艺术事业的一项举措。吟喻、老董为此花了大量的心血。在《'99 宁江文艺丛书》即将付印时，老董等编委会成员认为按惯例要有个序，并非要我作不可。我接受了任务，但拿起笔时，如握千钧，难于下笔。因为，我是文学艺术的门外汉，外行为内行作序，深感力不从心，加上其他工作的不断冲击，以至写序一事拖了好长时间。当把不成文的序交给编委会的老董时，我就象放下长时间压在肩上的重担，轻松、自在可想而知。

去年,我从梅州调回家乡工作,在工作实践中对兴宁“文化之乡”这一美誉有了进一步的认识。过去认为“文化之乡”就是尊师重教,读书风气浓,考出去的人多。现在看来这样理解不够全面。事实上,兴宁人的整体文化水平高,喜欢舞文弄墨和擅长琴、棋、书、画的人众多,群众性文娱活动活跃等,都是“文化之乡”的应有之义。不说远的,就近两年而言,在广东省第七届国际标准舞大赛、省农民书画大赛、梅州市民族器乐演奏大赛、省和梅州市群众文艺作品评比等系列比赛中,我们兴宁都有人和作品获得大奖。吟喻的文学专著《冷热集》、老董的戏剧诗歌论文集《老董作品选》和范晴同志的民间故事山歌集《桑麻恋》等书籍的先后出版,以及今年的两次大型画展等等,从不同侧面、不同角度说明兴宁是名不虚传的“文化之乡”。

《'99 宁江文艺丛书》,汇集有山歌大师周天和、陈贤英、民间文艺家李祈才合著的《兴宁民间歌谣作品选》;有近半个世纪潜心研究客家山歌、民间音乐的音乐家谢高和为山歌剧的形成和发展尽力的作曲家钟辉宝、余绍兰、陈飞鹏、刘毅合著的《兴宁民间音乐

作品选》；有深谙客家情结的剧作家何必的《何必山歌剧作品选》。这套丛书从不同层面记述、塑造、展现了兴宁的人文风貌，依稀可见宁江儿女多姿多彩的生活画卷。在丛书的字里行间、音乐舞蹈语汇、山歌章节和故事以及人物的刻画上，深深的留下了地方文化印记。这套丛书的三本著作，各具特色，有如一盆在阳光下盛开的不同颜色的鲜花。这套丛书，集思想性、知识性、趣味性于一体，对于丰富宁江文库，研究客家文化，弘扬客家精神具有一定的价值。在此，我衷心感谢老文艺工作者给人们酿制了精品，衷心祝愿老文艺工作者健康长寿，衷心祝愿他们的文学艺术之树在新的世纪长新枝开新花结新果。

实践证明，优秀的文艺作品对于提高群众的思想境界，鼓舞群众团结奋斗，推动社会进步，能够发挥出巨大的、无可替代的作用。“以优秀的作品鼓舞人”，这是宣传文化战线的一项重要任务。为此，文艺工作者要投身到火热的社会生活中去，深入基层，深入群众，善于观察，勤于思考，创作出更多反映我们时代精神，鼓舞人们奋发向上的优秀作品，给人们提供更好的精神食粮。我相信，有邓小平理论的指导，有全市

人民改革与建设的热气腾腾的生活的催动,通过全市文艺工作者的辛勤耕耘,我市文艺更加繁荣的新局面一定会到来!

一九九九年八月于市委大院

神志靈氣

一清風

吟嘯

热爱民间艺术
弘扬客家文化

王合生
2009年7月24日

序	彭耀新
题词	吟喻
.....	王全胜

目 录

谢高作品选

作者简介.....	(1)
兴宁出土编钟考.....	(2)
兴宁道教法事中的舞蹈——《杯花》.....	(4)
《杯花舞》简介	(14)
杯花舞(曲谱)	(16)
织女穿花舞(曲谱)	(19)
明月照山乡(杯花舞曲)	(21)
梳妆(曲谱)	(26)
兴宁罗浮浮中《马灯》舞	(34)
谈谈兴宁的山歌	(38)
客家山歌唱腔初探	(48)
山歌剧的回顾与前瞻	(58)
梅县地区宗教音乐与民间音乐的关系	(63)

习艺札记	(72)
——兴梅地区民间器乐曲品种分类	(72)
——工尺谱简史、写法、唱法与音阶排列	(73)
——工尺谱的板式和板、眼记法	(75)
——客家民间器乐曲的演奏形式	(80)
心中的话	(82)
——写在客家民间器乐曲、民歌等曲目索引前 面的话	(82)
一、客家弦乐曲大调曲目索引	(84)
二、客家弦乐曲串调曲目索引	(86)
三、客家吹打乐曲目索引	(90)
四、客家民间小调曲目索引	(91)
五、兴宁山歌曲目索引	(94)
六、兴宁道教歌曲曲目索引	(95)
七、客家地区竹板歌(五句板)唱腔曲目索引	(96)

钟辉宝作品选

作者简介	(97)
共产党来象太阳	(98)
宣传队员爱山村	(99)
客家村里山歌多	(100)
城里妹子都寻涯	(102)
客家妹子踢足球	(104)

等妹等到半山岭·····	(107)
唱到石头浮起来·····	(108)
对歌·····	(109)
千把利刀斩不断·····	(110)
几多焦急暗心惊·····	(111)
几时云开见太阳·····	(112)
永久千秋要唱歌·····	(113)
你唱山歌罪非轻·····	(114)
呈准禁歌有公文·····	(115)
万顷光波万顷金·····	(116)
山山茶果甜又香·····	(117)
水库变成鱼米仓·····	(118)
唱得太阳不落坡·····	(119)
根治宁江灾殃·····	(120)
唱得心头快乐多·····	(121)
哥的人情领不领·····	(122)
藤死树生死也缠·····	(123)
共享来年五谷香·····	(124)
愿将热血洒长空·····	(125)
叫我如何作主张·····	(127)
若是亲人快回程·····	(129)
滴滴泪水湿衫衣·····	(130)
此仇不报恨难消·····	(131)
好花能有几日香·····	(132)
我笑太阳起床慢·····	(133)
唱歌爱唱丰收歌·····	(134)

北京城里闹哄哄·····	(135)
笑出眼泪笑断肠·····	(136)
八十廖叔公笑到打嚏骂·····	(137)
花针落肚刺心肠·····	(138)
不管那山陡崎岖路途长·····	(139)

余绍兰作品选

作者简介·····	(140)
眷恋·····	(141)
物华天宝我家乡·····	(143)
老哥今日也“拍拖”·····	(145)
箩箩山歌醉心田·····	(147)
何愁丹桂不飘香·····	(149)
银河新歌(歌舞曲谱)·····	(152)
祖国啊,我永远热爱你·····	(156)
祖国,祖国,我爱你·····	(158)
田野里走来一位姑娘·····	(160)
看花不知先看谁·····	(161)
是谁轻轻推开我的窗·····	(163)
走向希望·····	(165)
小鸟·····	(167)
七只小蝌蚪·····	(168)
祖国,可听见我的歌·····	(169)
生活的赞歌·····	(170)

请你与大家一起思索·····	(171)
珍惜吧·····	(173)
快乐的多来咪·····	(174)
妈妈的眼睛·····	(176)

陈飞鹏作品选

作者简介·····	(178)
客家山村一条河·····	(179)
祖孙三代都开车·····	(181)
我为家乡放歌喉·····	(183)
如今山歌走四方·····	(184)
我爱客家山歌声·····	(186)
家乡的梦·····	(188)
年轻的鹰(舞曲)·····	(190)
比高(舞曲)·····	(194)
竹山春(舞曲)·····	(199)
春韵(舞曲)·····	(206)
宁水欢歌(器乐合奏曲)·····	(212)

刘毅作品选

作者简介·····	(216)
铃刀舞(曲谱)·····	(217)

作者简介

谢高,原名谢振群,1928年生于广东兴宁市刁坊镇,中共党员、广东省音乐家协会会员,兴宁市第六届政协常委,市文联第三、四届常委、副秘书长,市音乐家协会会长。1949年5月入伍,后转入兴宁文工团任音乐组长。1950年春进广州华南人民文学艺术学院音乐系学习。毕业后,先后供职于县文化馆,叶塘、黄陂中学等单位,1988年离休。他长期深入民间,先后收集了客家民间器乐曲、山歌、小调、宗教音乐等500余种(首),并于1977和1980年两次结集成册,提供有关单位研究参考。闻名全省的由他编曲的客家舞蹈《杯花》,曾于1957年春作为广东省代表团参加第二届全国民间音乐舞蹈汇演节目,赴北京演出并获奖。1984年作词编曲的舞蹈音乐《明月照山乡》获梅州市一等奖,省二等奖。《梅县地区宗教音乐与民间音乐的关系》等论文,在省《民族民间音乐研究》发表。主编出版了《兴宁县文化艺术志》,撰写《兴宁县志》文化篇,并担任《梅州市文艺志》副主编。1999年出版了具有较高学术价值的个人专著《秋收谣》。他的部分作品被收入《中国民间歌曲集成·广东卷》。1997和1998年分别获省文化厅和中央文化部、国家民委、全国艺术科学规划领导小组的嘉奖。



兴宁出土编钟考

1984年3月27日,在兴宁市新墟镇大村管理区古树窝崩岗南坡发现6枚完整的春秋战国编钟。其中最大的钟身连柄(甬)高53厘米,重28.5市斤;最小的钟身连柄(甬)高37.2厘米,重15.5市斤。这种编钟是合瓦式编钟,上小下大,钟身正面有云雷纹、菱形纹和斜线纹,并有18个长2至3厘米的乳钉。由于年载久远,表面已披上铜绿,但仍显得典雅庄重,古朴美观。

据史籍记载,钟是古代的打击乐器,新石器时代晚期曾有过陶钟。商代以后的钟才改为铜制,多是大、小3枚组合起来的编钟,成为依一定音列组成的旋律乐器。春秋末期至战国时期的编钟数目逐渐增多,以9枚一组的居多,也有13枚为一组的。湖北隋县曾侯乙墓出土编钟共有64枚,每钟可发二音,是目前我国出土编钟中特大型的定调乐器。钟不仅作为乐器使用,同时也是统治者的名分、等级、财富和权力的象征,常与鼎并提,称为“彝器”或“重器”。常以“钟鸣鼎食之家”来形容贵族家门的骄奢。除了祭祀、宴会、征战要演奏编钟外,歌舞娱乐也常用它伴奏。

编钟发现后,省博物馆同志曾来我县鉴定,认为这是春秋战国时期(公元前770—221年)楚国的珍贵文物。广东省民

族民间音乐研究室的莫日芬等二位同志也到兴宁录音、拍照，作了详细的记录。1985年9月，中央文化部音乐研究所的专家吴钊带领顾国宝、徐桃英二位同志，携带精密录音仪器和照相机等，来我县作认真的测试。经过测试，得出十分令人满意的效果。他认为，这是一套广东省境内已发现的编钟中最完整和音量、质量最好的一套，并说他们这次从北京来兴宁测试是很值得的，整套编钟是C调，由5个编钟组成一组音（其中第5、6号重量相同、音高相同）。按大小排列，其音阶如下：

第1号（最大的）中间（隧）敲击发出的音是1(do、c')

边（鼓）是2(re)；

第2号 中间（隧）敲击发出的音是3(mi)，

侧（鼓）敲是4(fa)；

第3号 中间（隧）敲击发出的音是5(sol)，

侧（鼓）敲是6(la)；

第4号 中间（隧）敲击发出的音是7(si)；

第5号、6号（最小的）中间（隧）敲击发出的音是i(do、C²)

比较特殊的是，4(fa)和7(Si)两个音不完全准确，4音稍高（不超过半音），7音却稍低。

这套完整的编钟的出土，对于研究兴宁的地理、人文、客家历史源流以及民族关系史等方面，都有极大的意义，十分值得我们作深入的研讨。

（此文最先刊载在1987年《兴宁文史》第八辑，以后收入新编《兴宁县志》文化艺术篇，以及《兴宁县文化艺术志》中。）

兴宁道教法事中的舞蹈 ——杯 花

(一) 概 述

“杯花”是兴宁市道教法事中的一个舞蹈。中华人民共和国建国前，除流传于兴宁全境外，邻近的梅县、龙川、平远、五华等县亦有活动。兴宁道士只为生者求神祈福，不为亡灵修斋超度。法事活动时，白天他们进行“迎神”、“上表”、“化表”等以唱为主的法事，晚上，男扮女装的“靛婆嫫”装扮成三奶娘（陈奶娘、林奶娘、李奶娘）表演“扇花”、“棍花”、“杯花”等歌舞节目。

道士在道场做法事时，始终活动在一张草席上。传说老子与佛祖曾商议分管人间的五行。佛祖只管土行，老子则分管金、木、水、火四行。老子没有土行无立足之地，寸步难行。便请求佛祖让出一席之地，这就是道士做法事时只局限在一张草席上活动的缘由。另有传说：古时候新州龙虎山南郊有