

平山冷燕 梅兰佳话

〔清〕荻岸散人 著
〔清〕阿阁主人 著



中国禁毁小说壹佰壹拾部

时代文艺出版社

导 读

《平山冷燕》，又名《四才子书》。共二十回，约十六万余字。这是一部清代白话长篇小说。原刊本未署撰著者。根据自序，可知作者是荻岸散人，别号天花藏主人。在此书之前，曾作有长篇小说《玉娇梨》，为明末清初人，生平、籍贯未详。今存清顺治十五年（1658）的刻本为最早。静寄山房所刊大字本，北京图书馆、首都图书馆均有藏。另有合刻丛刊本，较易见。

这部小说承袭明代遗风，叙述才子佳人故事。明朝隆盛年间，天子颁发诏书，选拔天下人才。相国、大学士山显仁献上十岁的女儿山黛所作诗文，皇帝读其《白燕》一诗，十分赞赏，钦封为宏文才女，又亲赐玉尺、如意、书法等，以衡量天下人才，一时名贯京师。其父为女儿建造玉尺楼，与天下文士考较诗文，才华压倒满朝大臣。江都富户冷新有女冷绛雪，俊美而聪慧。窠知府依势强行买来，欲送给山黛为

平山冷燕·梅兰佳话

婢。途经闵子祠，壁上题诗，被洛阳才子平如衡看到，二人暗中互为倾慕。冷绛雪进入山府，不卑不亢，二人相处颇为融洽。她代山黛作诗献于皇帝，被封为女中书。

松江才子燕白颌府考第一，巧遇平如衡，二人作诗联咏，引为知己。吏部尚书之子张寅考中第二名，心怀嫉妒，使人欺压平、燕二人。二人化名入京，到玉尺楼和才女较诗，却双败于山黛、冷绛雪笔下。张寅欲娶山黛，被山黛大为捉弄。后燕白颌、平如衡分别高中状元探花，钦敕燕白颌与山黛、平如衡与冷绛雪结为夫妇，京中传为佳话。

这部小说极力赞扬女子的才华，在封建社会的清初不无进步意义，是一部对后世较有影响的作品。鲁迅先生在《中国小说的历史变迁》中，称《平山冷燕》为“世情小说”，是“温柔敦厚”风格的代表。

或许因为写男女私情会逗引人的情欲，故于清代遭禁。

《梅兰佳话》，共四卷，四十段（段即回，每段均有七言偶句构成的小标题），约十二万余字。今存首刻刊本为道光二十一年（1841）至成堂刊本，卷首题“阿阁主人著”，阿阁主人即曹梧冈，其生平、籍贯不详。书中有道光十九年（1839）赵小宋之序，说此书始作于道光三年（1830），未几而成。首都图书馆藏有该本。

这是一部讲述才子佳人历经波折、终成眷属的小说。情节曲折复杂，故事离奇巧合，语言也还平实流畅，但人物性格不鲜明，不脱郎才女貌之俗套。

其主要内容是，河南郑州罗浮山，有兰瘦与梅癯翁二家比邻而居，义气相投。梅家生男名雪香，兰家生女名香谷，

二人在襁褓中即由双方父母订下婚约。后来兰翁迁往西泠，更名贾遁翁。及至二人长大，堪称郎才女貌。梅雪香与松风、竹筠、柳曲江三个风流才子结为密友，同游消魂院，与名妓桂蕊一见倾心。西泠有一男士，名艾灸，欲求兰香谷为妻，兰翁以女已许婚拒之。艾灸便假造书信，对梅家说香兰已嫁人，对兰家说雪香已娶妻。两人绝望均欲再觅佳偶。时雪香改姓秦。后雪香偶遇香谷，彼此钟情。兰翁欲招其为婿，但不知其即是雪香，雪香亦不知兰家女即香谷。后雪香、松风、竹筠赴京应试，雪香高中状元，宰相欲招其为婿，雪香辞却。又揭穿艾灸作伪书一事。雪香与香谷、桂蕊完婚，又收芷馨、菊婢为妾。朝廷召雪香入京授职，雪香携四美同游。但他无心仕途，返回罗浮山，归隐山林，终日与妻妾抚琴吟诗，安享清福。

这部小说格调不高，思想平庸，宣扬一夫多妻。或因其对狎妓嫖娼生活多有描写，故而遭禁。

(青 叶)

本 册 目 次

平山冷燕	1
梅兰佳话	245

目 录

第 一 回	太平世才星降瑞	(1)
第 二 回	圣明朝淑女献箴	(11)
第 三 回	金闺女诗嘲狂士	(21)
第 四 回	玉尺楼才压群英	(32)
第 五 回	山人脸一抹便转	(46)
第 六 回	才女心百折不回	(58)
第 七 回	道路上美还遇美	(71)

平山冷燕

- 第 八 回 闺阁中才不让才 (83)
-
- 第 九 回 误相逢才傲张寅 (95)
-
- 第 十 回 巧作合诗骄平子..... (107)
-
- 第 十 一 回 一首诗占尽假风光..... (120)
-
- 第 十 二 回 三杯酒透出真消息..... (131)
-
- 第 十 三 回 观旧句忽尔害相思..... (142)
-
- 第 十 四 回 看梅花默然投臭味..... (153)
-
- 第 十 五 回 悬彩笔直求淑女..... (165)
-
- 第 十 六 回 扮青衣巧压才人..... (178)
-
- 第 十 七 回 俏佳人代丑汉呈身..... (193)
-
- 第 十 八 回 痴甘子倩佳人画面..... (205)
-
- 第 十 九 回 道路联姻奇作合..... (216)
-
- 第 二 十 回 金銮报捷美团圆..... (228)
-

第一回

太平世才星降瑞

诗曰：

富贵千年接踵来，古今能有几多才？
灵通天地方遗种，秀夺山川始结胎。
两两雕龙诚贵也，双双咏雪更奇哉。
人生不识其中味，锦绣衣冠土与灰。

又曰：

道德虽然立大名，风流行乐要才情。
花看潘岳花方艳，酒醉青莲酒始灵。
彩笔不妨为世忌，香奁最喜使人惊。
不然春月秋花夜，草水禽鱼负此生。

话说先朝隆盛之时，天子有道，四海升平，文武忠良，

平山冷燕

万民乐业。是时，建都幽燕，雄据九边，控临天下，时和年丰，百物咸有。长安城中，九门百逵，六街三市，有三十六条花柳巷，七十二座管弦楼。衣冠辐辏，车马喧阗。人人击壤而歌，处处笙箫而乐，真个有雍熙之化，于变之风。有诗单道其盛：

九重春色满垂裳，秋尽边关总不防。
四境时闻歌帝力，不知何世是虞唐。

一日，天子驾临早朝，文武百官济济锵锵尽来朝贺，真个金阙晓钟，玉阶仙伏，十分隆盛。百官山呼拜舞已毕，各各就班鹄立。早有殿头官喝道：“有事者奏闻。”喝声未绝，只见班部中闪出一官，乌纱象简，趋跪丹墀，口称：“钦天监正堂官汤勤有事奏闻。”天子传问：“何事？”汤勤奏道：“臣夜观乾象，见祥云瑞霭，拱护紫微，喜曜吉星，照临黄道。主天子圣明，朝廷有道，天下享太平之福。臣不胜庆幸，谨奏闻陛下。乞敕礼部诏天下庆贺，以扬皇朝一代雍熙雅化。臣又见文昌六星，光彩倍常，主有翰苑鸿儒，丕显文明之治。此在朝在外，济济者皆足以应之，不足为奇也。最可奇者，奎壁流光，散满天下，主海内当生不世奇才。为麟为凤，隐伏山林幽秘之地，恐非正途网罗所能尽得。乞敕礼部会议，遣使分行天下搜求，以为黼黻皇猷之助。”

天子闻奏，龙颜大悦，因宣御旨道：“天象吉祥，乃天下万民之福。朕非躬凉德，获安民土，实云幸致，安敢当太平有道之庆，不准诏贺。海内既遍生奇才，已上征于天象，谅不虚应。且才为国宝，岂可使隐伏幽秘之地。着礼部官议

行搜求。”

圣旨一宣，早有礼部尚书出班奏道：“陛下圣明有象，理宜诏贺，万岁谦抑不准，愈见圣德之大。然风化关一时气运，岂可抑而不彰？纵仰体圣心，不诏天下庆贺，凡在京大小官员，俱宜具表称贺，以阐扬圣化，为万世瞻仰。天下既遍生奇才，隐伏在下，遣使搜求，以明陛下爱才至意，礼亦宜然。但本朝祖宗立法，皆于制科取士。若征召前来，自应优叙。征召若优，则制科无色，恐失祖宗立制本意。以臣愚见，莫若加敕各直省督学臣，令其严责府县官，凡遇科岁大比试期，必须于报名正额之外，加意搜求隐逸真才，以应科目。督学、府县官，即以得才失才为升降。如此则是寓搜求于制科，又不失才，又不碍制，庶为两便。伏乞皇上裁察。”天子闻奏大喜道：“卿议甚善，俱依议行。”礼部官得旨，率百官俱称“万岁”。朝毕，天子退入，百官散出。

此时天下果然多才，文章名公，有王、唐、瞿、薛四大家之名，词赋巨卿，有前七才子、后七才子之号。一时诗酒才名。高于北斗。相知意气，倾于天下。人人争岛瘦郊寒，个个矜白仙贺鬼。元、白风流，不一而足；鲍、庾俊逸，屈指有人。白雪登历下之坛，四部执荆州之耳。师生传欧、苏之座，朋友同李、郭之舟，真可谓一时之盛。

这一日，礼部传出旨意，在京大小官员皆具表次第庆贺。这表章无非是称功颂德，没甚大关系，便各各逞才，极其精工富丽。天子亲御便殿，细细观览，见皆是绝妙之词，惊人之句，圣情大悦。因想道：“满朝才臣如此，前日钦天监奏文昌光亮，信不虚也。百官既具表称贺，朕当赐宴答之，以表一时君臣交泰之盛，遂传旨，于三月十二日，命百

平山冷燕

官齐集端门赐宴。旨意一下，百官皆欢欣鼓舞，感激圣恩。到了临期，真个是国正天心顺。

这一日恰值天清气爽，日暖风和，百花开放。天子驾御端门，阶下摆列着许多御宴。百官朝见过，惟留阁臣数人，御前侍宴。其余官员。俱照衙门大小，鳞次班列坐两旁阶下。每一座各摆御苑名花一瓶，以为春瑞。旨意一下，百官叩头谢恩，各各就座而饮。一霎时，御乐作龙凤之鸣，玉食献海山之异，真是皇家富贵，不比等闲。但见：

国运昌明，捧一人于日月天中；皇恩浩荡，会千官于芙蓉阙下。春满建章，百转流莺聒耳；晴熏赤羽，九重春色醉人。食出上方，有的是龙之肝、凤之髓、豹之胎、猩之唇、驼之峰、熊之掌、鹑之炙、鲤之尾、山之珍、海之错，说不尽八珍滋味；乐供内院，奏的是黄帝之咸池，颀项之六茎，帝喾之五英，尧之大章，舜之箫韶，禹之大夏，殷之大濩，周之大武，听不究九奏声音。班联中、衣裳灿日，只见仙鹤服、锦鸡服、孔雀服、云雁服、白鹇服、鹭鸶服、鸳鸯服、鹌鹑服、练鹊服、黄鹂服，济济锵锵，或前或后；阶墀下。弁冕疑星，只见进贤冠，獬豸冠、鵷鸡冠、蝉翅冠、鹄尾冠、铁柱冠、金颜冠、却非冠、交让冠，悚悚惶惶，或退或趋。奉温纶于咫尺，尽睹天颜有喜；感湛露之均沾，咸知帝德无私。传宣锡命，彤弓明中心之祝；匍伏进见，天保颂醉饮之恩。誓竭媚兹将顺，然君曰命，臣曰嘏，人惭献谄，愿言不醉无归。然左有

第一回

监、右有史，谁敢失仪。君尽臣欢，尊本朝故事，敕赐赋醉学士之歌；臣感君恩，择前代良谏，慷慨进疏狄狄之戒。真可谓明良际遇，鼓钟笙瑟，称一日祥云龙虎之觴；天地泰交，日月同陵，上万年悠久无疆之寿。

君臣们饮够多时，阁臣见乐奏三阙，酒行九献，恐群臣醉后失仪，因离席率领群臣跪奏道：“臣等蒙圣恩赐宴，亦已谨卜其昼，醉饱皇仁。今恐叨饮过量，醉后失仪，有伤国体，谨率群臣辞谢。”

天子先传旨平身，然后亲说道：“朕凉薄之躬，上承大统，日忧废堕，赖众先生与诸卿弼辅之功。今幸海内粗安，深感祖宗庇佑，上天生成。前钦天监臣奏象纬吉昌，归功于朕，朕惧不敢当。众卿不谅，复表扬称颂，朕实无德以当此，益深戒惧。然君臣同德同心，于兹可见。因卜兹春昼，与诸卿痛饮，以识一时明良雅意。此乃略去礼法而叙情义之举。虽不敢蹈前人夜饮荒淫，然春昼甚长，尚可同乐，务期尽欢。纵有微愆，所不计也。”阁臣奏道：“圣恩汪洋如此，真不独君臣，直如父子矣。臣等顶踵尽捐，何能报效，敢不领旨？”天子又道：“朕见太祖高皇帝每宴群臣，必有诗歌鸣盛。前钦天监臣奏文昌光亮，主有翰苑鸿儒为文明之助。昨见诸臣贺表，句工字栴，多有奇才，真可称一时之盛。今当此春昼，夔龙并集，亦当有词赋示后。今日之盛，方不泯灭无传。”阁臣奏道：“唐虞虞歌，禹稷拜扬，自古圣帝良臣，类多如此。圣谕即文明之首，当传谕群臣，或颂或箴，或诗或赋，以少增巍焕之光。”天子闻奏甚喜。

正谈论间，忽见一双白燕从半空中直飞至御前，或左或右，乍上乍下。其轻盈翩跹之态，宛如舞女盘旋，十分可爱。天子伫目视之，不觉圣情大悦。因问道：“凡禽鸟皆贵白者，以为异种，此何说也？”阁臣奏道：“臣等学术短浅，不能深明其故。以愚陋揣之，或亦孔子所称“绘事后素”之意。天子点首嘉叹，因复问道：“白燕在古人亦曾有相传之佳题咏否？”阁臣奏道：“臣等待罪中书，政务倥偬，词赋篇章实久荒疏，不复记忆。乞宣谕翰林诸臣，当有知者。”

天子未及开言，早有翰林院侍读学士谢谦出班跪奏道：“白燕在汉唐未必无作，但无佳者流传，故臣等俱未及见。唯本朝国初，时大本七言律诗一首，摹写工巧，脍炙一时，称为名作。后袁凯爱之，慕之，又病其形容太实，亦作七言律诗一首和之。但虚摹其神情，亦为当时所称，甚之有以为过于时作者。此虽嗜好不同，然二诗实相伯仲。白燕自有此二诗以立其极，故至今不闻更有作者。”天子问道：“此二诗卿家记得否？”谢谦奏道：“臣记得。”天子道：“卿既记得，可录呈朕览。”遂命近臣给与笔札。

谢谦领旨，因退归原席，细将二诗录出，呈与圣览。近臣接了，置于龙案之上。天子展开一看，只见时大本一诗道：

春色年年带雪归，海棠庭院月争辉。
珠帘十二中间卷，玉剪一双高下飞。
天下公侯夸紫领，国中俦侣尚乌衣。
江湖多少闲鸥鹭，宜与同盟伴钓矶。

袁凯一首道：

故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。
月明汉水初无影，雪满梁国尚未归。
柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。
赵家姊妹多相妒，莫遣昭阳殿里飞。

天子细将二诗玩味，因赞叹道：“果然名不虚传。时作实中领趣，袁作虚处传神，二诗实不相上下，终是先朝臣子有如此才美。”又赏鉴了半晌，复问道：“尔在廷诸臣，亦俱擅文坛之望。如有再赋《白燕诗》一首，可与时、袁并驱中原，则朕当有不次之赏。”众臣闻命，彼此相顾，不敢奏对。

天子见众臣默然，殊觉不悦。因又说道：“众臣济济多士，无一人敢于应诏，岂薄朕不足言诗耶，抑亦古今人才真不相及耶？”翰林官不得已，只得上前奏道：“《白燕》一诗，诸臣既珥笔事主，岂不能作？”又蒙圣谕，安敢不作。但因有时、袁二作在前，已曲尽白燕之妙，即极力形容，恐不能有加其上，故诸臣逡巡不敢应诺。昔唐臣崔颢，曾题诗黄鹤楼上，李白见而服之，遂不复作。诸臣亦是此意，望皇上谅而赦之。若过加以轻薄之罪，则臣等俱该万死。”天子又道：“卿所奏甚明，朕非不谅。但以今日明良际会一堂，夔龙在望，英俊盈庭，亦可谓千载奇逢。而白燕一诗相顾不能应诏，殊令文明减色，非苛求于众卿。”

翰林官正欲再奏，只见阁臣中闪出一位大臣，执简当胸，俯伏奏道：“微臣有《白燕诗》一首，望圣上赦臣轻裘之罪，臣方敢录写进呈圣览。”天子视之，乃大学士山显仁，

平山冷燕

因和颜答道：“先生既有《白燕诗》，定然高妙，朕所宾师而愿观者，有何轻褒而先以罪请！”山显仁奏道：“此诗实非微臣所作，乃臣幼女山黛，闺中和前二诗之韵所作。儿女俚词，本不当褒奏至尊。因见圣心急于一览，诸臣困于七步，故昧死奏闻，以慰圣怀。”天子闻奏，不胜大悦道：“卿女能诗，更为快事，可速录呈朕览。”

山显仁得旨，忙索侍臣笔砚，书写献上。天子亲手接了，展开而看，只见上写着《白燕诗，步时、袁二作原韵》：

夕阳凭吊素心稀，遁入梨花无是非。
淡去羞从鸦借色，瘦来止许雪添肥。
飞回夜黑还留影，衔尽春红不浣衣。
多少朱门夸富贵，终能容我洁身归。

天子览毕，不禁大喜道：“形容既工，又复大雅。细观此诗，当在时、袁之上。不信闺阁中有此美才。”因顾山显仁问道：“此诗果是卿女所作否？”山显仁奏道：“实系臣女所作，臣安敢诳奏。”天子更喜道：“卿女今年十几岁了？”山显仁奏道：“臣女今年方交十岁。”天子闻奏，尤惊喜道：“这更奇了，那有十岁女子能作此惊人奇句，压倒前人之理。或者卿女草创，而润色出先生之手？”山显仁奏道：“句句皆弱女闺中自制，臣实未尝更改一字。”天子又道：“若果如此，可谓才女中之神童了。”道罢，又将诗细细吟赏，忽欣然拍案道：“细细观之，风流香艳，果是香奁佳句。”因顾山显仁道：“先生生如此闺秀，自是山川灵气所钟，人间凡女岂可同日而语。”山显仁奏道：“臣女将生时，臣梦瑶光星堕

于庭，臣妻罗氏迎面吞之。是夜臣妻亦梦吞星与臣相同，故以为异。臣女既生之后，三岁尚不能言。即能言之后，亦不多言。间出一言，必颖慧过人。臣教之读书，过目即成诵。七岁便解作文。至今十岁，每日口不停吟，手不停披。想其禀性之奇，诚有如圣谕。但恨臣门祚衰薄，不生男而生女。”天子笑道：“卿恨不生男，朕又道生男怎如生女之奇。”君臣相顾而笑。

天子因命近侍，将诗发与百官传看道：“卿以为朕之赏鉴何如？”百官领旨，次第传看，无不动容点首，啧啧道好。因相率跪奏道：“臣等朝夕以染翰为职，今奉旨作《白燕诗》，尚以时、袁二作在前，不敢轻易措词。不意阁臣闺秀倒若有前知，宿构此诗以应明诏。清新俊逸，足令时、袁减价。臣等不胜抱愧。此虽阁臣掌中异宝，实朝廷文明之化所散见于四方者也。今日白燕双舞御前，与皇上孜孜诏咏，实天意欲昭阁臣之女之奇才也。臣等不胜庆幸。”天子闻奏大悦道：“前日监臣原奏说：‘奎壁流光，正途之外当遍生不世奇才。为麟为凤，隐伏山林。’今山卿之女梦吞瑶光而生，适有如此之美才，岂非明征乎！恰又宿构《白燕诗》，若为朕今日宴乐之助，朕不能不信文明有象矣。朕与诸卿当痛饮，以答天眷。”百官领旨，各各欢欣觥席。御筵前就筹交错，丹阙下音乐平吹。君臣们直饮至红日西沉，掌班阁臣方率领百官叩头谢宴。

天子因命内侍取端溪御砚一方、彤管兔笔十枝、龙笺百幅、凤墨十笏、黄金一铤、白金一铤、彩缎十瑞、金花一对，亲赐山显仁道：“卿女白燕一诗，甚当朕意，卿以此为润笔。后日十五，阴望之辰早朝，外廷喧杂，卿可率领卿女

平山冷燕

于午后内廷朝见。朕欲面试其才，当有重赏。”山显仁领旨谢恩。天子又传旨礼部，命加敕学臣，令其加意搜求隐逸奇才，以应明诏。传谕毕，圣驾还宫。群臣方才退出。

早纷纷扬扬，皆传说山阁老十岁幼女，能做《白燕诗》之妙。不上三五日之间，这《白燕诗》，长安城中家家俱抄写遍了。又闻钦限十五朝见。人人都以为何等女子，年方十岁，乃有如此奇才，尽思量到十五日朝中观看。只因这一朝见，有分教：朝中争识婵娟面，天下俱闻闺阁名。不知怎生朝见，且听下回分解。