

對聯初階

附：《诗词集刊》征联评

选历期当选作品汇编

潘佛章 编

友

一

家

言

185

選

傳

當

代

意

乙丑初秋潘佛章

对 联 初 阶

附：《诗词集刊》征联评
选历期当选作品汇编

潘佛章编纂

《诗词集刊》征联组编印

前言

对联专栏

（编者按）从本期起特辟此栏。

对联与诗词有很密切的关系，从诗经到楚辞以及后来的乐府中均有不少对偶句。到了隋唐律诗形成，中间四句讲求对仗。后来有人把其中一联抽出成为对联。清朝的梁章钜在其所著的《楹联丛话》“自序”中说：“楹联之兴，肇于五代之桃符。”所谓桃符，是因古时正月一日以二桃木分书“神荼鬱垒”二神名以避邪而来，该书卷一《故事》中说：蜀孟昶令学士章寅题桃符板于寝门，他认为写得不好，于是他自己题一联云：“新年纳馥庆，嘉节号长春”。后来有人把它贴在厅堂的楹柱上就叫楹联。元旦用红纸书写贴在门口叫做春联。又有文人雅士写来悬挂于厅堂或会客室甚至卧室中，于是对联就成为广大人民所接受和喜爱而成为文学的一种形式。过去，学写诗词的人，常常从学写对联开始，其实这是学诗的必由之路。因此，本刊特辟此栏，从古今诗词中和对联专著中选刊若干名联，或有趣而又通俗易懂的作品，必要时加以注释，按语。

《诗词集刊》于举办征联评选的同时，辟了“对联专栏”，上面是编辑部开辟专栏时加的按语，随后发表了“对联知识浅谈”并选刊了名联以及有关对联的故事，现在都汇编在一起，名为“对联初楷”。

大家知道：对联已成为一种独立的文学形式，但它始终是近体诗中律诗的格律的重要组成部分。因此要写好律诗，

听涛亭撰联。)国士无双双国士；忠臣不二二忠臣。(潮州双忠祠联，双忠指文天祥与谢枋得。)

二、词性相同 按现代汉语的词性实词分六种：名词、动词、形容词、代词、数词和量词；虚词分五种：副词、介词、连词、助词、叹词。我们撰写对联时，不仅要注意词性，还要注意词类，如名词就可分：天文、时令、地理、居室、器物、衣饰、饮食、文具、文学、植物、动物、形体、人事和人伦十四类。如果能按这分类去对，自然可以做出工对来。但有时不完全按这分类也能作出好对。如本刊第二期征联，甲组用黄牛、水牛、铁牛，前两牛是动物，后一牛却是机械，有些应征者用“紫燕、海燕、银燕相对，这是比较工整的，因前两燕也是动物，后一燕（银燕指飞机）也是机械。有的应征者用：“田鼠、家鼠、社鼠”相对，因前两鼠属于动物，而后一鼠、是人类中的坏人一类。虽然不是机械，但与前两鼠有所区别。所以也是比较好的。至于以“小学、中学、大学”或“工业、农业、商业”那就属于异事对了。这是属于宽对。如果把对联作为艺术创作，则应继续提高。

三、结构相应

所谓结构相应，就是在应对时应分清楚出句的句法句式，然后按出句的要求去应对。在句法结构方面有主谓结构、动宾结构、偏正结构和复句结构等分别。在句式上如七字句有上三下四、上四下三、上二下五、上五下二、上一下六、和一、一二三、一一二二一、一一二一一等句式。如第二期征联乙组是一一二一一一的句式，而应征的不少把它理解成二二二一成二二一二。如“勤劳”是双义，而“自学”是单义不能相对。

目 录

前 言	(1)
-----	-------

一、对联初階

对联知识浅谈	(1)
对联知识浅谈 (续)	(5)
老一辈无产阶级革命家对联选	(7)
林则徐与对联	(10)
革命前辈对联故事	(12)
革命前辈对联故事 (续)	(16)
从对联故事中看陈毅将军	(16)
文化界名人挽鲁迅联选	(22)
王力教授游桂林留题	(24)
以联求偶的故事	(24)
对联小故事两节	(26)

二、附《诗词集刊》征联评选历期

当选作品汇编	(28)
欣然命笔贺丰收	(30)
一九八五年第一期至第六期共120条	(31)
一九八六年春节征联 60 条	(40)
一九八六年第一期至第八期共300条	(43)
一九八七年第一期至第五期共200条	(61)
一九八八年第一期至第八期共320条	(71)
一九八九年第一期至第十期共398条	(87)
一九九〇年第一期至第十一期共438条	(107)

对联知识浅谈

对联是我国所特有的一种文学样式。它是从我国古代文字特别是诗歌中的对偶句子衍化出来的。它真正成为一种独立的文学样式，当在五代之后。及至宋元时期已被各界人民广泛应用。所以直至今天仍为中国人民所喜爱，是有一定的历史根源的。

对联的篇幅可长可短，一般说是比较简短的，不论欣赏或写作都比较容易，但它有它的特殊要求与限制，如果要把它写到完全符合它的要求，甚至有较高的艺术水平的话，那却不很容易。

要写好一付对联，到底要达到那些要求？下面让我作些粗浅的介绍。

一、字数相等

在我国古代的书籍中常常有对偶句，而两句的字数有时是不相等的，如屈原的《离骚》中就有这样的句子：“（余）既滋兰之九畹（兮），又树蕙之百亩。”第一句比第二句多首、尾两个字。这只是对偶句，而不是对联。如果是对联不管长与短，两句的字数都是相同。现在群众中通常应用的对联以四字至七字的为多。当然三字以下和八字以上甚至一百字以上的对联都有，但很少用。现举几个例如下：

物华无空，人杰地灵。民强国富，人寿年丰。寒潭千载洁，玉骨一堆香。功盖三分国，名成八阵图。泉自几时冷起？峰从何处飞来？（西湖冷泉亭联）复生不复生矣；有为安有为哉！（谭嗣同墓联，康有为作。复生是谭嗣同的字。）旭日朝霞红雨乱；天风海水白云闲。（古大存、郭沫若为广州白云山

非在这方面下功夫不可。因此我们办的征联评选，是要求工对的，目的就在于使作者在构思时要下点功夫力求工整，以期达到熟练地掌握格律的应用。但话要说回来，律诗的中间两联是不是非工对不可呢？并非如此。当然，能写得工对又符合主题的要求，自然很好，但为了更好地表达诗的思想性与艺术性，是可以放宽对的，甚至平仄不合格律还可以挽救。唐朝的杜甫，他写诗是很严谨的，而在他的格律诗中的宽对也多于工对。因此，大家在写律诗时，在领联与颈联的构思时在工对与宽对问题上不必过于拘泥。

当选联在这次汇编中对过去印刷《告作者》时有疏漏错抄的地方，能改正的都加以改正，但仍有来不及改正的地方，希作者原谅！

征联的出题，除第一期的乙联由罗冠群同志代出外，全部由我刊主编潘佛章同志出题。参加评选的除编辑部的人员外，尚有袁钟仁、郭云两位同志，广东农民报刊登了五年的当选联，这是何云同志大力协助的结果。特向他们致谢！

《诗词集刊》编辑部 1991.4.8

亦不能相对。

平仄，仄平

四、内容相关

所谓对联，就是说既相对，又要相联。如内容不相关联，纵使文字工整，也不能算是对联，如“太子洗马与皇后骑牛”，如从字面上看是付工对，因太子与皇后相对，人物对人物；洗与骑都是动词，马与牛都是动物。可谓工整之至。但深究一层就会发现它是“牛头不对马嘴”。因“太子洗马”是一种官职，而“皇后骑牛”却不是一种官职。所以不能相对。

上下联的内容是否有关联，主要看它的主题以及与所咏的对象的联系来说。对联可写景、可抒情亦可记事。不管那一类都要上下关联如汉阳晴川阁联其中有一付是：

山势西分巫峡雨，江流东压海门潮。

上联写山，下联写流；都是凭阁眺望到的胜景。这一胜景只能在此阁上才能看到，把它挂到别处去就不适合。又如西湖月老祠联：

愿天下有情人，都成了眷属；

是前生注定事，莫错过姻缘。

这联只能用在月老祠，如用到别的祠庙里就不贴切。又如扬州武侯祠联：

已知天定三分鼎，犹竭人谋六出师。

这联也只能挂在武侯祠，不能移作别用。这几联都是上下联内容与所咏的主题与对象都是联系得很紧，而且非常贴切。

五、平仄相对

字分四声，这是汉语的特点，古代汉语分平（包括阴平、阳平）上、去、入；现代汉语分第一、二、三、四声。均分

平仄，前者以平为平声，上、去、入为仄声；后者以第一、二声为平声，三、四声为仄声。（如何分辨平仄声，至好找懂的人口授）

我国的诗词除了讲究平仄外，还注意押韵，可以构成一定音乐美，适于吟诵或歌唱。对联也讲究平仄相对与平仄相间，以构成联句的抑扬顿挫，声调和谐，起伏跌宕，节奏分明，使人易读好听，也有音乐美。

所谓平仄相对，就是上下句在同一位置上，至少要在每一个音节或分句的停顿处的字要平仄相对（即相反）。现举例如下：

预园点春堂联

桂馥 兰芬、水流山静；

花明 柳媚、日朗风清。

这付对联上下联的第一分句是每一字都平仄相对的。只第二分句第一、三字的平仄都相同。因为它们不在音节的停顿处可以不相对。

至于平仄相间，这是指相连的音节之间应平仄相间。一般就上联的最后一字用仄，下联与它相对就用平。

翠翠红红，处处鸂鶒燕燕；

风风雨雨，年年暮暮朝朝。

这是西湖花神庙联，上下联的平仄是：

仄仄平平，仄仄平平仄仄；

平平仄仄，平平仄仄平平。

在各音节之间都是平仄相间，上下联最后一字也是上仄下平。

有关对联的知识，这里谈的只是最基本的，如这些知识

都不掌握，那是很难撰写出对联来的。就是这些方面的知识也还是最基本的，每一方面都还可以继续探讨。这次先谈到这里。

对联知识浅谈（续）

对联，现在已经是一种独立的文学形式。但追起源来，它是由诗文中的对偶句发展来的。因此，我们写作对联对诗作文均有很大的帮助，尤其是对写诗来说，实际上是一种不可缺少的基本功。

上一次曾谈到写对联的最基本的要求。为了写好对联，我们应懂的基本知识还有很多。现在介绍几种如下：

工对 所谓“工对”，就是上下联的词语，在词性、词类、句型等方面都分别整齐相对，毫不含糊。而且就在词类中还分小类相对。如名词的天文类、地理类、动物类、植物类等均要同类相对。动词中的及物动词、不及物动词、联绵动词都要分别相对。词组中有偏正词组，动宾结构等也要分别相对。可见工对的要求非常严格。且举个例子来看看。

“绿柳村边合，青山廓外斜。开筵面场圃，把酒话桑麻。”这是唐朝孟浩然《过故人庄》一诗的中间四句。他是对得多么工整！颜色的绿、青相对；山林的山、树相对；村边、廓外是方位；合、斜、开、把、面、话都是动词相对；筵、酒、场圃、桑麻都是名词相对；开筵、把酒、面场圃、话桑麻则是动宾结构相对。这四句不仅对得工整，而且非常自然，毫无牵强处。要做到这样确不容易，须下相当的苦工。不过，由于种种限制，一时做不到那么工整，也不要强求，过于拘泥。

宽对 所谓宽对就是放宽了要求的对。如词性不分类或相近的类相对。天文与地理不同类，但相近，有时对起来很自然。如“征蓬出汉塞，归雁入胡天”，征、归、出、入、汉、胡都对得很好；但蓬、雁、塞、天就不是同类了。由于“征蓬、归雁”和“汉塞、胡天”都相近。放这两句仍不失为名句。又如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”两句。山重水复对柳暗花明，从结构说很工整。如从词类说则不很对，因山水与花木不同类。但由于“山重与水复”本身相对，“柳暗与花明”本身也相对，因而成了工对。再分别加上“疑无路与又一村”，都描述了绝处逢生的意境而成为被人广泛引用的名句。这虽然是对诗来说的，这种宽对就在对联中也是容许的。又如《诗词集刊》春节征联中的“旨酒佳肴，迎春接福家家乐”中的“旨酒佳肴和迎春接福”都是本身相对的。如按工对的要求那是不易对的，如按宽对和本身相对的要求来对则不算很难。但前后必须符合逻辑。不能前后脱节，这是最起码的要求。

在抗日战争时期冯玉祥将军曾在青城山的“天师洞”的石壁上题了一副：“要想着收咱失地；别忘了还我河山”。如按工对要求，“失和河”是不能相对的，但从整副对联的意义来说，却不失为一副好对联。

合掌 这在对联是一个值得注意的问题。所谓合掌就是以同义词相对。这有两种情况，一种是出现在上下联中，如“高楼”对“大厦”；“家家”对“户户”“种地”对“耕田”。一种是出现在上联或下联本句中，如“关门闭户掩柴扉”又如“天地乃宇宙之乾坤，苍生是黎民之赤子。”这都是很出名的例子。这些情况，我们要力求避免。

老一辈无产阶级革命家对联选

我国老一辈无产阶级革命家，对革命的成功与建设的成就，都作了卓越的贡献，他们全心全意为革命和为革命贡献一切的精神，成为后一辈学习的典范。他们中不少人对我国的古典文学亦很有修养，于革命斗争中常常以诗词或对联为武器去打击敌人，鼓励同志、教育人民。这些也很值得我们学习。现从书报刊物中选辑一部分他们所作的对联以飨读者。

李大钊

铁肩担道义，妙手著文章。

方志敏

题卧室联

心有三爱，奇书骏马佳山水；
园栽四物，青松翠竹白梅兰。

题马联

云龙博浪飞三级，
天马行空载五华。

毛泽东

为延安新市场题联

坚持抗战，坚持团结，坚持进步，边区是民主抗日的根据地；
反对投降，反对分裂，反对倒退，人民有充分的救国自由权。

挽蔡元培

学界泰斗；人世楷模。

张冲联

大计赖支持，内联共，外联苏，奔走不辞劳，七载辛勤如一日。
斯人独憔悴，始病热，继病疟，深沉竟莫起，数声哭泣已千秋。

挽续范亭联

为民族解放，为阶级翻身，事业垂成，公胡遽死？

有云水襟怀，有松柏气节，典型顿失，人尽含悲！

挽黄公略联

广州暴动不死，平江暴动不死，而今竟牺牲，堪恨大祸从天落；
革命战争有功，游击战争有功，毕生何奋勇，好教后世继君来。

挽平江惨案烈士联

日寇平陵，国难方殷，枪口应当向外；

吾人主战，民气可用，意志必须集中。

刘少奇

赠盛多贤联

深山隐高士，盛世期新民。

为抗美援朝书画义卖展览会书联

唇亡齿寒，辅车相依；

披发纓冠，众志成城。

朱德

题泸定桥桥头联

万里长征犹忆泸关险；

三军远戍严防帝国侵。

题成都杜甫草堂联

草堂留后世；诗圣著千秋。

1928给厨房写的对联

红军中官兵夫衣着薪饷一样；

白军里将校尉炊饮食起居不同。

挽马本斋联

壮志难移，回汉各族模范；大节不死，母子两代英雄。

周恩来

青年时联

与有肝胆人共事；从无字句处读书。

挽戴安澜联

黄埔之英；民族之雄。

题何香凝牡丹联

喜报援朝胜利；花貽抗美援朝。

赠蓬仙联

险夷不变应尝胆；道义争担敢患肩。

挽张冲（淮南）联

安危谁与共？风雨忆同舟。

叶剑英

香洲烈士陵园联

热血染香洲，流芳万载；悲泪沾狮山，景仰千秋。

狮山赍志亭联

浩气贯苍穹，英魂有恨填香海；

伤心悲世道，吊客何堪问佛山。

山东蓬莱阁联

蓬莱仕女勤劳动；繁荣生活即神仙。

题成都杜甫草堂联

杜甫落笔伤豺虎；爱国孤襟薄斗牛。

挽叶挺联

三十年戎幕同胞，六载别离成永诀；

五千里云天在望，一腔热泪为招魂。

挽张冲联

豺虎尚纵横，大局岂堪重破坏；

巴渝多雾瘴，忠魂何忍早游离。

林则徐与对联

今年八月卅日为我国近代民族英雄林则徐二百周年诞辰。他是福州市人，从小聪慧过人，七岁时就能吟诗作文，闻名乡里，他喜爱对联，民间流传着他与对联的故事。他出来做官后也很常撰写对联鼓励朋友与自己。现辑录与他有关的对联故事和他所撰的对联，以作对他的纪念。

一、林则徐对文学很有修养，特别喜欢对联，他每到一处做官，都要在自己的门口贴一对联，作为策励自己的座右铭。他任江苏廉访使时在大堂贴一联云：

求通民情，愿闻己过。

二、当他任江苏巡抚时，患了软脚病，后经名医何书田尽心医治全愈，林对他非常感激，于是赠给付对联：

菊井活人真寿客，竿山编集老诗豪。

又一年，林则徐向何书田了解东南一带的形势。何写了《东南利害策》十三道，林采纳了其中的九道。并手书一付对联赠给他。

读史有怀经世略，检方常著活人出。

这付联既称赞他的医道，同时还称赞他的政治抱负。

三、福州西湖内有荷亭，林则徐少时经常到该处游玩，亭后有宋代名臣李纳祠，林曾给该祠撰写一联：

进退一身关社稷，英灵千古镇湖山。

这简直是他的自我写照。

四、林则徐于道光时累官湖广总督，会廷议禁烟，林力

主禁烟，遂奉朝命为钦差大臣，到广东去办禁烟事，在这一时期他写了不少对联。

一八四三年一月，继虎门烧毁鸦片二百三十七万斤，屡次击败英军的进犯后，他出任两广总督。他在厅前挂一联以自励：

海纳百川，有容乃大；

壁立千仞，无欲则刚。

林则徐到广东禁烟，先训练官兵，乃在广州城外建一演武厅，精选劲卒数百人，日夜操练，为了激励士气，特题一联于柱上：

小队出郊峒，愿七萃功成，甲洗银河长不用；

偏师成堡垒，看百蛮气慑，烟销珠海有余情。

广东水师提督关天培，协同林则徐实行禁烟政策。曾多次击退英军的进攻。是一员使侵略者闻之胆寒的虎将。但是，由于清政府的投降派的迫害，先把林则徐罢官待罪。继将关天培置于死地。一八四一年二月，英军进攻虎门时，关在靖远炮台率孤军奋战，卒因无援而殉职。林则徐听到消息后，沉痛地写了一付挽联：

六载固金汤，问何人忽坏长城，孤注空教躬尽瘁？

双忠同坎坛，闻异类亦钦伟节，归魂相送面如生！

林则徐被革职，一八四二年被流放新疆伊犁，这时，他写过一付对联：

坐卧一楼间，因病得闲，如此散材无或怨；

结交千载上，过时为学，庶几秉烛老犹明。

他到伊犁后，经常给人写对联，其中有一对如下：

偶然风雨惊花落，再起楼台待月明。

一八四五年和他一起流放伊犁的黄冕被免罪召回，他于是撰写付对联送他，一则以表示对友人的祝贺，二则可以抒发自己有再为国家报效的机会。联云：

西塞论心亲旧雨，东山转眼起停云。

五、林则徐在来广东禁烟前，曾任河道总督，治理黄河。这时他曾在自己的房门口贴了一付对联：

春从天上至，水由地中行。

在客厅也贴了一联：

芦中人出，河上公来。

归有光是明代的著名学者，人们都叫他为震川先生，他是一位水利专家。在嘉定有他的祠，林则徐曾在该祠题一联：

儒术岂虚谈，水利书成，功在三江宜血食；

经师偏晚达，专家论定，狂如七子也心降。

林则徐不仅是一位政治家、军事家、文学家，还是一位水利专家。他干什么就精通什么的精神，非常值得我们学习。

1985年

革命前辈对联故事

在我国现代革命斗争中，有许多革命先辈对中国古典文学都是很有修养的。真是才华四溢，出口成章。有些前辈在青少时期就崭露头角，为乡党所称许。他们在革命的艰苦年代，不仅以诗词歌赋来抒发革命豪情，有时还以它作为对敌斗争的武器。有不少革命前辈出版过诗词专集，但他们的对联专集除郭沫若同志外还未看过，只零星地散见于报章杂志上。现特辑选若干节，以飨读者。