

人民艺术家

申
凤
梅



河南省文化厅

编

787.5



申凤梅在《收姜维》中饰演诸葛亮

李明宣摄影

艺压群芳
为人师表

为人民艺术家申凤梅题

李长春
一九七九年七月七日

中共河南省委书记李长春题词

向人民的艺术家
中凤梅同志学艺

宋照肃

九七年夏

中共河南省委副书记宋照肃题词

风格精神永驻
越调艺术常青

何人氏艺术永存
李中依跋

为仇谦题
李中依

中共河南省委宣传部
常务副部长葛纪谦题词

怀念中风格同志

表演艺术家的楷模

共产党员的榜样

李有中九九年十月

中共河南省委宣传部
副部长常有功题词



周总理接见申凤梅同志



省委书记李长春等领导同志与申凤梅在一起

李明宣摄影

目 录

写在卷首

向申凤梅同志学习

王传真(1)

缅怀、奋进

德艺双馨 永照后人

芦 苇(5)

首先是共产党员的艺术家

李祥辰(7)

人民艺术家——申凤梅

侯耀忠(131)

一位人民艺术家的执著追求

江 泳(13)

捧着一颗心来,不带半根草去

何全志(21)

视观众为亲人,做人民好演员

陈 静(31)

慈母与恩师

申小梅(40)

申凤梅大师周年祭

张 环(49)

继往开来,创新发展

杨雪芹(59)

情系人民

红梅怒放香郁浓	
凤鸣重震北京城	袁世海(64)
一心一意为人民唱戏	崔登云(68)
三见申凤梅	越子(77)
济危扶困的“活诸葛”	荆桦(79)
古韵时情见精神	高牧坤(81)
排练场上	罗云(85)
耿耿丹心为人民	杨守林(88)
她为什么只演半出戏	张慧(95)
舞台“诸葛”更风流	樊敏捷(97)
观众热爱的好演员	毕景娴(100)
“活诸葛”亮相油城	王雪琴(102)

越调之光

申凤梅传(节选)	段荃法(104)
----------	----------

后记	(153)
----	-------

向申凤梅同志学习

河南省文化厅厅长 王传真

今年7月20日，是著名越调表演艺术家申凤梅同志逝世两周年纪念日。两年来，人们为失去一位深受爱戴的艺术家而悲痛，文艺界为失去一位杰出的艺术大师而惋惜。她高尚的道德情操，纯朴的人格力量和崇高的精神境界，感人至深，催人奋进。她的名字和她的模范事迹，传遍了中原大地，在文艺界和人民群众中产生了强烈的反响。

申凤梅同志是在党的培养教育下，扎根于人民群众之中成长起来的一位人民艺术家。她努力学习马列主义、毛泽东思想，学习邓小平同志建设有中国特色社会主义理论，树立共产党人的世界观、人生观、价值观，牢记党的全心全意为人民服务的宗旨，把为人民群众演一辈子戏视为自己的神圣使命和崇高职责。她以自己的实际行动，展现了当代共产党人的风采，塑造了新时期人民艺术家的崇高形象。她用自己的生命谱写了一曲具有时代精神的奉献之歌。她是文艺战线的一面旗帜，是我们身边的焦裕禄、孔繁森。申凤梅同志给我们留下的宝贵精神财富，将永远激励我们为党的文艺事业而努力奋斗。

申凤梅同志一生执著地追求艺术的最高境界，她对艺术严肃认真，精益求精，勇于探索，善于创新。她博采众长，学习京剧的韵白，借鉴豫剧的唱腔，研究昆曲的唱词，品味曲剧的韵律，领会川剧的做功。日复一日，年复一年，终于成长为一名技艺精湛的艺术大师。她苦读《三国演义》、《三国志》中有关诸葛亮的描述，

深入研究和细心揣摩诸葛亮的思想、性格和风度，在舞台上塑造出诸葛亮的光辉形象，被敬爱的周恩来总理誉为“活诸葛”，蜚声艺坛，名扬华夏。

她牢记党的教导，坚持“二为”方向，不顾自己年老体弱，带领剧团常年奔波于基层，特别注意到革命老区，少数民族聚居区和边远地区等条件艰苦的地方演出，以党员艺术家的赤诚之心，把戏曲艺术奉献给人民。剧团在开封演出时，她在高烧四十多度、打着吊针的情况下，仍忍着病痛，坚持演出，满足观众的要求。在克拉玛依油田，她和全团同志在烤人的大沙漠里颠簸了400多里路，专程去给工人演出，回到后台就昏倒了。在她生命的最后几年里，有时候走路都需要搀扶，但一登上舞台却依然显得精神抖擞。

她艰苦奋斗，廉洁奉公，密切联系群众，关心他人胜过关心自己，在别人最困难的时候热忱相助，及时把党的温暖送到群众的家里和心中。

她不为名、不为利，把自己的艺术才华无私地倾注于培养越调艺术人才上。为了使越调艺术之树长青，她很早就在带徒传艺上下功夫。在她的精心培育下，一批又一批优秀演员迅速成长起来。

她在越调艺术舞台上，“鞠躬尽瘁，死而后已”，脚踏实地地走出了一条为人民服务、为社会主义服务的光辉道路。她的足迹遍及长城内外，大江南北。1994年，她拖着患病之躯，忍受着严重的心脏病、糖尿病带来的巨大痛苦，一丝不苟地完成了七部13集《越调“诸葛亮”艺术系列片》的拍摄工作，为越调艺术树起了一座丰碑。1995年5月，申凤梅同志不辞劳苦应邀赴太原参加中国戏曲第二届“金三角”交流演出。而后，又应文化部之邀晋京演出。她以完美、娴熟的舞台表演技艺和高亢、激越的唱腔，获

得了与会领导、专家、评委和广大观众的赞誉，轰动了太原市、北京城。文化部召开座谈会，首都新闻界纷纷发布消息和评论，高度评价她的艺术成就和敬业、奉献精神，充分肯定她对我国戏曲事业和越调艺术做出的卓越贡献。可又有谁知道，她每场演出前几乎都要服药、打针才能登台。如今，越调已成为河南三大剧种之一，海内外享有盛誉，这些成就里无不渗透着申凤梅同志的心血和汗水，记录着她艰苦跋涉的足迹。正如著名京剧表演艺术家袁世海所说：“申凤梅是当之无愧的越调大师，想起申凤梅就想起了越调，想起越调就想起了申凤梅。”

申凤梅同志高深的艺术造诣，受到了党和国家领导人、文艺界专家以及广大人民群众的高度赞誉。毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、彭真、李先念、董必武、杨尚昆以及杨得志、王光美等领导同志都曾多次观看她的演出，并亲切接见，合影留念。敬爱的周总理赞誉她说：“河南的诸葛亮会做思想工作呀！”还把她请到自己家里作客。1963年她首次赴京演出，一举轰动京华，著名京剧表演艺术家马连良先生收她为徒，使她在艺术上受益良深。她曾先后六次赴京演出，次次获得成功。她的代表剧目《李天保娶亲》、《诸葛亮吊孝》、《收姜维》在1980年一年之内全部拍成了电影。1978年她被选为河南省第五届人大代表，1979年被评为全国三八红旗手，1987年被评为河南省优秀共产党员、河南省劳动模范，1989年被评为全国劳模，1990年省文化厅树立她为焦裕禄式的文艺战士，号召全省文化艺术界向她学习。

面对这些荣誉，正如她生前所说：“我是党培养成长的一名演员，没有党，哪有我？没有人民，哪有我？是党把我从苦海中拯救出来，给了我第二次生命，是人民给了我力量和创作的源泉。为了报答党和人民的培育之恩，我只有心一意为党和人民唱好戏！”这正是一个攀登艺术高峰者的原动力，道出了一位人民艺术

家的心声。

致力越调事业，孜孜一生，道深技绝，煌煌艺星曜百代；演活诸葛英姿，碌碌七旬，德高望重，彬彬人品昭千秋。申凤梅同志既是一位成就卓越的艺术家的，更是一名优秀的共产党员。她的一生，是坚定地党的文艺事业奋斗的一生，是用艺术全心全意为人民服务的一生。

江泽民同志指出：“社会主义文艺是一条重要的战线，承担着培养有理想、有道德、有文化、有纪律的‘四有’新人，激励人民团结奋进的庄严职责，以自己的艺术实践投身建设有中国特色社会主义的宏伟事业，和时代迈着共同脚步，和祖国一道前进，努力成为名副其实的人类灵魂工程师。”我们纪念申凤梅同志，要在全省文化系统继续深入开展向申凤梅同志学习的活动，学习她牢固地树立并不断完善自己的共产主义世界观，学习她全心全意为人民服务的共产党员的责任心与使命感，学习她坚持“二为”方向、“双百”方针，为精神文明建设做出新贡献的人民艺术家的原则性与坚定性，学习她数十年如一日献身于党的文艺事业，鞠躬尽瘁，死而后已的献身精神，学习她时刻想着群众，助人为乐，关心他人胜过关心自己的共产主义品德，学习她在艺术上严肃认真、一丝不苟，锐意改革，不断创新的开拓进取精神，学习她在指导青年演员艺术成才方面无私奉献、甘当人梯的高尚风格。我们要用实际行动来完成申凤梅同志未竟的事业，让申凤梅同志的精神永远发扬光大，让越调艺术、民族戏曲之树万古长青，让我们为社会主义精神文明建设做出新的更大的贡献！

德艺双馨 永照后人

河南省文化厅副厅长 芦苇

申凤梅是一位成就卓著的越调表演艺术家。半个世纪以来，她曾在传统戏、新编古代戏和现代戏等近 200 个剧目中，扮演过生、旦、净、丑各种行当的角色，塑造了各色各类性格迥异的艺术形象。人民艺术家老舍先生曾为她题词，称赞她是“越调能手”。她演戏“生旦不挡，悲喜咸宜”，尤其是在《诸葛亮吊孝》、《收姜维》等剧目中塑造的诸葛亮这一艺术形象，家喻户晓，深得观众的爱戴和好评。敬爱的周总理看了她的戏后，夸她是河南的“活诸葛”，党和国家领导人毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、李先念、彭真、董必武、杨尚昆等都曾多次看过她的演出，并对她高深的艺术造诣给予充分肯定。多少年来，申凤梅对艺术严肃认真，精益求精，潜心探索，勇于创新，无论在表演和唱腔方面，都是呕心沥血，孜孜以求，形成了自己独特的艺术风格，为越调艺术事业的发展，为繁荣河南戏曲事业，作出了突出贡献；她不为名，不为利，把自己的艺术才华和心血无私地倾注在培养越调艺术后继人才上。特别是到了晚年，为了完成《诸葛亮电视系列艺术片》，她可谓“鞠躬尽瘁，死而后已”，抱着病躯，坚持工作，留下了许多感人肺腑、催人泪下的事迹。

申凤梅不仅戏艺精湛，而且非常讲究艺德，忠于职守，品德高尚，堪称德艺双馨的楷模。她牢记党的宗旨，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，不顾自己年老体弱，带领剧团奔波于基层，特别注意到革命老区和边远地区等条件艰苦的地方演

出，把戏曲艺术奉献给人民；她心里时刻装着观众，视观众为上帝，戏比天大，戏比命大，不管什么场合什么条件，只要群众乐意，她就会来上几段清唱，满足群众的要求，有时不顾多种疾病缠身，几次昏倒在舞台上，令人可敬可叹；她艰苦奋斗，生活朴素，廉洁奉公，密切联系群众，在群众困难的时候，热忱相助，及时把党的温暖送到群众心里，不愧为优秀共产党员和人民的艺术家。

高尚的艺德和品德，是艺术工作者从业立身之本。近年来，由于受商品经济大潮的冲击，受极端个人主义、拜金主义等腐朽思想的影响，在我们文艺队伍中，出现了少数人缺乏敬业精神和奉献精神，讲条件摆架子，无组织无纪律，不练功吃老本欺骗观众，不讲艺德和品德，一切向钱看唯利是图等不良现象，极大地损害了艺术工作者的声誉，在社会上和观众中产生了极坏的影响。为了加强社会主义精神文明建设，有效地抵制资产阶级不良思想的侵蚀，全面提高文艺工作者自身的素质，我们必须加强文艺队伍中艺德和品德的教育建设，以申凤梅为榜样，学习她数十年如一日一心为党的艺术事业奉献的精神；学习她在艺术上的创新和开拓进取精神，及优良的创造品质；学习她时刻想着观众，全心全意为人民服务的思想境界；学习她助人为乐，关心他人胜过关心自己的共产主义品德；学习她在指导青年演员艺术成长方面无私奉献、甘当人梯的高尚风格。

申凤梅虽然离开了我们，她那精湛的艺术使人赞叹，她那高尚的品德令人敬仰，她那德艺双馨、高尚的艺品和人品，永照后人，成为我们怀念她、学习她的宝贵的精神财富。

首先是共产党员的艺术家

河南省文化厅党组成员

李祥辰

厅直党委书记

申凤梅同志离开我们已经两年了，人们对她的怀念不仅没有随着时间的流逝而稍减，反而更加强烈。大家深深感到：我们是多么需要这样的党员艺术家呀！

申凤梅同志，不仅是一位和人民大众有着鱼水深情的人民艺术家，而且也是一位优秀的共产党员，一位优秀的党支部书记。

她是党的十三大代表，于1958年入党，有近40年的党龄，可以说，是一位老党员。数十年来，申凤梅同志自觉按照共产党员的标准严格要求自己，为党的艺术事业，呕心沥血，辛勤耕耘，献出了毕生的精力。她用自己的行动谱写了一曲共产党人的壮丽颂歌。河南出了一个申凤梅，可以说是文艺界的骄傲，人民的骄傲，我们党的骄傲！

她的艺术炉火纯青，她的艺德有口皆碑，她的人品高山仰止，她的党性纯净无瑕！

申凤梅同志实现了一个共产党员的人生追求：全心全意为人民服务。人活着为什么？申凤梅同志几十年如一日，把为人民大众演好戏作为终生奋斗的目标。她为自己约法三章：演出不讲场合好坏，不讲观众多少，不讨价还价。她不论在哪里演戏，或是大雅之堂，或是穷乡僻壤，或是各界显要，或是平民百姓，她都严肃认真，一丝不苟，从不马虎。她曾说过：“一个演员就是要豁出命把戏演好、演活，让观众看着高兴，听着称心。”她有句名言：

“宁愿死在舞台上，也不能死在病床上”。为了使观众“高兴”、“称心”，她可以献出一切。这，就是申凤梅同志的人生观。

什么叫幸福？申凤梅这样看待：1995年6月，即申凤梅同志去世的前一个月，她坚持带病为电视系列片搞后期配音，每次下来，就得赶紧去医院治疗，音像社给她安排了一辆车，她一次也没用，而是让团里一个同志用三轮车拉着她去看病。这位同志劝她说：“每天坐着三轮车来回跑，和你的身份不相称呀！”申凤梅同志回答：“什么相称不相称，我一个唱戏的，党和人民把我看得这样高，就够我的了，不要动不动就提这条件那要求的，少给别人添麻烦就是我的福。”这就是申凤梅的幸福观。

人生怎样才算有价值？申凤梅的回答是：“我最看不惯舞台上像英雄，下了台当孬种的人！”她还说：“不能让钱压住艺术，要让艺术压住钱，心里头不能把钱看成命，艺术才是唱戏人的命啊！”一次，有个戏曲茶座邀她去唱，她去了一次，就再也不去了，别人问她为什么，申凤梅说：“到那里唱戏，老板给这钱那钱的，心里不自在。我们不是卖唱的，观众爱听我的戏，一分钱不给，我也乐意唱，只为钱去唱戏，人就不值钱了。”

好一个“只为钱去唱戏，人就不值钱”！好一个“一分钱不给，我也乐意唱”！这就是申凤梅的价值观。

她的回答可以说是直指时弊，振聋发聩。当前，在演艺圈里，持这样观点的人不是少了一些吗？

为了党的戏曲事业，为了越调的繁荣，申凤梅艰苦奋斗、忘我工作了一辈子。直到去世的前几天，她还拖着极其疲惫多病的身躯，和团里的同志研究如何排戏、演戏。为了给团里省钱，她拒绝住院。直到去世前一天，才被强迫送进床位便宜的公疗医院，去世的前几个小时，她还嘱咐团里的同志给她送眼镜，说：“我要看三国书。”在舞台上被誉为活诸葛的申凤梅，为了给人民大众排

演“称心”、“满意”的好戏，实现了诸葛亮立身名言：“鞠躬尽瘁，死而后已”。

申凤梅同志身上体现了共产党员的高尚品质：毫无自私自利之心。党章中这样写：“个人利益服从党和人民的利益，吃苦在前，享受在后，克己奉公，多做贡献。”申凤梅同志忠实地履行了一个共产党员应尽的义务。

她处处替别人着想，替集体着想。她在剧团里几十年，先后帮助团里的职工安排家属和子女就业数十人，而自己的儿子和侄子、侄女却一个没有在团里安排。

1978年至1980年，按政策规定，她有三次调资的机会，却都主动让给别人。她说，团里我的工资最高，还是让给工资偏低的同志吧。

申凤梅同志公私分明，从不沾公家一分便宜。平常演出，因她的名气大，不少人直接找她要票，有一次，一周之内仅买票就化了200多元，这些钱，都是她自己拿。申凤梅家里有个直拨电话，团里的职工喜欢去她那里打电话，公事、私事都有，每月电话费常常三、四百元，她从不让公家报销一分。因此，尽管她每月工资一千多元，但日子并不宽裕。有的月份，竟然接济不上。一次她给一个年轻演员说：“孩儿呀，我又想吃你擀的面条了。”当这个演员了解内情后，赶忙给她送去五十块钱，还劝她说：“你是团里的领导，为公家办事的钱应该公家出，不能自己掏。”申凤梅却说：“电话是我自己用的，留客吃饭我自己愿意，怎么能让公家报销呢？”

申凤梅同志省吃俭用，从不浪费，穿的用的都很俭朴。衣服破了，也舍不得买新的。下去演出，对她的特殊照顾也不过是一碗芝麻叶面条，她端起碗总是乐呵呵地说：“吃这饭真过瘾呀！”

申凤梅同志一向不为金钱所动，在走穴风盛行时，她不仅自