

电影歌曲选

22

中国电影出版社



电影歌曲选 (22)

中国 电 影 出 版 社 出 版
一 二 〇 一 工 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：1 $\frac{1}{2}$

1984年10月第1版北京第1次印刷

统一书号：8061·2520 定价：0.20元

影片《海上生明月》歌曲	倪维德 词 顾工词 施光南曲
海一样的爱	(2)
大海! 你好	(5)
渔歌	(7)
海风轻轻吹	(8)
送行	(10)
练声曲	(12)
啊, 多情的潮	(14)
沙滩上	(15)
林中的小鸟在歌唱	(17)
小贝壳	(18)
爱的浪花	(20)
海蓝色的梦	(24)
出海歌	(27)
艺术性和群众性的统一	施光南 (29)
主题——访关牧村	小 星 (31)
影片	
《榄树》(《欢颜》一主题歌)	三 毛词 李泰祥曲 (32)
《欢颜》(《欢颜》二插曲)	三 毛词 李泰祥曲 (33)
《欢颜》故事梗概	纬 鸣 (34)
影片	
真诚的爱(美国影片《情暖童心》选曲)	薛 范记配 (36)
要保卫祖国的荣誉(菲律宾影片《飞蛾》主题歌)	张 杲译 刘书天记配 (37)
黑皮肤的姑娘(苏联影片《只有老兵去战斗》主题歌)	戴光熙译 朱天纬记谱 何少平配歌 (39)
歌曲	
长江之歌《话说长江》主题音乐	胡宏伟填词 王世光曲 (41)
诸葛亮《诸葛亮》一主题歌	罗贯中词 王 酩曲 (42)
周瑜舞剑歌《诸葛亮》二插曲	罗贯中词 王 酩曲 (44)
百曲千折显精诚《西游记》主题歌	王立平词曲 (45)
回顾选	
毕业歌(1934年影片《桃李劫》主题歌)	田 汉词 聂 耳曲 (47)
封面, 关牧村 封底: 《海上生明月》剧照)	

(一)

在大剧院舞台上，年青的女中音歌手李燕在管弦乐队伴奏下，从容不迫地演唱声乐套曲《海的恋歌》。



海一样的爱

1=A $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

(音乐故事片《海上生明月》插曲一)

倪维德 词
施光南 曲

中速 深情地

(关牧村唱)

mf

(3 — 5.3 | 3 — — | 2 — 6.2 | 2 — — |

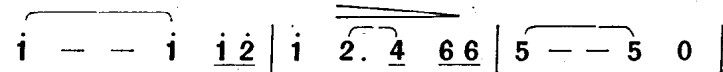
mp

1. 6 2 1 | 4 — 2 | 6. 7 7 6 | 5 — — | 4 — — |

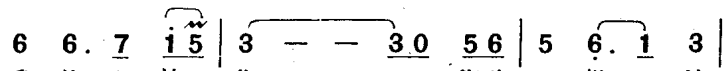
mp

2 — — | 7 — — | 7 —) 6 6 | 5 3. 5 2 2 |

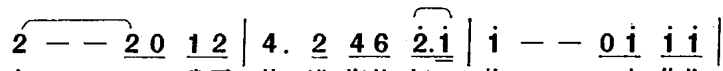
追波 逐浪 的 海鸥



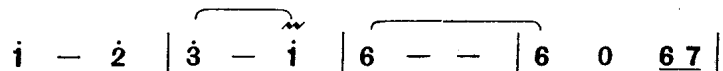
哟， 爱恋 碧 蓝 蓝的 海，



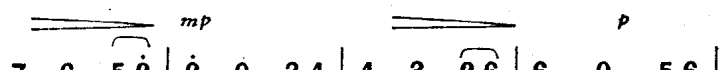
我 的 心 就 像 海 鸥 一 样 洁



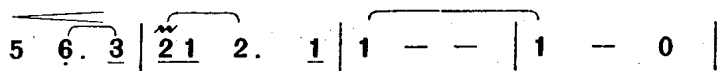
白， 我 愿 扑 进 海 的 怀 抱， 去 化 作



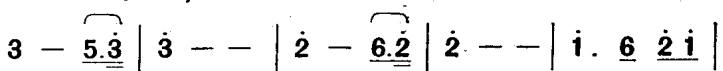
浪 花 盛 开， 我 是



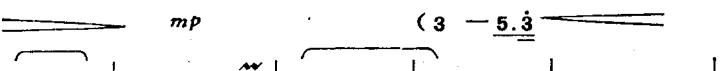
海 的 女 儿 向 着 大 海 母 亲， 献 上



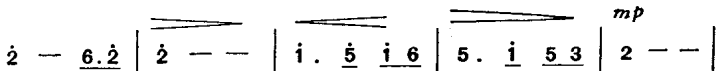
我 深 深 的 爱。



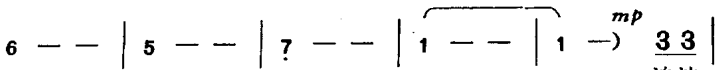
海 呀 海， 爱 呀 爱， 海 一 样 的



爱， 爱 一 样 的 海。



转 1 = C (前 1 = 后 6)



追 波

比前略快 激动地

mf
1 6. 1 3 5 | 5 — — 5 5 6 | 5 1 — 2 3 |
逐 浪 的 海 鸥 哟, 爱 恋 碧 蓝 蓝 的

3 — — 3 0 | 3 5 5. 3 5. 7 | 7 — — 7 0 6 7 |
海, 我 的 心 呀 就 像 海 鸥

mf
6. 3 [#] 4. 5 | 5 — — | 5 0 5 6 | 6 3. 5 | 6. 1 1 6 6 |
一 样 洁 白。 那 蓝 色 的 乳 汁 哟,

mp
0 5 6 7 7 | 5 3 0 [#] 4 5. 6 | 6 — — | 6 0 5 6 | 5 1. 7 6. 3 |
给 了 我 多 少 母 爱, 无 论 去 到 何

p 渐慢
3 — — 3 0 2 3 | 2 5 — 6. 7 | 7 — — | 7 — 0 |
方 大 海 永 在 我 心 怀。

mp
6 — 1. 6 | 6 — — | 7 — 5. 3 | 3 — — | [#] 4. 5 4 2 |
海 呀 海, 爱 呀 爱, 海 一 样 的

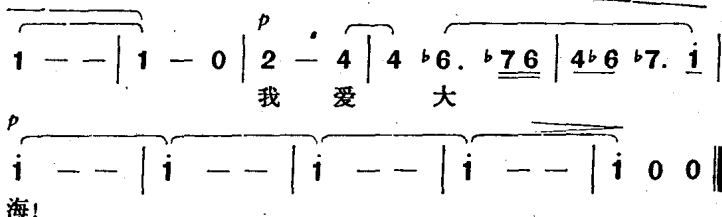
转1=A(前6=后1)

p *mf*
7 — 3 | 3. [#] 4 3 [#] 1 | 6 — — | 3 — 5. 3 | 3 — — |
爱, 爱 一 样 的 海。 海 呀 海,

mp
2 — 6. 2 | 2 — — | 1. 6 2 1 | 4 — 2 | 6. 7 7 6 |
爱 呀 爱, 海 一 样 的 爱, 爱 一 样 的

f *mf*
5 — — | 5 — 0 | 3 5. 3 3 | 2 — — | 4 6. 4 2 |
海 啊 啊

mp
1 — — | 5. 1 5 3 | 2 — — | 6 — — | 5 — — | 7 — — |
啊 啊



(二)

海滨公路上，两辆大轿车飞快地行驶，车上满载着正要去渔村演出的歌舞团演员们。青年们望着窗外碧绿的大海，兴奋地唱起来。他们用歌声抒发了对大海的向往及青春的欢乐。

大海！你好

1 = C $\frac{2}{4}$

(音乐故事片《海上生明月》插曲二)

韩伟词

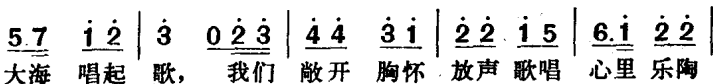
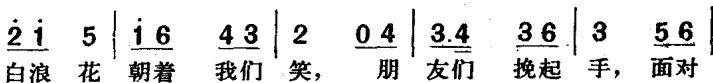
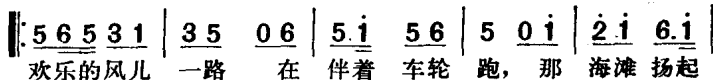
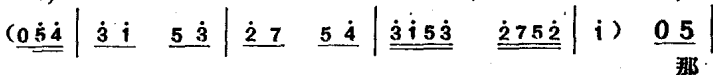
(合唱)

施光南曲

小快板 活泼地

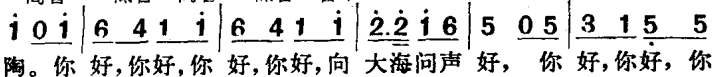
mf

mf



高音 低音 高音 低音 合唱

高音 低音 高音



低音 合唱 高音 低音 高音 低音 合唱

3 1 5 5 | 6. 4 | 2 0 1 | 6 4 1 1 | 6 4 1 1 |

好，你好，大海你好。听那，听那，波涛，波涛，将

2. 2 1 6 | 4. 4 | 3 3 0 1 | 2 2 0 5 | 3. 1 2 2 |

我们召唤，年青人快来吧，把大海来拥

1 —————
f
1 (2 1 7^b 7 | 6 — | 6 1 6 | 6 — | 6 — | 5 — |

抱。
mf
5 2 5 | 5 — | 5 — | 4 — | 4 2 5 4 | 7 — | 7 5 |

f
2 — | 2 3 3 2 | 1 — | 1 — | 6 — | 6 1 4 |

mf
4 — | 4 — | 3 — | 3 1 2 | 2 — | 2 — |

mp f
1 — | 1 6 2 1 | 4 — | 4 2 | 6 — | 6 7 7 6 | 5. 6 |

2 —————
5 4 2 7 | 5 4 2 7 | 5 4 2 7 | 5) 0 5 | 1 3 | 1 — |

(那) 抱，大海，

f
1 2 | 1 (0 1 6 | 5 5 5 3 1 3 1 6 | 5 5 5 3 1 3 1 6 | 5 6 5 3 1 3 1 6 |

你好！

mf mp
5 6 5 3 1 3 1 6 | 5 0 | 4 — | 4 0 0 5 | 1) ||

(三)

著名歌唱家叶芝和作曲家林德平在海滩散步。忽然，他们不约而同地被远处飘来的歌声吸引住了，那是渔家姑娘李燕唱的《渔歌》。

渔 歌

 $1=D \frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$

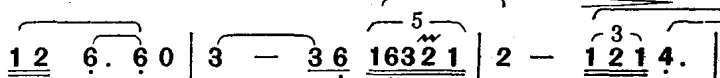
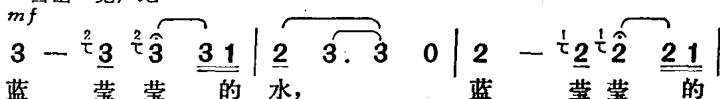
(音乐故事片《海上生明月》插曲三)

韩伟词

(关牧村唱)

施光南曲

自由 宽广地



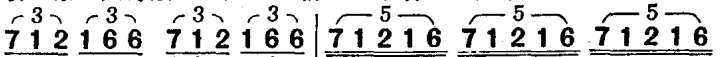
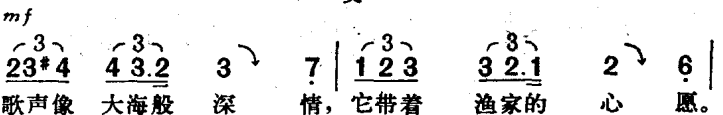
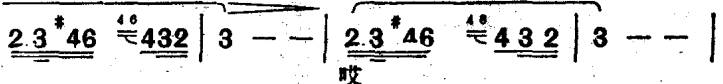
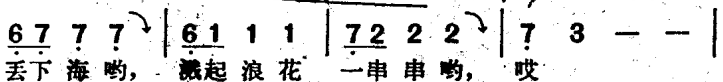
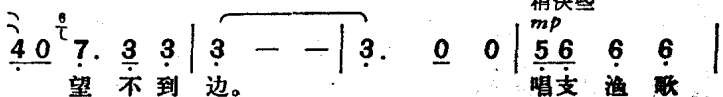
天,

天

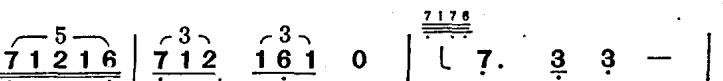
水 相

连

稍快些

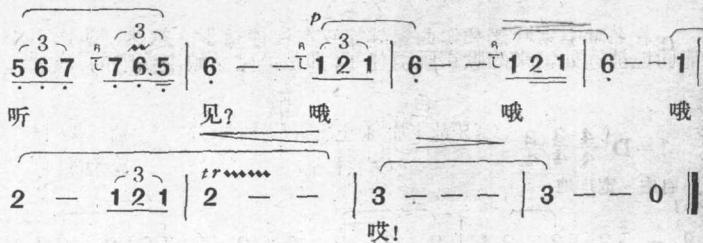


回响在潮水里, 飘荡在波涛间, 水里的游鱼, 天上的飞燕, 飘飘的云儿,



悠悠的白帆, 你们可曾听见?

你们可



(四)

歌舞团和渔民联欢，水产场的男声四重唱第一男高音不在，只得临阵抓“假小子”李燕来唱，她和三位小伙伴配合默契，演唱了《海风轻轻吹》。



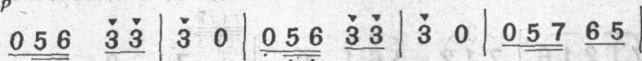
海 风 轻 轻 吹

1=C $\frac{2}{4}$

(音乐故事片《海上生明月》插曲四)

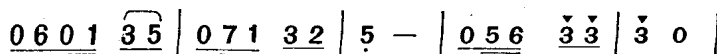
韩 伟 词
施光南 曲

行板 轻盈活泼地
mp

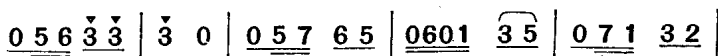


1.2. 海风 轻轻 吹， 海鸥 翩翩 飞，

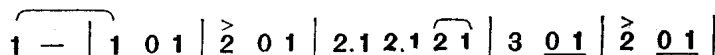
{炊烟 袅袅
一弯 新月



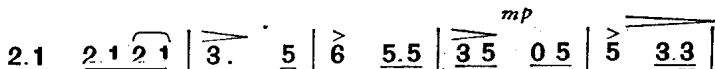
把手招，白帆点点归。} 海风轻轻吹，
挂桅杆，海湾夜色美。}



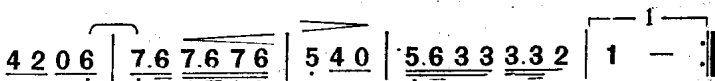
海鸥翩翩飞。 { 灯塔深情在呼唤，船儿排成
银浪微微拨琴弦，歌声惹人



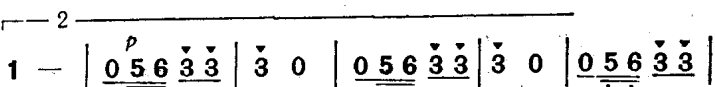
队。 我 们 在 海 上 耕 耘 希 望， 我 们 在
醉。 我 们 在 海 上 播 种 理 想， 我 们 在



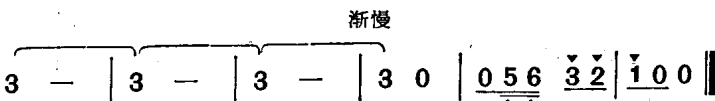
浪里洒下汗水，啊一船船丰收，啊一船船
浪里增长智慧，啊愉快的劳动，啊美好的



欢笑，大海埋着多少宝藏 等待我们双手运回。
生活，青春好似闪闪渔火 茫茫海天亮着光



辉。 海风轻轻吹， 海风轻轻吹， 海风轻轻



吹， 海风轻轻吹。

(五)

李燕被歌舞团吸收为专业歌唱演员，她的哥哥和两位伙伴摇船，为她送行。在船上，伙伴们弹着吉他，拉着手风琴，唱起《送行》的歌，表达依依惜别之情。

送 行

1 = E $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

(音乐故事片《海上生明月》插曲五)

韩 伟 词
施光南 曲

中速 真挚地
mp

mp

(1 $\underline{5}$ 3. | 1 $\underline{5}$ 3. | 2 $\underline{5}$ 4. | 2 $\underline{5}$ 5.) ||: $\underline{5}$ 1 2 3 2 1 |
1. 2. 再见吧再见吧

2. $\underline{6}$ 0 | $\underline{6}$ 1 2 $\underline{2}$ 1 1 $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$ 0 | $\underline{5}$ 1 2 2 $\underline{3}$ 6 5 |

朋 友， 请记住 惜别的时 候， {大海为你 斟 上
我们多想 化 作

mf

5. 2 0 | $\underline{2}$ 3 5 $\underline{3}$ 2 3 | 1. 1 0 | 0 6 6 $\underline{6}$. $\underline{6}$. |
美 酒， 白帆在 向你招 手。 请记 住
琴 弦， 永 远 为你伴 奏。 愿你 像

$\underline{5}$ 6 3 $\underline{6}$ 5. | 0 4 4 $\underline{4}$ 4. | 3 1. 5 $\underline{1}$ 2 3 3. | 0 6 6 $\underline{6}$ 6. |

纯洁的 浪花， 请记住 多情的 海 鸥， 莫忘 那
勇敢的 鱼儿， 在生活 风浪里 遨 游， 愿你 的

$\underline{7}$ 7 7 $\underline{7}$ 6 7 6 5 | 6 $\underline{3}$ 3. | 4 $\underline{2}$ 2. | 6 $\underline{5}$ 5. |
沙滩上 金色 的 畅 想， 朋 友， 莫 忘
歌声似 不尽 的 潮 水， 日 夜 奔 流，

mf

6 $\underline{1}$ 5 $\underline{6}$ 3 3 2 | 1. 1 0 | ($\underline{6}$. $\underline{6}$. | $\underline{6}$ 1 2 $\underline{2}$ 1. $\underline{6}$ |

碧波里 美好的追 求。
在人们 心上 奔 流。

6 5 5. | 6. 6. | 6 1 2 2 1 2 1 6 | 5. 6. 5 3 5. |

mp
6 1 1 3 | 2 3 2 6 | 5 1 2 3 6 5 5 2. 3 | 1 5 3. | 1 5 3.) :||

2
mf 6. 6. | *f* 6 1 2 2 1. 6 | 6 5 5. | 6. 6. |

啊! 再见吧 再见吧 朋 友, 请

6 1 2 2 1 2 1 6 | 5. 6. 5 3 5. | *mp* 6 1 1 3 | 2 2. 3 2 6 |

记住这 惜别 的 时 候, 我 们 期 待 愉 快 地 重 逢,

(5 1 2 3 2. 1)

5 1 2 3 6 5 | 5 2 3 1. | 1. 0. | *mp* 2. 6. |

真 挚 的 友 谊 天 长 地 久。 哦 啊!

mp (6 1 2 2 1. 6) | 1. 5. | *mp* (5 1 2 3 6. 5) | 5. 2. | (2 3 5 3 2. 3) |

哦 啊! 哦 啊!

p (1 5 3. | 1 5 3. | *渐慢* 5 1 2 3 2 1 | 6 5 2 1 6 5 | 1 0 0.) |

1. 1. | 1. 1. | 1. 1. | 1. 1. | 1 0 0. ||

哦!

(六)

李燕来到歌舞团后,在歌唱家叶芝的指导下,进行了系统的声乐训练,她勤奋、刻苦地学习着。这支练声曲伴随她度过了难忘的日日夜夜。

练 声 曲

(音乐故事片《海上生明月》插曲六)

施光南 曲

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

(关牧村唱)

中速

mf
(5 -) $\underline{3. \underline{2}}$ | $\underline{1 \ 0 \ 5 \ 3. \ 2}$ | $\underline{1 \ 0 \ 5 \ 1 \ 3} \ \underline{6}$ | $\underline{5 \ 0 \ 5 \ 3. \ 4}$ |
入爱多 西 发入爱多 西 发西入爱梭 发 发入爱米

2 0 $\underline{7. \underline{6}}$ | $\underline{5 \ 0 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0 \ 7 \ 2. \ 6}$ | 5. $\underline{5 \ 6 \ 7} \ \underline{3. \ 2}$ |
多, 拉梭 发入爱多拉梭 发 拉多梭 发 发梭拉入爱多

$\underline{1 \ 0 \ 1 \ 7 \ 1 \ 1}$ | $\underline{6. \ 0 \ 7 \ 1 \ 6}$ | $\overset{mp}{\underline{5. \ 0 \ 6 \ 1 \ 5}}$ | 4. $\underline{0 \ 5 \ 6 \ 4}$ |
西。啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦

mf $\underline{3 \ 0 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2}$ | $\underline{1. \ 1 \ 3 \ 5 \ 1}$ | $\overset{mp}{\underline{7 \ 0 \ 7 \ 1 \ 3 \ 7}}$ | 6 $\underline{0 \ 6 \ 7 \ 1 \ 6}$ |
啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦

快一倍 $\xrightarrow{\text{渐慢}}$ *mf*
 $\underline{5 - -}$ | $\underline{5 - 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 7}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1}$ |
啦 呀 哈 哈 哈 哈 哈 哈



mf

1 0 2 | 4 2 | 2 1 1 7 7 6 | 6 5 5 6 6 5 | 5 0 1 |
 哈 啊 呀 哈 哈 哈 哈 哈 哈 啊,

3 - - | 5. 6 1 3 | 5 - 0 | 6. 7 1 3 | 6 - 0 |
 咪, 马,

mf 渐慢 慢一倍 *f*

1 2 4 6 1 6 | 1 - # 1 | 2 - - | # 2 - 3. 2 | 1 0 5 3. 2 |
 咪 呀! 入爱多 西 发入爱多

mp *mf*

1 0 5 3 2 1 | 5 1 2 3 5 1 3 4 | 2 0 7 6 | 5 0 3 2 7 6 |
 西 咪咪咪咪 咪咪咪咪咪咪咪咪 咪, 拉梭 发入爱发拉梭

mp 渐慢

5 0 4 2 7 6 | 5 7 2 4 5 7 2 3 | 1 0 1 | 6 - 7 | 5 - - |
 发 咪咪咪咪 咪咪咪咪咪咪咪咪 咪。西 梭 拉 发,

mp

5 0 6 | 3 - - | 5 - - | 1 - - | 1 0 0 ||
 啦 啦 啦!

注：此曲无词，所标汉字为固定唱名法的音名及练声常用母音。



(七)

一次，在乐队演奏员的邀请下，李燕在排练场上随着乐队的伴奏，唱起了作曲家林德平的新作声乐套曲《海的恋歌》中的第二首《啊，多情的潮》。

啊，多情的潮

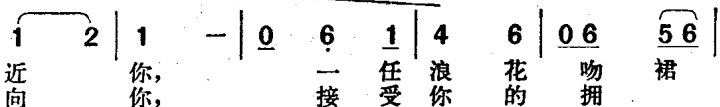
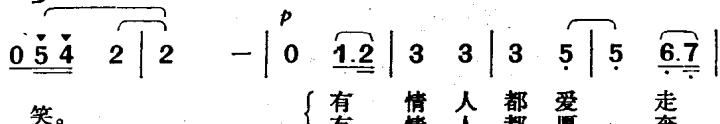
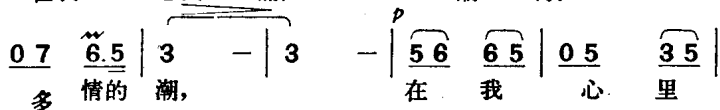
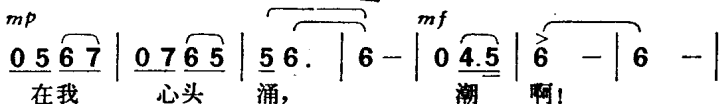
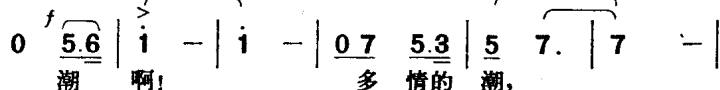
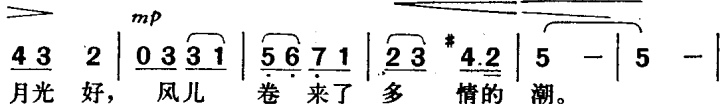
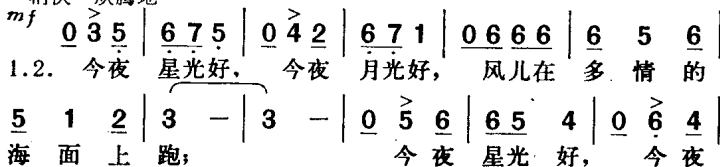
1=D $\frac{2}{4}$

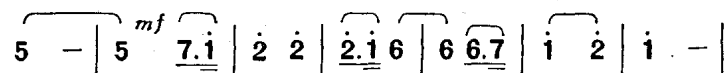
(音乐故事片《海上生明月》插曲)

倪维德 词
施光南 曲

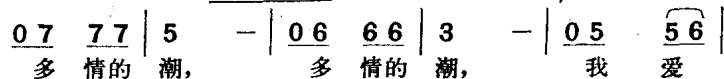
稍快 欢腾地

(关牧村唱)

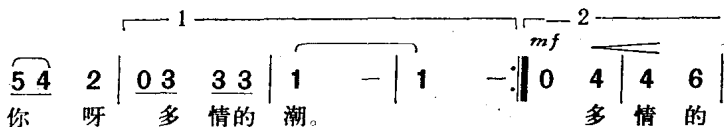




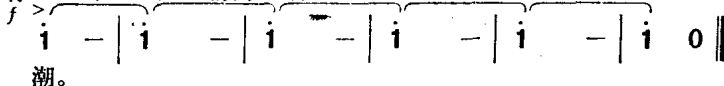
角。 有 情 人 都 爱 走 近 你，
抱。 有 情 人 都 愿 奔 向 你， }



多 情 的 潮， 多 情 的 潮， 我 爱



你 呀 多 情 的 潮。 多 情 的



潮。

(八)

李燕在有专家在场的声乐汇报会上，由于心情过度紧张，演唱失常。她非常难过回到海边，在伙伴的鼓励下，她随着吉它声，一句句地练唱，终于唱好了声乐汇报会上唱“砸”了的歌：声乐套曲《海的恋歌》第三段《沙滩上》。

沙 滩 上

(音乐故事片《海上生明月》插曲八)

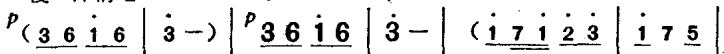
倪维德 词

(关牧村唱)

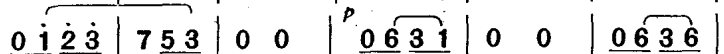
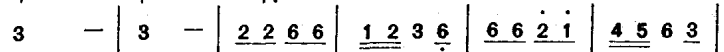
施光南 曲

1=A $\frac{2}{4}$

慢 深情地



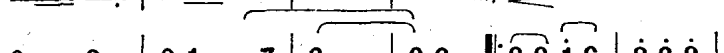
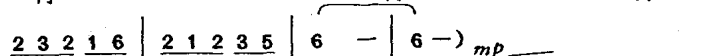
啊



啊

啊

啊



啊

啊

1.2. 躺 在 银色的