

济南铁路局老战士协会

书画集

前 言

铁路老战士协会办了一个离休老同志们创作的书、画、摄影展览，而且到全铁路上去巡回，我看是作了件颇为有益的事。说有益是因为这种活动充实了退离休后的生活，推而广之，可以使更多的老同志精神有所寄托，促进身心健康；说有益是因为这种展览有很广泛的群众性；老同志通过书画，言情抒怀，表达自己“落日心犹壮”，为革命事业奋斗不息的精神，这极有益于社会主义精神文明建设，且有强烈的示范作用。我以为值得大家提倡。

这个展览经由北京时，全国政协副主席、我们的老部长吕正操同志剪彩。先后经各省、市铁路的局、院、厂二十一个单位展出，仅铁路职工就有十多人参观，并且得到地方领导、文化部门的重视和支持，不少知名的画家、书法家为之题字作画，使展览更为丰富多彩，这也算是普及和提高相结合，专业和业余相结合。这种做法对于继承和发展民族书、画艺术的传统是会大有好处的。

从展览以及题赠的作品中精选集结这样一个册子出版，既是对老同志创作劳动的尊重，又可以深入介绍这些作品，广泛推广这一活动，互为借鉴，互相砥砺，以求得习书画在离退休老同志中引起更多人的热爱。这是必要的，当然，这些作品并非都是无瑕可击的，但提倡的应该是一种精神，一种孜孜以求，一种刻苦勤奋，一种点点滴滴的“多一个铃铛多一声响，多一支蜡烛多一分光”的精神，而这种精神和我们参加革命时，要终身为共产主义奋斗的初衷是完全一致的。是时时不能遗忘的。展览已经结束，画册亦将出版，谨记数语作为前言，以兹纪念。

刘建章

一九八四年八月

應惜夕陽無限好
輝洒遂心耀晚華

呂正操
一九八三年十月

憶往昔望未來更神怡
看今朝奔四化振中華

劉建章

一九八五年書

发扬铁路的优良传统
争取更大光荣

陳璞如

一九八三年十二月十二日

題詞 陳璞如

朝



陈春森



气

朝 气 部机关 陈春森

十年一揮筆
手其艱危以
沫相濡亦可哀
聊借畫圖
怡情
眼此中甘苦
兩心知

魯迅詩

意庵

二

書山有路勤為徑
學海無涯苦作舟

方彭

為了共產主義的千秋大業老
幹部一定要按照黨的要求在
新的歷史時期中高度自覺地
愉快地把新老幹部的合作和
交替這件大事辦好

一九八三年七月楊玉富書



老一輩革命家

談人生

录 语
柳州局 武建中

人生應該如蜡燭一樣從頂燃
到底一直都是光明的

——肖楚女

一九四四年三月區旅部
張學良

龔自珍詩句
西安局 孫廷祥

滿紅不是無情物
片片青青雪後芳

龔自珍

初長

王安石詩句

歲老根彌壯
陽驕葉更陰

癸亥年四月涂并

王安石詩 北京局 韓茂德

華嚴懺毫意頓濃月
 青書法競爭榮翰墨
 幾香傳焚藝經綸四
 片作勁松

飲過郭老千部書畫展
 癸亥年仲秋董文華

人生無再少

振興中華新篇

可應培題書
一九六三年
六月上海

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修禊事也群賢畢至少
長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣
清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放
浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不
知老之將至及其所之既倦情隨事遷志慨係之矣向之所欣俛仰之間已為
陳迹猶不能不以之興懷况修短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛
哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死
生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所
述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

抄王羲之蘭亭序全文

一九八三年八月十五日董萬林



蘭亭序

沈陽局

董萬林

继承和发扬

延安精神

坚定革命百折不挠，革命人民艰苦奋斗，自力更生，克服困难，
关心群众，改进工作，密切联系群众，实事求是，遵守纪律，
团结互助，待人宽厚，厉行节约，爱护公物，努力学习，整顿作风，
活学活用，调查研究，实事求是，艰苦奋斗，自力更生，
克服困难，坚持到底，胜利在望。

敬贺中国战地老战士
青山不老，绿水长流，王屏

此鶴鶴也余方心动欲还而大声发于水上噌吰如钟鼓不绝舟人大恐徐而察之则山下皆石穴罅不知其深浅微波入焉涵淡澎湃而为此也舟回至两山间将入港口有大石当中流可坐百人空中而多窍与风水相吞吐有寂坎鏜鏜之声与向之噌吰者相应如乐作焉因笑谓迂曰汝识之乎噌吰者周景王之无射也寂坎鏜者魏庄子之歌钟也古之人不余欺也事不日见耳闻而臆断其有无可乎聊元之所见闻殆与余同而言之不详士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下故莫能知而渔工水师虽知而不能此世所以不传也而陋者乃以斧斤考击而求之自以爲得其实余是以记之盖叹聊元之简而笑李渤之陋也

柔石山记

癸亥年春 孙健仁书



石钟山记 哈尔滨局 孙健仁

柔石山记

昆明局 杨知非

郑板桥诗 昆明局 杨知非



水經云彭蠡之口有石鍾山焉。郦元以為
下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。
是說也。人常疑之。今以鐘磬置水中，雖大
風浪不能鳴也。而況石乎？至唐李渤始訪
其遺踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函
胡，北音清越，枹止响腾，余音徐歇。自以為
得之矣。然是說也，余尤疑之。石之鏗然有
聲者，所在皆是也。而此獨以鐘名，何哉？元
年七年六月丁丑，余自齊安舟行適臨汝，
而長子迈將赴饒之德興尉，送之至湖口。
因得觀所謂石鐘者。寺僧使童持斧于亂
石間，擇其一二扣之，鏗、焉，余固笑而不
信也。至是夜月明，独与迈乘小舟至绝壁
下。大石側立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏
人。而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔：云霄。

安定青
山下松
立根厚古
破崖中千
磨万山正
望动作你
东岳南
北月