



万物生长靠太阳

万物生长靠太阳

上海人民出版社

万物生长靠太阳

上海人民出版社编辑出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海海峰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 103,000

1977年7月第1版 1977年7月第1次印刷

统一书号: 8171·1764 定价: 0.36元

出版说明

近年，有许多年画作品，塑造了非常动人的英雄形象，给观众留下了难忘的印象，令人鼓舞、深受教育。本辑共收集了十九篇年画创作经验，作者有专业，有业余，有的是初次学搞创作的下乡知识青年。他们以阶级斗争为纲，坚持文艺为工农兵服务的方向，努力贯彻“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，为巩固无产阶级专政，反修防修，为占领城乡思想文化阵地而大破迷信思想，发扬“世上无难事，只要肯登攀”的大无畏革命精神，进行年画创作，为促进社会主义美术创作的繁荣而作出贡献。他们的经验对美术作者是有启发的。当然，还有不少好的经验，由于我们工作不够深入而未能反映出来，有待今后的努力。

目 录

谈谈《万物生长靠太阳》一画的创作

.....谢志高 胡振宇 (1)

《亲切的教导》创作经过.....王来信 方鄂秦 (17)

热情歌颂社会主义新生事物

——《开学典礼》创作经过与体会.....王秦生 (28)

《朝气蓬勃》创作体会古 月 (37)

为社会主义新生事物高唱赞歌

——创作《再给大妈讲一遍》的体会.....李临菊 (43)

年画《田头阵地》的创作过程刘庆涛 (50)

紧握画笔为巩固无产阶级专政而战斗

——《上学路上》创作体会.....段小琴 (58)

革命代代如潮涌

——创作《大风浪里炼红心》一画的体会

.....高而颐 宗文龙 董小明 梁平波 (65)

《欢腾的山村》创作过程中的想法

.....邴伟农 (74)

创作《农忙托儿所》的一点感受

.....刘二刚 (79)

学英雄 画英雄

——《出征》创作体会点滴.....王 鐸 (85)

全心全意为农业学大寨服务

——创作《战太行》的几点体会.....赵益超 张明堂 (93)

《火旺钢红志更坚》创作体会

.....张忠国 王启禄 赵华胜 (98)

《我们工人有力量》创作体会

高奉文 (108)

学习画年画 改造艺术观

——《长白山下传捷报》创作体会.....胡悌林 (115)

喜颂军民鱼水情

——《鱼水情深》创作中的感受.....丹 增 光绍天 (123)

创作《警惕》的点滴体会

白铭洲 (133)

对花鸟画出新的初步探索

——创作《硕果满园》点滴体会.....王庆升 (143)

《世上无难事 只要肯登攀》创作体会

.....潘晋拔 夏 晖 (149)



万物生长靠太阳

谢志高 胡振宇

谈谈《万物生长靠太阳》一画的创作

谢志高 胡振宇

《万物生长靠太阳》一画，是根据一九五九年九月二十四日伟大领袖毛主席亲自到河北省邯郸地区视察棉田这一重大历史事件而创作的。这是领导选定的题材，布置的任务。我们从深入生活，进行创作的整个过程，都离不开党的各级领导的关怀和指导，贫下中农和其它同志的支持和帮助。因此，应该说，这幅画是由领导、群众和我们“三结合”创作出来的，是“三结合”的产物。

可是，由于我们自己思想水平和艺术水平的局限，作品距离党和人民的要求还很远。现在，我们就这幅画的构思，形象的塑造和艺术形式的探索等问题，简要地谈一谈，希望得到同志们的批评指正，帮助我们总结，作为今后创作中的借鉴。

（一）

去年春天，在全国人民认真学习毛主席关于理论问题的指示的时候，我们正在毛主席当年视察的农村深入生活。通过和贫下中农一起劳动和学习，加深了对党的基本路线的认识。所以，我们力求从路线斗争的高度，去发掘题材，提炼主题。

首先，我们从当年毛主席视察棉田的历史背景出发，来加

深对毛主席的无产阶级革命路线的认识。

一九五九年，全国在总路线、大跃进、人民公社三面红旗的照耀下，革命形势一片大好，全国人民意气风发、斗志昂扬，在社会主义的金光大道上大踏步地前进。可是；这一年八月在庐山召开的党的八届中全会上，彭德怀反党集团跳了出来，疯狂攻击三面红旗，反对毛主席的无产阶级革命路线。毛主席领导全党予以坚决地回击，并明确指出：“在中国，在我党，这一类斗争，看来还得斗下去，至少还要斗二十年，可能要斗半个世纪，总之要到阶级完全灭亡，斗争才会止息。”

回顾这段历史背景，再联系建国二十多年来阶级斗争和路线斗争的事实，证明了毛主席在庐山会议提出的英明论断是无比正确的。使我们清楚地认识到：我国社会主义事业的发展史，就是无产阶级反对资产阶级的阶级斗争史；就是毛主席的无产阶级革命路线战胜资产阶级反动路线的历史。因此，文艺作品必须歌颂毛主席的无产阶级革命路线，歌颂伟大的毛泽东思想。

在这个思想认识的基础上，我们研究、分析了搜集到手的大量生活素材，来确定主题，形成构思：

第一，我们采用了提高视平线的全景式构图，使人民公社的棉田充满整个画面，以显示人民公社一大二公的特点，真实地再现成安县在人民公社化中涌现出来的新生事物——“丰产方”（把分散的小块土地归并为大片的“丰产方”），点出了一九五九年的时代特征。

第二，我们选取了毛主席走到这片广阔的棉“海”之中，亲自接见贫下中农的情节，来表现毛主席率领人民群众驱迷雾、排恶浪，坚定地沿着社会主义道路迅猛前进的伟大气魄，以及

领袖和贫下中农心连心的深厚阶级感情,同时,体现毛主席深入实际,调查研究,从群众中来,到群众中去的一贯作风。

第三,我们通过簇拥在毛主席周围的棉花姑娘群像,向敬爱的领袖汇报她们高举总路线、大跃进、人民公社的伟大红旗,在革命和生产中取得的丰硕成果来表现广大农村妇女在人民公社化之后,已经组成一支浩浩荡荡的劳动大军,发挥了“半边天”的作用,揭示她们是在毛泽东思想的阳光雨露哺育下成长起来的革命生力军。

第四,我们通过从四面八方朝着毛主席拥来的欢腾的人流,来表达贫下中农对毛主席无比热爱的深厚感情和见到毛主席的激动情景。

第五,我们强调了郁郁葱葱、茁壮生长的棉田景色,来表现人民群众一旦掌握了马克思列宁主义、毛泽东思想这个精神武器,就能产生巨大的物质力量,结出丰硕的成果。

此外,我们在近景设计一片棉田,使观众增加亲切感,犹如来到棉田之中,和棉花姑娘们一起,分享见到伟大领袖毛主席的幸福。

以上构思,是我们画了二十多张草图,广泛征求党的各级领导和贫下中农的意见,才步步深入,慢慢形成的。(插图一及细部)

原先,画面上出现的,我们曾经局限在毛主席视察时的真实情况,试构了几张草图,主席身旁的人物,从干部到男女老少都有,结果感到表面化、一般化,而且也过去类似题材的美术作品大同小异。后来,我们学习了毛主席的教导:“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。

革命的文艺,应当根据实际生活创造出各种各样的人物来,帮助群众推动历史的前进。”重新研究了采访来的材料,思想才更加明确。当年,成安县的劳动妇女以棉花“丰产方”为主要阵地,在全县范围内开展劳动竞赛,大搞试验田。有一首民歌说:“秀梅一生性刚强,改名棉花小姑娘,高产棉花不到手,永生一世不嫁郎”。这是妇女们革命干劲的生动写照,她们在毛主席的无产阶级革命路线指引下,在“丰产方”里学生产、学政治、学军事、学文化,以革命精神和科学态度,夺得了棉花的大丰收,为新生的人民公社做出了巨大的贡献。广大农村妇女这种崭新的精神面貌和“能顶半边天”的力量,是对孔孟之道、林彪一伙一记响亮的耳光!所以,我们舍弃了原先的草图,把毛主席在休息室里接见棉花姑娘的情节搬到广阔的棉田中



山西平陆 晋冀边区 插图一



插图一 细部

来,充实了“万物生长靠太阳”的主题。

(二)

过去在旧年画中,帝王将相、才子佳人充斥画面,人物形象多是脸谱化、概念化的老套套。因此,要充分发挥新年画的

战斗作用，让它很好地为无产阶级政治服务，为工农兵服务，就必须创新，首先“新”在“新的人物，新的世界”，在人物形象的塑造上狠下功夫。

我们首先把重点放在塑造伟大领袖毛主席的光辉形象上。

党的路线斗争历史说明：我们伟大领袖毛主席在革命的征途上“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，踢开了一块块绊脚石，渡过了一个个急流险滩，领导全党、全国人民在社会主义道路上，朝着共产主义大目标高歌猛进。这是多么伟大的无产阶级革命家的胸怀和气魄！现在，主席刚刚在庐山领导全党粉碎了彭德怀反党集团的阴谋，来到河北农村视察人民公社，他犹如一轮红日把万道霞光洒满人间，照亮了河北的棉乡，照亮了贫下中农欢腾跳动的心田。

因此，毛主席的光辉形象是我们这幅画的核心，他的一举一动，制约着画面人物与环景的安排。这样，在构思构图当中，我们首先对主席的形体动作进行探索。开始，我们把表现主席鼓励社员们的社会主义积极性，向她们指出继续前进的方向，便画了挥手说话的动作。后来，我们看到当时的照片资料中有主席双手扯开棉花纤维的动作，能够形象地说明主席深入实际，体察入微的精神。便把这个动作画出来，结果都不理想。前者显得抽象、一般；后者又太具体。所以，我们又设计了现在这个动作：主席亲眼看到人民公社一派生气蓬勃、欣欣向荣的壮丽图景，精神振奋地听取社员的汇报，他一只手握着一只棉花——这是三面红旗的丰硕成果，是贫下中农敬献给毛主席的一片忠心；另一只手牵着小姑娘，象征贫下中农世代走毛主席指引的道路。

我们按照贫下中农的意见，从接近于正面的角度来塑造毛主席的光辉形象。主席站立的位置，放在画面的中心，并保持形体的完整性，使主席形象在所有的人物当中，占有最大的空间。主席身穿白衬衣，形成画面之中最大的一块亮颜色，这样，神采奕奕，红光满面的脸部形象就更加鲜明突出。同时，用姑娘们身穿红色为基调的衣服及葱绿的棉田来衬托穿白上衣的主席形象，尽量使观众的视线集中到这个中心上来。

画面近景，在毛主席周围的贫下中农形象有二十个，怎样才能把她们画好，使她们有血有肉、栩栩如生，从而更加烘托出领袖的高大形象呢？我们主要通过深入生活，来熟悉和了解贫下中农的思想感情，力求避免“衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子”的毛病。同时，注意尽量多地搜集形象素材，作为塑造人物形象的依据，以克服形象的雷同、贫乏。

在画面最前方，手捧棉花向毛主席汇报的两位棉花姑娘，是我们访问过当年受到毛主席接见的棉花姑娘的代表。当时，她们才十七、八岁，但已是全县闻名的劳动模范、植棉能手。她们激动地回忆当年和毛主席在一起的幸福情景，介绍了当年火热的斗争生活，使我们深受感动。这些年来，她们牢记毛主席的教导，始终坚持党的基本路线，坚持社会主义方向。现在已经是县委付书记和公社书记。我们要在画中表现这样的英雄人物。便从这两位同志当年的照片中吸取了一些特征（如发型、身材等）加工塑造出来。（插图二）

站在她们身后的一位大嫂形象，则是我们在生产队里认识的一个人物。三十多岁，已经有三个孩子，家务较重。但她关心集体、积极劳动，性格爽朗，姑娘们遇到什么事情，常常愿意请她作参谋。我们把她搬上画面，设想是一个在旧社会吃

过黄连苦的贫农女儿，是毛主席、共产党把她救出火坑，现在，人民公社又把她从锅碗瓢盆里解放出来，精神焕发地参加到



插图二

革命的行列中来。此时，毛主席来到她身边，更增强她前进的勇气和信心。（插图三）

在我们深入生活的村子里，有十几位女知识青年。她们在党和贫下中农的教育下朝气蓬勃，成长为新型的农民，有的已经担任大队党支部委员、共青团书记，在三大革命运动中作出了积极的贡献。在她们这一代身上，毛主席他老人家寄予多么大的希望呵！所以，我们要在画中表现这些在“广阔的天地”里，走“与工农群众相结合”的道路的知识青年形象。比如，站在主席身旁的这个回乡知识青年，就是其中的一个。



插图三

主席左手牵着的这位小姑娘，是我们从纪录影片《国庆颂》中看到的。影片中有几个镜头纪录了毛主席视察棉田的



插图四

时候手牵着一位小姑娘在田里走着。草图定下以后，我们发现这样处理，与《延安新春》一画相似。人家早就画了，我们还画，行不行呢？犹豫了很久，最后还是决定画。因为我们考虑到她的出场，有助于主题的深化，可以表现出“红太阳光辉暖万代”的意思。通过她的一身红衣裳和甜滋滋的笑脸，表现她在毛主席身边长大的幸福；手臂上挂一个装满棉花的小布包，显示她从小爱集体、好劳动的品质，预示她将在毛泽东思想的哺育下茁壮成长，她是一个未来的“棉花姑娘”。

接着小姑娘的是社员群众中唯一的一位男同志形象。这是一位经受革命锻炼的农村党的基层干部形象，他是农村走社会主义道路的带头人，是毛主席的无产阶级革命路线的执行者。（插图四）