

音乐艺术

SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
8级以上程度的学习者

爵士萨克斯演奏 带我飞向月球

表演级 | 主编：
谢进歧

「表演级」爵士萨克斯演奏
带我飞向月球

孤独·突尼

意义·泪流成河
带我飞向月球

中国文联音像出版社

2CD + 配书

音像配书



表演级爵士萨克斯演奏——带我飞向月球

主 编：谢进歧

演奏示范：谢进歧

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣 录 音：刘 炜

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49—06—390—00/A·J6

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,萨克斯愈来愈成为人们所喜爱的乐器,同时随着萨克斯业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的萨克斯演奏者与业余爱好者的需求,编配了一套萨克斯青少年简易级、标准级、表演级系列的音像制品及配套用书。

简易级(1-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列是根据萨克斯演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的演奏提示;并分别制作了配套的CD(演奏欣赏与伴奏盘)。

这套音像制品及配套用书不仅能分别满足初、中、高级萨克斯爱好者们对萨克斯演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善萨克斯的演奏技术。

由于该系列配套用书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术



谢进歧

著名萨克斯管演奏家

中国人民解放军军乐团萨克斯管首席

中国音乐家协会会员

中国音乐家协会、中国音乐学院考级教材编委和评委。

《萨克斯考级辅导大全 VCD 1—10 集》主讲及示范

谢进歧 1963 年 5 月出生于河北省鹿泉市,1977 年考入中国人民解放军军乐团,1989 年获解放军军乐团萨克斯管比赛第一名,是我国最早举办个人独奏音乐会的萨克斯管演奏家及国际萨克斯管联合会会员。他六次举办个人独奏音乐会,多次被中央人民广播电台实况转播,被中央电视台、北京电视台、北京音乐台多次专题报道。应邀为中国国际广播电台录制了我国的第一个萨克斯管独奏专辑和第一个中国作品专辑。

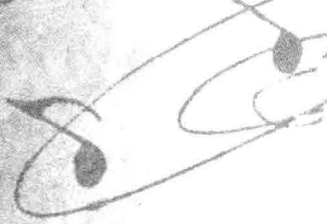
谢进歧主要著作有《萨克斯管演奏法》上、下册,《萨克斯初级教程》。并与多家出版社合作出版发行了《只有一颗孤独的心》、《故乡的亲人》、《萨克斯管世界名曲重奏曲集》、《沉思》、《野峰飞舞》等多张个人专辑,并主讲和示范录制《萨克斯初级教程》VCD 两张。

他还先后出访日本、香港、法国等地参加艺术节,并于 1992 年作为我国演奏家代表参加了在意大利举行的第十届世界萨克斯管大会,其出色的表现受到了国内外专家和观众的广泛赞誉。

CONTENTS:

(ALTO SAX) 复杂的女人 SOPHISTICATED LADY	1
(ALTO SAX) 狂热 FEVER	3
(TENOR SAX) SHUFFLE DE-FUNK	6
(ALTO SAX) 突尼斯之夜 A NIGHT IN TUNISIA	10
(TENOR SAX) BLUES SHUFFLE	14
(ALTO SAX) 孤独 SOLITUDE	19
(ALTO SAX) 伯尼的曲调 BERNIE'S TUNE	21





CONTENTS:

(ALTO SAX)带我飞向月球
FLY ME TO THE MOON.....25

(ALTO SAX)分解
BREAK DOWN.....28

(TENOR SAX)
EASY GROOVE.....31

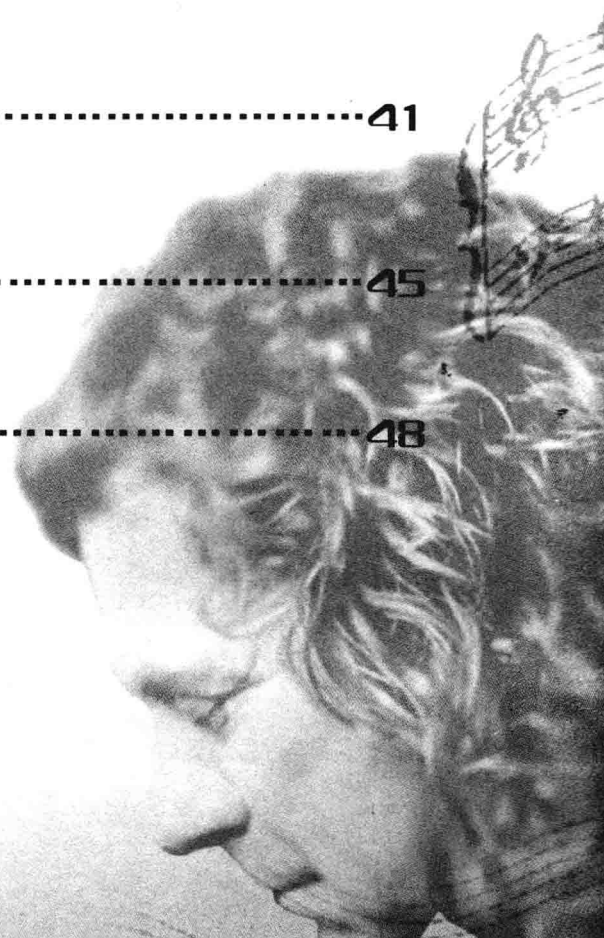
(ALTO SAX)毫无意义
IT DON'T MEAN A THING36

(TENOR SAX)
SIMPLY STATED.....38

(ALTO SAX)詹姆斯布朗和梅赛尔帕克
JB & MP.....41

(ALTO SAX)一个音符和桑巴
ONE NOTE SAMBA.....45

(ALTO SAX)泪流成河
CRY ME A RIVER.....48



复杂的女人 SOPHISTICATED LADY

演奏提示：注意其中的临时升降号、反复记号、跳跃记号，其中一段可即兴演奏。多听录音。

ALTO SAX

WORDS AND MUSIC BY DUKE ELLINGTON
IRVING MILLS AND MITCHELL PARISH

LAZILY PIANO 8va BALLAD TIME

SOLO AD LIB. ON THE D.S. G_M^7 E^b_{13} D_{13} $C^{\#}_{13}$ C_{13}

$F\Delta^7$ F_{13} E_{13} E^b_{13} D_{13} D_M^7/G G^9

G_M^7 $C_{13}(b9)$ $F\Delta^7$ $E^b_{13}(\#11)$ $A_M^7(b5)/D$ $D+^7$ D^7

F^9 $F^{\#}_M^7(b5)$ B^7 E $C^{\#}_M^7$ $F^{\#}_M^7$ B^7

3 1. 2. 3

E F^o F[#]M7 B7(b9) E C[#]M7 F[#]M7 B7

狂热 FEVER

演奏提示：节奏一定要很准确，符点的感觉非常重要。

ALTO SAX

WORDS AND MUSIC BY
JOHN DAVENPORT AND EDDIE COOLY

MEDIUM TEMPO

(♩=120)

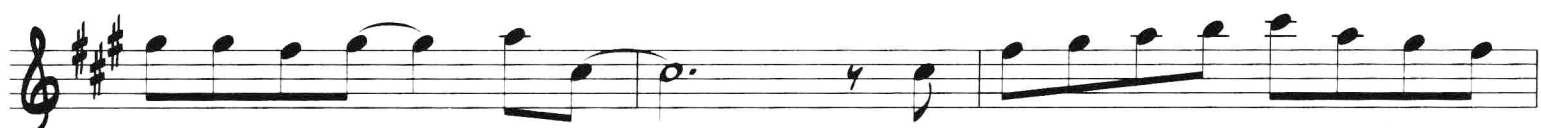


4



TO CODA

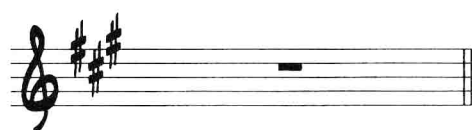






D.C. AL CODA

 CODA



SHUFFLE DE-FUNK

这是一首用Shuffle-funk的形式而写成的。其中的十六分音符要用变异的摇摆演奏，这段旋律是我在旅行中听到的，在没有节奏部分的伴奏下具有很强的套路，并且相当的独立。其格式为A-A-B-A-C。字母B是在solo C段之前的第三部分，而solo段模式是由两段A部分和一段C部分组成。

这首曲子里的solo 其长度相当的短，因此你必须表达一些有含义的东西，并且优雅而快速地结束。旋律回到F段，这时solo段不需要过长，通常我在录音中演奏8到16小节。这条练习目的在于演奏简练短小的solo。

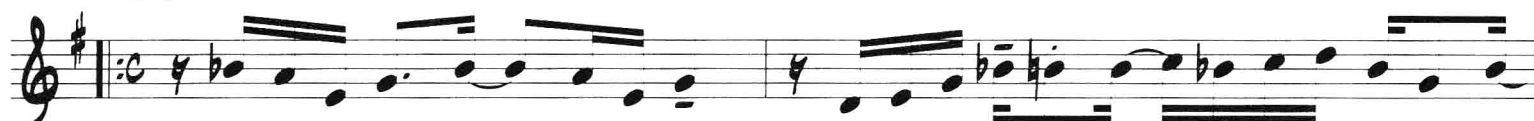
这条练习曲的整体和声在于和弦G7sus，布鲁斯旋律和五音旋律很好的穿插在一起。事实上G五音音阶出现在所有的变化之中。在这的许多旋律中我都使用了主三和弦和小三和弦。

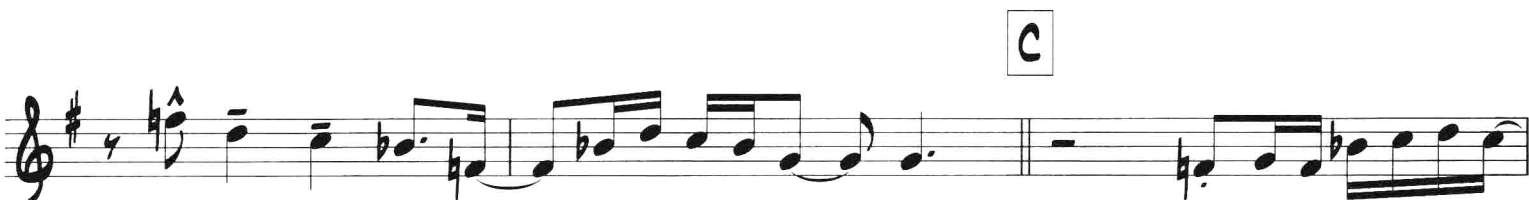
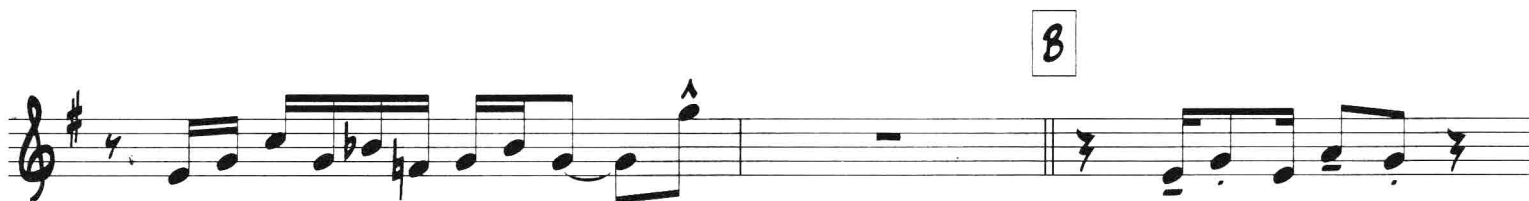
文字翻译：刘烽

MUSIC BY BOB MINTZER

TENOR SAX

A SHUFFLE-FUNK (♩=84)







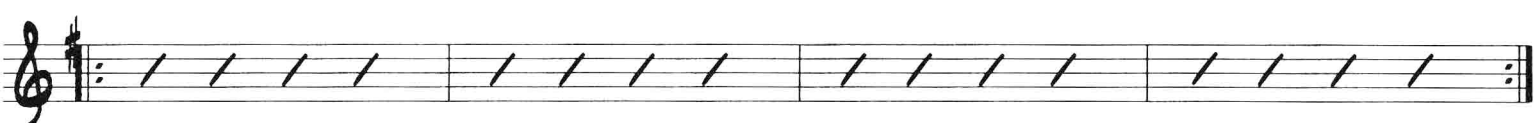


G⁷

G⁷

G⁷

G⁷



突尼斯之夜 A NIGHT IN TUNISIA

演奏提示：此曲节奏比较复杂，三连音要把握好。

ALTO SAX

MUSIC BY FRANK POPARELLI
AND JOHN "DIZZY" GILLESPIE

MEDIUM FAST

The musical score is written for Alto Saxophone in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of 'MEDIUM FAST'. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a whole rest for 7 measures, followed by a melodic line starting on B-flat. The second staff continues the melody with triplet markings. The third staff features a first ending bracketed over measures 1-3 and a second ending bracketed over measures 4-5. The fourth staff continues the melodic development. The fifth and sixth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a double bar line.