

晚明小品文庫

第二輯

Chris

袁石浦先生傳

先生名宗道字伯脩楚之公安人也其世上世爲武井自蘄黃徙荆也~~原~~于邑之袁家至曾祖處士公負氣以武勇聞正德中天下亂羣盜起湖湘間公以兵法勒里中子弟自衛盜賊不敢至長令壯之署以賊曹所擒捕甚夥後賊盜報讎者數百人突至公逐之于雙田盡殲之水爲之赤子尤溪公以其先行斌斌爲退讓君子性慷慨周人之急每得糴直擇其贖金擲之秤金于人昂則喜嘉靖中邑大饑公出母粟二千石金千兩以饑盡焚其券家遂落明年予大人七澤公生有老奴竊嘆曰活寶出矣後娶方伯公女實爲吾母龔孺人生先生初先生降生之夜祖母于夢一美人頭自天飛來若今所畫天人菩薩之飾寶絡交垂以襟承之甫覺而先生生實嘉靖庚申二月十六日也先生生而慧甚十歲能詩十二列校見鄉先達祠曰吾終當俎豆其間二十舉于鄉不第歸益喜讀先秦兩漢之書是時濟南瑯琊之集盛行先生一閱悉能熟誦甫一操觚卽肖其詭弱冠已有集自謂此生當以文章名世矣性耽賞適文酒之會夜以繼日踰年抱奇病病幾死有道人教以數息靜

坐之法有效。始閉門鼻觀。棄去文字障。遍閱養生家言。是時海內有譚仲舉之事者。先生欣然信之。謂神仙可坐而得也。移家長安里中。栽花種藥。不問世事。癸未。大人強之赴試。行自黃河而返。還荆門。舍于逆旅。夜半夢有神人語之曰。公遽起。如是者三。先生醒復寐。神人又語之曰。公何不起。吾老人爲公特來。何得不見念也。微以杖敲其足。足隱隱痛。推被大呼而出。甫出屋。崩牀碎爲塵。人以此識先生非常人。然先生亦翻然若有所悟。曰。吾其以幾死之身。修不死之道也。歸而妻死。不復娶。大人強之娶。則娶田家女。曰。吾求可與偕隱者耳。先生習靜久。體氣愈充。大人謂之曰。昔淨名依于忠孝。自古之冲舉者。豈盡枯槁耶。先生曰。諾。時復拈筆爲制舉義。窮工極變。丙戌。遂舉會試。第一年甫二十七耳。先生官翰林。求道愈切。時同年汪儀部可受。同館王公圖。蕭公雲舉。吳公用賓。皆有志于養生之學。得三教林君艮背行庭之旨。先生勤而行焉。己丑。焦公竑首制科。瞿公汝稷官京師。先生就之問學。共引以頓悟之旨。而僧深有爲龍潭高足。數以見性之說啓公。公乃遍閱大慧中峯諸錄。得參求之訣。久之。稍有所豁。先生于是研精性命。不復譚長生事矣。是年。先生以冊封歸里。仲兄與予皆知向學。先生語以心性之說。亦各有省。互相商證。先生精勤之甚。或終夕不寐。逾年。偶于張子

龍興大慈論物格處有所入。急呼仲兄與語。甫擬開口。仲兄卽躍然曰。不必言。相與大笑而罷。至是始復讀孔孟諸書。乃云。至寶原在家內。何必向外尋求。吾試以禪詮儒。使知兩家合一之旨。遂著海蠡篇。既報命。旋卽乞歸。七八年間。先生屢悟屢疑。癸巳。走黃州龍潭問學。歸而復自研求。戊戌。再入燕。先生官京師。仲兄亦改官至。予入太學。乃于城西崇國寺蒲桃林結社論學。往來者爲潘尙寶士藻。劉尙寶日升。黃太史望齡。顧太史天峻。李太史騰芳。吳儀部用先。蘇中舍惟霖。諸公先生見地愈明。大有開發。當是時。海內譚妙悟之學者日衆。多不修行。先生深惡圓頓之學。爲無忌憚之所托。宿益泯解。爲修同學者較枉之過。至食素持珠。先生以爲不可。曰。三教聖人。根本雖同。至于名相施設。決不可相濫。于時益悟。陽明先生不肯逕漏之旨。其學方漫漫乎如川之方至。而先生卒矣。先生素切歸山之志。以東宮講官不獲補。僅得三人。先生曰。當此危疑之際。而拂衣去。吾不忍也。是時東宮未立。中外每有煩言。先生聞之。私泣于室。體經病後。遂不堪勞。自丁酉充東宮講官。鵲鳴而入。寒暑不輟。庚子秋。偶有微恙。強起入直。風色甚厲。歸而病始甚。明日復力疾入講。竟以飢極而平先生爲人廉甚。生平不妄取人一錢。居官十五年。不以一字于有司。讀書中秘。貧甚。時鄉人有主

銓者謂所知曰。我知伯修貧。幸主銓。可爲地千金無害也。所知以語先生。先生笑而謝之。某邑令以三百金交期。爲汲引。竟不發函。愈還其人。時予偶見問何令。先生秘之。竟不知爲何如人也。生平却百金者累累。或饋遺至十金。則惶愧不受。卒于官。棺木皆門生餽金成之。檢囊中僅得數金。及妻孥歸。不能具裝。乃盡賣生平書畫几硯之類。使得歸。歸尙無宅可居。其清如此。然先生爲人平恕。亦不以此望人。且自多也。輿致其高。慕白樂天蘇子瞻爲人。所之以白蘇名齋。居官省交游。餽酬應蕭然。栽花種竹。掃地焚香而已。每有月。則邀同學諸公。步至射堂看月。率以爲常。耽嗜山水。燕中山刹。及城內外精藍。無不到。遠至上方小西天之屬。皆窮其勝。詩清潤和雅。文尤婉妙。然性懶不多作。著有白蘇齋集若干卷。先生得年僅四十一。有兩子一女。皆先後卒。竟無子。以予子衍年爲嗣。蓋壽不如樂天。而無子則似之矣。傷哉。先生與同學友黃公輝交若兄弟。先生死。黃公哭之甚慟。及葬。黃公請告迂道。登攏哭之。爲誌其墓。逾年。先生舊社友董公其昌視學政。因諸生之請。祠于學宮。卒如其素志云。

中道曰。先生平粹縝密。而遇事燭照。萬曆丁酉戊戌間。有東倭關白之警。時議封貢。先生嘆曰。

石尚書其不免乎。李卓吾刻藏書成。先生曰。禍在是矣。已而皆然。如此者。不可枚舉。大都量與識皆全者也。天不假以年。未得盡抒其用世之略。惜哉。先生書法遒媚。畫山水人物有遠致。作小詞樂府。依稀辛稼軒柳七郎風味。舊有傳奇二種。置之笥中。爲鼠子嚼壞。鳳毛龍甲。竟不存于世。可爲永嘆。

袁伯修小品目次

論文上

論文下

西山五記

戒壇山二記

上方山四記

小西天二記

顯靈宮西閣

顯靈宮柏

極樂寺紀遊

三忠祠紀遊

龔壽亭母舅

李卓吾（二通）

陶編修石簣（二通）

大人書

答江長洲綠蘿

黃慎軒

答蕭贊善玄圃

寄三弟

答陶石簣

袁伯修小品目次終

袁伯修小品

論文上

口舌代心者也。文章又代口舌者也。輾轉隔礙，雖寫得暢顯，已恐不如口舌矣。况能如心之所存乎？故孔子論文曰：辭達而已。達不遠，文不文之辨也。唐虞三代之文，無不達者。今人讀古書不即通曉，輒謂古文奇奧。今人下筆不宜平易，夫時有古今，語言亦有古今。今人所詫謂奇字與句，安知非古之銜談巷語耶？方言謂楚人稱知曰黨，稱慧曰黠，稱跳曰跼，稱取曰挺。余生長楚國，未聞此言。今語異古，此亦一證。故史記五帝三王紀，改古語從今字者甚多，嚙改爲誰，俾爲使，格姦爲至姦。厥田厥賦爲其田其賦，不可勝記。左氏去古不遠，然傳中字句未嘗肖書也。司馬去左亦不遠，然史記句字亦未嘗肖左也。至于今日，逆數前漢，不知幾千年遠矣。自司馬不能同于左氏，而今日乃欲兼同左馬，不亦謬乎？中間歷晉唐經宋元，文士非乏，未有公然擗擗古文，奄爲己有者。昌黎好奇，偶一爲之，如毛穎等傳，一時戲劇，他文不然也。空同不知篇篇模擬，亦謂反正。後之文人，遂視爲定例，算

若令甲凡有一語不肖古者，卽大怒，罵爲野路惡道，不知空同模擬，自一人創之，猶不甚可厭，迨其後，以一傳百，以訛益訛，愈趨愈下，不足觀矣。且空同諸文，尙多己意，紀事述情，往往逼真，其尤可取者，地名官銜，俱用時制，今却嫌時制不文，取秦漢名銜以文之，觀者若不檢一統志，幾不識爲何鄉貫矣。且文之佳惡，不在地名官銜也。司馬遷之文，其佳處在敘事如畫，議論超越，而近說乃云西京以還，封建宮殿，官師郡邑，其名不馴雅，雖子長復出，不能成史，則子長佳處，彼尙未夢見也。而况能肖子長也乎？或曰：信如子言，古不必學耶？余曰：古文貴達，學達卽所謂學古也。學其意不必泥其字句也。今之圓領方袍，所以學古人之綴葉蔽皮也。今之五味煎熬，所以學古人之茹毛飲血也。何也？古人之意，期于飽口腹，蔽形體，今人之意，亦期于飽口腹，蔽形體，未嘗異也。彼摘古字句入己著作，是無異綴皮葉于衣袂之中，投毛血于殼核之內也。大抵古人之文，專期于達，而今人之文，專期于不達，以不達學達，是可謂學古者乎？

論文下

麝香者，沉則沉烟，檀則檀氣，何也？其性異也。奏樂者，鐘不藉鼓響，鼓不假鐘音，何也？其器殊也。

文章亦然。有一派學問則釀出一種意見。有一種意見則創出一般言語。無意見則虛浮。虛浮則雷同矣。故大喜者必絕倒。大哀者必號痛。大怒者必叫吼動地。髮上指冠。惟戲場中人心中本無可喜事而欲強笑。亦無可哀事而欲強哭。其勢不得不假借模擬耳。今之文士浮浮泛泛。原不會的。然做一項學問。叩其胸中亦茫然不會具一絲意見。徒見古人有立言不朽之說。又見前輩有能詩能文之名。亦欲捫管仲紙。入此行市。連篇累牘。圖人稱揚。夫以茫昧之胸。而妄意鴻鉅之裁。自非行乞左馬之側。募緣殘溺。盜竊遺矢。安能寫滿卷帙乎。試將諸公一編。抹去古語陳句。幾不免于曳白矣。其可媿如此。而又號于人曰。引古詞傳。今事謂之屬文。然則二典三謨。非天下至文乎。而其所引果何代之詞乎。余少時喜讀滄溟鳳洲二先生集。二集佳處固不可掩。其持論大謬。迷誤後學。有不容不辨者。滄溟贈王序謂。視古修詞。寧失諸理。夫孔子所云辭達者。正達此理耳。無理則所達爲何物乎。無論典謨語孟。卽諸子百氏。誰非談理者。道家則明清淨之理。法家則明賞罰之理。陰陽家則述鬼神之理。墨家則揭儉慈之理。農家則敘耕桑之理。兵家則列奇正變化之理。漢唐宋諸名家如董賈韓柳歐蘇曾王諸公。及國朝陽明荆川。皆理充于腹。而文隨之。彼何所見。乃強賴古人失理耶。鳳洲

藝苑危言不可具駁其贈李序曰六經固理數已盡不復措語矣滄溟強賴古人無理而鳳洲則不許今人有理何說乎此一時遁辭聊以解一二識者模擬之嘲而不知其流毒後學使人狂醉至于今不可解喻也然其病源則不在模擬而在無識若使胸中的有所見苞塞於中將墨不暇研筆不暇揮兔起鶻落猶恐或逸況有閉力暇晷引用古人詞句耶故學者誠能從學生理從理生文雖驅之使模不可得矣

遊西山一

行昌平道中風起塵飛諸峯盡失午後風定依沙河岸而西巖帷一望蔥菁刺眼心脾頓爽漸近金山口巉岩西趨勢若奔馬俄儀部王君俞君繼至俞君見余喜甚遂同至臥佛寺寺宇不甚宏兩殿各臥一佛長可丈餘其一漆金甚精門西有石磬方廣數丈高亦稱是無纖毫剝缺上剏觀音堂前餘石丈許周以欄楯諸公趺坐檻前忽聞足底作叱叱聲又類爆豆予細尋之乃石磬下有小竇出泉淙淙琤琤下擊石底遂命童子取泉啜一盞而行

遊西山二

自觀音堂下穿疎木中數度石澗趾漸高茅屋石垣蕭然村巷盡見朱門碧欄是爲碧雲澗
深丈餘作琴瑟響堂殿依山從夷入危歷數百級乃登佛殿然苦宮室蔽虧不堪遠矚登中貴墳垣
乃及山腰從上望都城睥睨可數復下觀卓錫泉泉瀉小石澗東西流注方池後有亭旁有洞池前
爲柏垣垣外竹可一畝炎日颯颯生寒泉伏流其間至香積廚以手掬飲清冷徹肌殿前磬石爲池
金鯉萬頭翕忽水面投以胡餅啞啞有聲夜與俞汝成諸公飲法堂右軒劇談至丙夜汝成與余分
榻而臥訊余近日所得余曰實實如昨第稍覺昨非耳又問元神與思慮神是一是二余曰元神思
慮神總是影子元神屬靜思慮屬動既落動靜二相便是陰界根塵中物故玄門所寶爲極則正禪
家所謂重厚昏沉也汝成頷之

遊西山三

宿碧雲之次日憺鼎卽繞山麓南行垣內尖塔如筆無慮數十塔色正白與山隈青靄相間旭
光薄之晶明可愛南望朱碧參差隱起山腰如堆粉障導者曰此香山寺也寺南一山松蘿竹柏交
羅密蔭獨異他山行度橋下魚朱黑二種若遊空中觀已拾級而上級十倍碧雲佛殿甚闊壯大抵

西山蘭若碧雲香山相昆季碧雲鮮香山古碧雲精麗香山魁恢余笑語同游若得碧雲爲臥室香山爲酒樓豈羨化樂天宮哉殿檻外兩山環擁遠望一亭踞山半余色動遂拉俞君李君王君穿磴道可二里始至亭亭曰流憩下視寺垣如墮深壑余仰視山巔尙插雲霄少憩予賈勇復登俞君從石層确确拒足十步一息有眠牛正黑色余取松根叩之鏗然鳴吼又數里達絕頂俯視垣外人尺許馬如羊左右諸山俱若屏息環衛者山外北向層層峯巒奮迅而出西望香杳有水如白玉玦疑是桑乾河俞君謂此游奇甚恨不能作蘇門嘯令萬岩答響耳忽山下砲聲振林谷如迅雷余大笑此孫登嘯聲也坐食頃俞君思得酒佐脩余曰此中飛鳥不到酒安得至語未竟一長巖攀蘿疾登捷若猿採手挈一壺問之懼不答第芒芒左右視蓋游客從者失道至此俞君戲語之我乃飛仙可取酒供養我其人計不能脫以壺踞巖遂取壺蓋澆飲數巡探鷄夷之腹無餘瀝矣下飲來青軒軒前兩腋皆巖嶂環列對面寬平如砥芙蓉十里杭稻千頃皆在目中

遊西山四

玉泉山距都門可三十里許出香山寺數里至山麓罇泉流匯于澗湛湛澹人心胸至華嚴寺

寺左有洞曰翠華。有石牀可憩息。題咏甚多。每讀不可讀。又有石洞在山腰。若鼠穴。道甚險。一樵兒指曰。此洞有八百歲老僧。從者囊行李爭往觀。呵之不能止。及返。余問果有老僧否。曰。僧有之。然年止四五十。迺知樵兒妄語耳。寺北石壁甚巉。泉噴出其下。作裂帛聲。故名裂帛泉。有亭可望西湖。故名望湖。

遊西山五

余與伯典觀裂帛泉畢。將行。余指東一山問寺僧。答云。褒山。余誤記石經洞在此。偕伯典探焉。度橋而南。人家傍山。小具池亭。桔槔鋤犂。咸置垣下。西湖當前。水田棋布。酷似江南風景。既至山下。僅一敗寺。破屋頽垣。扁曰圓靜。一僧作禮甚恭。予問石經無恙否。僧茫然不能對。乃共伯典闢寺後扉。躡山巔。頑石縱橫。無復所謂石經者。僧舍中殘石斷碣。悉經爬搜。有一石類磬。疑洞中物。相與嗟嘆久之。始歸。暇日偶檢游名山記。石經藏小西天。非褒山也。不覺失笑。

戒壇山一

戒壇山。西山幽邃處。入山二十餘里。始見山門。有高閣可望百里。渾河一帶。崑崙檻檻間。閣後

有軒度岩上出軒右行數百步乃達戒壇壇在殿內盤石爲之壇周圍皆刻戒神閣前古松四株翠枝穿結覆蓋一院月寫虬影幾無隙地最可喜者松枝粗于屋柱去地丈許游人持杯行行其上如履平地時王則之黃昭素顧升伯丘長孺諸公俱坐松了中看月從下觀者聞咳笑聲皆疑鶴鶴之宿樹杪矣

戒壇山二

戒壇山以洞勝。龐涓洞尤爲諸洞第一。余既登山頂。峯如聚壤。水如曳綰。顧見右腋峯腰間朱檻掩映。度有異景。遂棄諸公。答度數十間。至一逕。迷不得前。適一僧曳杖徐行。予大呼不應。以手招之。乃就余。余問師何處人。微笑不答。蓋叟僧也。予指檻所。僧遂前導。轉山麓可里許。始達洞門。訊他僧。始知爲龐涓洞。余入洞。禮佛畢。偃仰石榻上。脚力稍復。乃命小僧持燭前引。洞中巖淨寬敞。兩壁石乳滴瀝成物狀。如繪畫者。不可勝計。一井絕深。投以瓦礫。宛轉鏗鏘。食頃方歇。僧云。此井通渾河。往有人縛一犬置井中。驗之。果從渾河中出。余再探諸洞。俱舛淺。遂返方丈。修談所見。驕諸公。王則之強言不須游。余笑曰。至戒壇不見龐涓洞。與坐宣武街宅中何別。洞中多鵝管石。可入壺。余以語