

初中语文第三册

课文 教学 资料 文摘

《中学语文教学研究》编辑部
《教研文萃》

存书



前 言

当将这套《课文教学资料文摘》献给广大中学语文教师时,我们感到象是完成了一件使命似的高兴。大家知道,中学语文教师,特别是人数众多的农村中学教师,身边缺乏比较充足的教学参考资料;即使有些中学资料较多,而繁忙的教学工作也不允许语文教师有较充裕的时间去查找、比较和择用。为了适应提高中学语文教学质量的要求,为了给广大语文教学工作者提供备课和研究的方便,我们编印了这套《文摘》。

《文摘》选摘的范围是:解放后中学语文教学参考资料的菁华部分,以及近几年来有关报刊和各院校交流资料上的好文章。摘编的原则是:从教学实际需要出发,一要新,二要精,尽力摘录最新的研究成果和有独到见地的文段。编辑的体例是:以部编课本的篇目为序,摘编的资料大致按背景材料、教材析分、教法研究和目录索引的顺序排列。每篇课文的资料力求重点突出,不求面面俱到。同时,尽量避免和现在通行的“教参”重复。《文摘》配合课本,每册一本。

《文摘》的具体选编工作由(以姓氏笔画为序)刁九国、李军、李震、封如楼、谈雄、黄清华六同志担任。徐仲涛、魏立湘同志参加了审稿,雷一鸣同志负责总编和定稿。在编选过程中,我们得到江苏教育学院资料室、南京师范大学中文系资料室,南京大学中文系资料室的热情支持,在此谨致谢意。

由于我们资料不全,思想、业务水平有限,加上时间紧迫,书中缺点和错误在所难免,恳切得到大家的批评指正。

江苏教育学院中文系《

江苏省中学语文教学》

目 录

一、一件小事

- 有关《一件小事》…………… (1)
- 《一件小事》中的“我”就是作者…………… (3)
- 《一件小事》中的“老女人”的形象…………… (8)
- 也谈《一件小事》中的“坏脾气”…………… (9)
- 关于《一件小事》的体裁…………… (11)
- 《一件小事》的环境描写…………… (12)
- 对《一件小事》的异议简介…………… (13)

二、七根火柴

- 谈《七根火柴》的创作…………… (18)
- 茅盾谈《七根火柴》…………… (19)
- 《七根火柴》浅析…………… (20)
- 教学建议…………… (24)
- 《七根火柴》“词语式”板书…………… (27)

三、鞠躬尽瘁

- 焦小梅回忆爸爸焦裕禄…………… (29)
- 《鞠躬尽瘁》的写作特色…………… (30)
- 疑难简析…………… (32)
- 《鞠躬尽瘁》“提纲式”板书…………… (34)

四、背影

- 《背影》自序…………… (35)
- 也谈《背影》的写作时间…………… (36)

朱自清的父亲·····	(38)
豪华落尽见真淳·····	(39)
越轨的笔致·····	(42)
角度新颖·····	(43)
谈有关“桔子”的描写·····	(44)
《背影》一文的板书·····	(46)

五、茶花赋

几个补充注解·····	(48)
注意深刻发掘课文的内在美·····	(50)
《茶花赋》教学建议·····	(52)
《茶花赋》“再现式”板书·····	(55)

六、记一辆纺车

复来信·····	(57)
吴伯箫谈创作《记一辆纺车》·····	(59)
《记一辆纺车》的中心思想·····	(61)
浅谈《记一辆纺车》的语言特色·····	(63)
怎样教《记一辆纺车》·····	(65)
“归结式”板书·····	(67)

七、故乡

小说的主人公是谁? ·····	(69)
关于人物形象·····	(71)
鲜明·突出·深刻·强烈·····	(80)
新鲜活泼的时代背景介绍·····	(85)
《故乡》教学设计·····	(86)

八、在烈日和暴雨下

老舍谈怎样写《骆驼祥子》·····	(89)
-------------------	------

《在烈日和暴雨下》语言分析..... (89)

《在烈日和暴雨下》的景物描写..... (93)

九、制台见洋人

《制台见洋人》中的职官名辑注..... (100)

《制台见洋人》写作技巧管见..... (103)

十、中国石拱桥

茅以升关于《中国石拱桥》的四封信..... (107)

茅以升谈古桥面柱上为什么雕刻狮子..... (109)

说明文读写示例..... (110)

《中国石拱桥》的教学设计..... (114)

一一、苏州园林

苏州名园简介..... (117)

《苏州园林》的原题及开头一段..... (119)

园林佳景寄深情..... (120)

《苏州园林》的写作特点..... (124)

《苏州园林》教学建议..... (125)

谈《苏州园林》的“读说”..... (126)

《苏州园林》板书设计..... (128)

一二、春蚕到死丝方尽

关于本文的由来..... (130)

我国养蚕科学技术的发展与传播..... (131)

李商隐的《无题》诗..... (132)

《春蚕到死丝方尽》琐谈..... (133)

《春蚕到死丝方尽》语言的感情色彩..... (134)

《春蚕到死丝方尽》板书设计..... (135)

一三、宇宙里有些什么

结合《宇宙里有些什么》谈科学小品·····	(137)
《宇宙里有些什么》的写作特点·····	(139)
《宇宙里有些什么》的说明方法·····	(139)

一四、食物从何处来

自养生物和异养生物·····	(141)
文理俱足 魅力不衰·····	(142)
《食物从何处来》的写作特点·····	(145)

一五、奇特的激光

激光武器种种·····	(146)
《奇特的激光》简析·····	(148)
《奇特的激光》的写作特色·····	(151)
《奇特的激光》教学建议·····	(152)

一六、牛郎织女

《牛郎织女》的历史演变·····	(154)
《牛郎织女》的现实基础·····	(156)
关于《牛郎织女》的讨论·····	(158)
《牛郎织女》的艺术构思·····	(160)
《牛郎织女》的语言特点·····	(161)
漫谈《牛郎织女》的教学·····	(162)

一七、孟姜女

杂说《孟姜女》·····	(166)
《孟姜女》故事为何这样感人·····	(168)
《孟姜女》分析·····	(168)
《孟姜女》的艺术特色·····	(172)

一八、连升三级

相声简介·····	(174)
-----------	-------

单口相声与笑话·····	(174)
关于魏忠贤·····	(175)
《连升三级》的艺术手法·····	(176)
《连升三级》疑难简析·····	(178)
《连升三级》“提要式”板书·····	(179)
一九、放下包袱，开动机器	
《放下包袱，开动机器》的时代背景·····	(180)
《放下包袱，开动机器》疑难简析·····	(181)
二〇、批评和自我批评	
关于中国共产党第七次全国代表大会·····	(182)
名人谈批评和自我批评·····	(183)
《批评和自我批评》疑难简析·····	(184)
格言和谚语·····	(186)
《批评和自我批评》“主兼式”板书·····	(187)
二一、周总理，你在哪里	
柯岩简介·····	(188)
关于《周总理，你在哪里》的通信·····	(189)
《周总理，你在哪里》的艺术特色·····	(193)
《周总理，你在哪里》教学初探·····	(196)
二二、西里西亚的纺织工人	
恩格斯评论《西里西亚的纺织工人》·····	(199)
西里西亚纺织工人的起义·····	(199)
教学《西里西亚的纺织工人》拾零·····	(201)
二三、愚公移山	
《愚公移山》说明·····	(204)
《愚公移山》中两个人物形象·····	(205)

《愚公移山》的表现手法·····	(206)
“河阳”新解·····	(207)
我国地名里的“阴”和“阳”·····	(208)
对于智叟的一种看法·····	(209)

二四、童区寄传

《童区寄传》和柳宗元的改革思想·····	(212)
小议《童区寄传》·····	(214)
《童区寄传》中的两个反面形象·····	(216)
《童区寄传》教学刍议·····	(217)
区寄形象分析图表·····	(219)

二五、李愬雪夜入蔡州

有关《李愬雪夜入蔡州》的资料·····	(221)
李愬夜袭蔡州始末·····	222
《李愬雪夜入蔡州》中的“鹅鸭池”·····	(223)
《李愬雪夜入蔡州》的艺术手法·····	(225)

二六、大铁椎传

魏禧为什么写《大铁椎传》·····	(230)
借鉴课文，写活人物·····	(231)
自远渐近，由隐而显·····	(233)
《大铁椎传》的写作特色·····	(235)
妙笔巧为“吾去矣”·····	(237)
《大铁椎传》人物描写的巧“三法”·····	(239)

二七、冯婉贞

关于《冯婉贞》的背景和作者·····	(241)
《冯婉贞》备课札记·····	(242)
谈《冯婉贞》的艺术特色·····	(246)

二八、短文两篇

古人的室名·····	(248)
陋室可铭·唯吾德馨·····	(249)
一篇晶莹透剔的散文杰作·····	(252)
《陋室铭》的板书·····	(253)
从“爱莲池”到《爱莲说》·····	(253)
远想出宏域，高步超常伦·····	(254)
《爱莲说》的思想和艺术特色·····	(256)
《爱莲说》教读琐议·····	(257)
《爱莲说》中莲花比喻意义表·····	(258)
鲁迅的诗《莲蓬人》·····	(259)

二九、图画

蔡元培与鲁迅·····	(260)
读《图画》随想录·····	(260)
指导阅读《图画》四题·····	(262)
《图画》教学设计·····	(264)
《图画》结构表·····	(267)

三〇、诗词八首

木兰性格的特征·····	(269)
谈《木兰诗》的修辞艺术·····	(271)
《木兰诗》的“三炼”·····	(272)
谈《木兰诗》的“唧唧复唧唧”·····	(274)
关于《木兰诗》·····	(276)
《木兰诗》教学中的若干问题·····	(276)
从教学角度谈《木兰诗》的一些问题·····	(278)
对李白绝句的评论·····	(279)

《望天门山》赏析·····	(279)
对“孤帆一片日边来”的理解·····	(280)
读陆游《十一月四日风雨大作》·····	(283)
“清白”长留人间·····	(284)
浩然正气的赞歌·····	(285)
《石灰吟》诗的原貌·····	(286)
豪情壮志谱骊歌·····	(287)
《杜少府之任蜀州》的感情线索·····	(288)
《春夜喜雨》的诗眼·····	(289)
“好雨知时节，当春乃发生”析·····	(291)
《春夜喜雨》臆解·····	(291)
《春夜喜雨》的艺术特点·····	(292)
《忆江南》赏析·····	(293)
关于白居易《忆江南》中的“江花”·····	(294)
一往情深《忆江南》·····	(296)
古人对张志和《渔歌子》的评论·····	(297)
关于《渔歌子》之影响·····	(297)
《渔歌子》赏析·····	(298)
《渔歌子》浅析·····	(299)

一 一件小事

有关《一件小事》

(1) 三则日记

让我们共同翻开《鲁迅日记》来阅读几则深含情意的记事吧：

1913年2月8日：“上午赴部，车夫误辗地上所置橡皮水管，似巡警者及常眼者三数人，突来乱击之，季世人性，都如野狗，可叹！”

1915年5月21日：“车夫衣敝，与一元。”

1916年5月17日：“下午自部归，券夹落车中，车夫以还。”

关于第三则日记，鲁迅先生住在砖塔胡同时的小邻居说，鲁迅先生曾几次怀着十分崇敬的心情把这件事讲给她们听。那天，鲁迅先生从教育部下班乘人力车回寓所绍兴会馆。走进会馆以后，人力车工人急急忙忙赶上来，手里拿着一个在车上拾到的钱夹送给鲁迅先生，并且一再请当面点一点看有没有少掉什么东西。鲁迅先生非常感激，因为钱夹里除钱之外，还有一些重要文稿，于是马上拿出一元钱来酬谢他。他起先再三推辞不肯要，鲁迅先生好不容易说服了他才勉强收下，连连称谢而去。鲁迅先生后来极为感动地说：人力车工人生活苦，需要钱，但他拾金不昧，在尔虞我诈巧取豪夺的社会里，这是何等高贵的品质！他的这种好心肠、好

品质，决不是用有限的钱酬谢得了的。鲁迅先生还若有所思地说：假如这个钱夹被西太后拾到，恐怕早就落到她的腰包里去了。这个骗子以什么建设海军、买军舰、筹放饷为名，刮去了多少民脂民膏呵！谁知她竟冒天下之大不韪，拿这笔钱造了一个供自己享乐的颐和园，真是可恶之极，万恶之极！而太后和这位人力车工人道德品质比起来真是天差地远，可是一个是“堂堂”太后，一个是普通的人力车工人，天下的事就这样不公平，对这种社会有什么可说呢？（俞芳《关于鲁迅在北京的一点回忆》上海师范大学《语文学习》丛刊五）鲁迅先生通过这一辛辣的对比，无情斥责最高封建统治者的贪婪无耻，热情地赞颂了人力车工人正直、忠诚的高尚品德。

在我们所看到的作家日记里，《鲁迅日记》是最简略不过的。鲁迅先生说他的日记“是写给自己看的”，“写的是信札往来，银钱收付……”（《华盖集续编·马上日记》）所以寥寥数字而已，极为简略。但是唯其如此，《鲁迅日记》中破例地留下了几则关于人力车工人的珍贵记事，才更加引人注目。你看，三则日记里字里行间不是洋溢着鲁迅先生对反动政府的凶恶走狗残害人力车工人的强烈义愤，对人力车工人悲惨生活的温暖关怀，以及对人力车工人高尚品德的衷心赞美……

（摘自陕西师大《中学语文教学参考》1981年第6期）

（2）《一件小事》真有其事

最近，鲁迅的学生和友人孙席珍先生（现为杭州大学中文系教授）在《鲁迅先生怎样教导我们》一文中，忆述到了

鲁迅写作《一件小事》的一些情况：

一次，鲁迅先生在北京大学课堂上给学生讲短篇小说，当时一个学生发问：“周先生，您的《一件小事》和《两个朋友》是否属于同一类型呢？”鲁迅先生回答说，写作《一件小事》是在读莫泊桑的《两个朋友》之前，并且满怀深情地说：“我写《一件小事》……我是真的遇见了那件事，当时没想到一个微不足道的洋车夫，竟有那样崇高的品德，他确实使我受了深刻的教育，才写那篇东西的。”

孙席珍先生的回忆比较具体，有鲁迅先生的话，有说话的地点，还有当时的语言环境以及来龙去脉，因而是比较可靠的。

可以作为孙先生回忆的佐证的，是周遐寿（即周作人）在《鲁迅小说里的人物·一八·一件小事》里也写道：“这一件事可能实有的，不过我不曾听他说过。”而且在写作《一件小事》之前，鲁迅先生与人力车工人频繁接触，在《鲁迅日记》上也有不少关于人力车工人的记载，所以《一件小事》系根据真人真事写作是完全可能的。这也就很好地解答了谁是《一件小事》的主要人物的问题。

（摘自《语文教学研究》1982年第2辑）

《一件小事》中的“我”就是作者

张硕城

《一件小事》以第一人称“我”作为叙述者。几乎所有的中学语文教学参考书都强调，“我”不等同于作者。理由

是小说中的“我”是艺术形象，他只是小说的叙述者，不是生活中真实的我，这是阅读第一人称小说的一般常识；况且，鲁迅在“五四”时期并不象“我”那么冷漠自私，他的思想水平已超过了小说中“我”的思想水平，把二者等同起来，是不符合鲁迅思想实际的。这一说法，看去似成道理，但仔细推敲，却并不符合这篇小说的实际。它只是把分析第一人称小说的一般常识简单地搬到这篇小说上来，并没有顾及这篇小说的特殊之处。

首先，在这篇小说中，“我”的身份、经历以至日常生活细节，与作者竟完全一致。小说中的“我”是个知识分子，旧政府的职员，这与作者的身份相同。“我”长年乘人力车上班，中途必经S门，与作者乘人力车上班必经原北京顺治门（今宣武门）一致，“S”是“顺”的第一个字母，小说开头所写“我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了”，这同作者一九一二年从绍兴来到北京，到民国六年即一九一七年共度过了六年也完全一样。此外，小说开头“我”的愤世嫉俗的性格和末尾真挚恳切的自我解剖，自责自勉，也同鲁迅的个性相同。“我”与作者之间，没有一丝的加工、改变，为什么不能说“我”即作者呢？

其次，从“我”所反映出的思想水平来看，也并不象许多教科书所说，与作者当时的思想水平不合。是的，小说中的“我”在对待老太太跌倒这件事上表现出一种冷漠自私。但这并不代表“我”的主要思想方面。小说中反映出来的“我”的思想有更可贵的一面，即善于处处解剖自己，不断克服自己身上的“看不起人”的坏脾气，以下层劳动者的好品质来反省自己，“催我自新，并且增长我的勇气和希

望。”这一品格和思想，在五四前夕的旧知识分子之中，是极为罕见和可贵的，远远超出了当时那些居高临下瞧不起下层大众，或者仅仅对劳动人民施以浅薄的同情的旧民主主义知识分子。鲁迅的思想正是如此，只有象他这样从小就与劳动大众有密切联系的激进的民主主义者，又真正能严于律己的人，才能在日常生活的小事上，敏锐深刻地看到旧知识分子与劳动人民在思想上的差距，并敢于揭发出自己的缺点来，同劳动者加以比照，以此来催发自己自新、前进。“我”的解剖和自我批判虽然还未达到真正认识劳动人民是历史创造者的高度，但这恰恰反映了作者尚未接受历史唯物主义之前的局限，更显得符合作者思想实际。怎么能因为作品中写“我”的某些自私冷漠的一面，就说不符合鲁迅的思想水平呢？鲁迅生活在污浊的旧社会，不能排除他沾染某些时代带来的坏毛病，鲁迅的高明就在于他善于认识到这些坏毛病，并不断地克服它，怎么能说把小说中那个虽有某些坏脾气，但却善于自省，并不断克服的“我”等同于鲁迅，就是贬低鲁迅呢？相反，正是从“我”身上，我们看到了鲁迅思想高于同代旧知识分子的闪光之处。小说中“我”的思想就是鲁迅当时的思想。

再者，拿《一件小事》同鲁迅其它第一人称小说比较，真实感显得特别强。《狂人日记》以日记体形式，《伤逝》以手记形式，所以不会产生“我”是否作者的疑问。《孔乙己》中的“我”是小伙计，与鲁迅经历不同。《故乡》中的“我”经历虽与鲁迅极接近，但由于闰土、杨二嫂等人物毕竟隐其真名，并施以艺术加工，所以虽仍可清晰地从“我”中见到作者身影，但仍衬出了一定的虚构性。《一件小事》

对“我”的描写、交代则全无修饰虚构之笔，通篇如实叙述作者所见所闻和所感，为什么不能说“我”就是作者呢？人们为什么不对其它小说中的“我”提出是否作者的问题，偏对《一件小事》有所猜测？原因正在于作品本身的强烈的真实感。

关于这点，近年来外国的一些研究者倒是看得较清楚的。苏联汉学家林拉基米尔·伊万诺维奇·谢曼诺夫认为：

“很少有文学研究家会不预作声明，说文学作品中的叙事者不等于作者。这种说法也不见得都对，鲁迅的许多小说就可以证明。他是中国第一个表现个人复杂的精神世界的作家。他对自己个性的认真体察也有助于他达到这一步。他就好象是医生拿自身的切片当实验标本似的，轻而易举地了解人的心理。”（《鲁迅和他的先驱者》，1967年苏联科学院出版社出版，李明滨译）美国哈佛大学教授帕特里克·哈南也说：

“《怀旧》、《故乡》和那三篇回忆录式的小说，（指《头发的故事》、《在酒楼上》、《孤独者》——笔者）很能诱惑人把鲁迅和他在作品中的角色等同起来，虽然这种诱惑显然是应该抵御的。《一件小事》是唯一的例外。”（《鲁迅小说的技巧》、《哈佛亚洲研究学报》1974年第34期，张隆溪译）我以为，这些外国学者的细致的区别，正是我们的一些同志所忽视的。

问题还不仅在于说明《一件小事》中“我”即作者，还应该进一步探讨，鲁迅为什么“一反常规”，直接把自己搬上来，不加修饰虚构写成这篇小说。茅盾先生早就指出：

“在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造新形式的先锋；《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式……”（《读〈呐喊〉

喊》》，一九二三年）鲁迅本人也申明过他的小说“格式的特别”。《一件小事》之格式的特别之一正在于对“我”的独特处理上。一般小说，虽即使以真人为模特儿，但总还经过一番的艺术加工和典型化。然而文无定法，直写真人，未必不成小说，未必不成艺术品，如果这真人真事本身就具备了充分的典型性的话。《一件小事》中的人和事，原来就有极强的典型性。“我”的冷漠和自私的坏脾气，不仅在当时知识界普遍存在，在整个国民中也极普遍。只不过知识界格外地蒙上了一层清高的外衣罢了。这也就是所谓“国民的劣根性”之一。鲁迅的伟大，也不仅仅在于对社会洞若观火，还在于对自己明审秋毫。在严于律己的鲁迅看来，由于环境的污浊，这类国民的“坏脾气”也时时蚀损着自己，自身的这些弱点既反映着一种“时代病”或“国民性”，本身就很典型，那么，把它写出来，是十分有代表性的。以真人真事来写，用现身说法的方式，不仅保留了原人原事的典型性，而且比再作一番虚饰更显其真挚恳切。一个较先觉悟到自己身上的病症并摸到了治疗的途径的人，自我揭发出来，加以反省批评，这种现身说法对于启发患有同类病症的人，或许会比虚构一个故事或形象更有力，更深刻，更易启示心灵。效果的追求，可以借助艺术的虚构，也可以来自自然真实本身。鲁迅在这篇小说中显然是取法后者，对小说创作来说，也是一种新鲜的创造。

（载《语文月刊》1983年第10期）