

欽定四庫全書提要

欽定四庫全書提要卷一百五

集部二十七

別集類二十六

聖祖仁皇帝御製文集

臣等謹案 聖祖仁皇帝御製詩文自康熙二十二年癸亥以前爲 初集三

十六年丁丑以前爲 二集五十年辛卯以前爲 三集並大學士臣張玉書

等編錄山東巡撫臣蔣陳錫等校刊告成於康熙五十三年七月其自五十一

年壬辰以後迄六十一年壬寅爲 四集則刊成於雍正十年十二月和碩莊

親王臣允祿等編錄侍講學士臣方苞等校刊自 勅諭至古今體詩爲門各

十有六爲卷都一百七十六敬謹繕錄用冠古今集部又有專刻 詩集二十

八卷禮部侍郎臣高士奇等校刊所載詩篇次第與 文集無所增易故未敢

復繕云乾隆四十七年三月恭校上

世宗憲皇帝御製文集

臣等謹案 世宗憲皇帝御製文集三十卷首以 勅諭蓋準 聖祖仁皇帝文集例也次詔次冊文次論次記次序次離著次題辭次贊次碑文次祭文次誄次詩凡十有三門詩則 雍邸集 四宜堂集合載而編年分卷各體俱備載道之言直與典謨風雅並重矣乾隆四十七年十一月恭校上
御製樂善堂全集

臣等謹案 御製樂善堂文集定本三十卷乾隆三十三年協辦大學士尙書臣蔣溥等奉 敕重編我 皇上詩文總萃富有日新雍正庚戌之秋始訂爲文鈔十四卷乾隆丁巳取 文鈔所載十之三益以乙卯以前續著十之七彙爲 文集頒行宇內至是復以初刻卷帙較繁 特詔內廷諸臣校閱刪訂省去制義一卷得 旨刊布蓋我 皇上日進無疆之學與 聖不自聖之心並昭示無極矣乾隆四十七年十月恭校上

御製文集

臣等謹案 御製文初集乾隆二十八年 奏進凡五百七十餘篇 御製文

二集乾隆五十一年 奏進凡四百一十餘篇分門排類每類各以年月爲次

皆 萬幾餘暇 親御丹素所成其 誥勅碑記之屬詞臣代言者咸不與焉

伏考三古已來帝王著作散見諸子百家者大抵有韻之語爲多如黃帝巾機

銘唐堯神人暢虞舜南風詩卿雲歌禹玉牒詞湯鑄鼎繇以及武王丹書之戒

成王紫庭之操古籍所傳不可縷舉皆詩之類也其以文傳者則殊不多見呂

覽記神農之教鬻子記顓頊以下修政之語案諸語今本鬻子不載見賈誼新書所引或出追記或

出依託未必親所撰錄也兩漢以後諸帝王惟梁武帝有詩賦集又有文集其

餘亦無有專以文傳者然武帝文集不過十卷未爲甚富且六朝輕艷之詞亦

未能闡聖賢之奧婉典謨之體也惟我 皇上心契道源學蒐文海題詠繁富

亙古所無而古體散文亦迴超藝苑凡闡明義理之作多濂洛關閩所未窺考

證辨訂之篇多馬鄭孔賈所未及明政體之得失則義深乎訓誥示世教之勸懲則理準乎春秋至於體裁盡善華實酌中則賈董崔蔡以還韓柳歐曾以上號爲作者無不包羅豈特列朝帝王之所無臣等上下千年編摩四庫所謂詞壇巨擘者屈指而計亦孰能希 聖製之萬一哉宜乎衣被寰區爭先睹尤翹企 續集之源源而頌也乾隆五十一年十月恭校上

御製詩集

臣等謹案 御製詩集皆合古今體詩編年爲次已刻者凡四集自乾隆元年丙辰至乾隆十二年丁卯計詩四千一百五十餘首編爲初集四十四卷目錄四卷自乾隆十三年戊辰至乾隆二十四年己卯計詩八千四百七十餘首編爲二集九十四卷目錄六卷並大學士蔣溥所校刊自乾隆二十五年庚辰至乾隆三十六年辛卯計詩一萬一千六百二十餘首編爲三集一百卷目錄十二卷則大學士于敏中所校刊自乾隆三十七年壬辰至乾隆四十八年癸卯

計詩九千七百餘首編爲四集一百卷目錄十二卷則大學士梁國治尙書董誥等所校刊也壬辰以後未剞劂宣布者尙不知其數焉自今以往億萬斯年更不知其數焉自古吟詠之富未有過於我 皇上者蓋自 撫臨六幕 宰制萬幾勤民莅政之餘 紫殿凝神別無嗜好惟以 觀書染翰悅性怡情是以 聖學通微 睿思契妙 天機所到造化生心如雲霞之麗天變化不窮而形容意態無一相複如江河之紀地流行不息而波瀾湍折無一相同如二氣之育物生化不已而耳目口鼻無一相類故從心所欲動合自然 染翰擘牋頃刻輒數十首侍臣授簡吮墨沈思 前韻未賡 新題已作 丹毫宣示日以爲常四十九年之中卷帙如是之浩博職是故也若夫有舉必書可以注 起居隨事寓教可以觀政事 聖人之德 聖人之功與 聖人之心無不可伏讀而見之尤獨探尼山刪定之旨非雕章繪句者所知矣考帝王有集始於漢武帝然止二卷魏晉至唐御撰詩文惟唐高宗大帝集多至八十六卷

今所存者亦大抵皆纂組之詞其於 聖製固猶培塿之望華嵩至王應麟玉海載宋太宗御集三百卷眞宗御集亦三百卷仁宗御集一百卷觀其目錄皆湊合雜纂書籍以充卷帙其數旣已不確又惟眞宗集稱鏤板然宋人書目皆不著錄是未宣布也太宗仁宗集則並藏於禁中不以示人宋人詩話說部所稱述者太宗詩僅傳二首眞宗詩僅傳七首仁宗僅傳二首亦不甚工豈如御製諸集開雕摹印昭布寰瀛文采煥於星漢苞涵富於山海爲有目所共睹也哉乾隆四十七年十一月恭校上

梅村集

臣等謹案梅村集四十卷 國朝吳偉業撰偉業字駿公號梅村太倉人前明崇禎辛未以一甲第三人及第授翰林院編修入 國朝官至國子監祭酒所作綏寇紀略已別著錄此乃其詩文全集凡詩十八卷詩餘二卷文二十卷偉業少時即以詩名江左晚而壇坫益高紙墨未乾遠近已爭相傳誦風流藻采

足以照映一時其詩調擲宮商濡染丹碧風神韻致秀冶軼倫爲從來罕有之標格而最擅勝者尤在於七言歌行一體觀其緣情託興即事抒懷操急管之繁聲動玄絃之逸響一唱三歎別具鑪錘元白以還一人而已至其古文則往往近於偶儷殊非正格黃宗義嘗稱梅村集中張南垣柳敬亭二傳張言其藝而合於道柳言其參寧南軍事比之魯仲連之排難解紛此等處皆失輕重爲倒卻文章家架子其鍼砭之者頗當然諸文類皆稱心而出詞旨雅贍雖未能追躡前修要亦不失爲才人之筆也乾隆四十七年五月恭校上

湯子遺書

臣等謹案湯子遺書十卷 國朝湯斌撰斌字孔伯號荆峴一號潛菴睢州人

順治丙戌進士授 國史院檢討出爲陝西按察司副使移疾歸從容城孫鍾

元講學蘇門山中康熙己未舉博學鴻詞授翰林院侍講歷官工部尙書卒諡

文正是編皆其語錄奏議及詩賦雜文斌雖以詞科起家而平生潛心理學溯

伊洛之淵源俱能窺其闡奧當朱陸二家同異紛爭之際獨力持其平務在篤志好學俾行已有實修居官有實政而不規規以門戶爲名高故其所作雖不以雕文績藻見長而說理則醇正而和平論事則剴切而明晰除枝葉而見本原固粹然儒者之言非迂闊空談者可比也乾隆四十七年五月恭校上

兼濟堂文集

臣等謹案兼濟堂文集二十卷 國朝魏裔介撰裔介字石生號貞庵柏鄉人順治丙戌進士官至大學士諡文毅是編奏疏二卷序六卷書牘二卷傳誌二卷祭文論二卷雜著二卷樂府古今體詩三卷附年譜一卷共二十卷裔介著述甚富其刻于江南有兼濟堂集十四卷刻於荆南者有兼濟堂集二十四卷刻之京師者有文選二集上下二編崑林小品上下二編崑林外集一編奏疏尺牘存餘七卷樗林三筆五卷此編乃詹明章所選而合刻之者裔介立朝頗著風節其所陳奏多關國家大體詩文醇雅亦不失爲儒者之言雖不以詞章

名一世而以介于國初作者之間固無忝焉乾隆四十七年十一月恭校上

學餘堂文集

臣等謹案學餘堂文集二十八卷詩集五十卷外集二卷國朝施閏章撰閏章有矩齋雜記等書已著錄王士禎選感舊山水二集所錄閏章詩最多又取其五言近體八十二聯爲摘句圖見所撰池北偶談中閏章嘗語士禎門人洪昇曰爾師如華嚴樓閣彈指即見吾詩如作室者瓴甃木石一一就平地築起士禎亦記於居易錄平心而論士禎詩自然高妙固非閏章所及而末學沿其餘波多成虛響以講學譬之王所造如陸施所造如朱陸天分獨高自能超悟非拘守繩墨者所及朱則篤實操修由積學而漸進然陸學惟陸能爲之楊簡以下一傳而爲禪矣朱學數傳以後尙有典型則虛悟實修之別也閏章所論或亦有所諷寓規於頌歟其螻齋詩話有曰山谷言近世少年不肯深治經史徒取給于詩故致遠則泥此最爲詩人鍼砭詩如其人不可不慎浮華者浪子

叫號者蠹人瘠瘠者淺癡肥者俗風雲月露鋪張滿眼識者見之直一葉空紙耳故曰君子以言有物觀其持論其宗旨可見矣乾隆四十七年十月恭校上

范忠貞集

臣等謹案范忠貞集十卷 國朝范承謨撰承謨字觀公號螺山鑲黃旗漢軍大學士文程子也初充侍衛順治辛卯 詔八旗子弟均得應試遂以是科中式舉人次年壬辰成進士改庶吉士授弘文院編修官至福建總督康熙壬子逆藩耿精忠叛巡撫劉秉政降於賊承謨抗節死之 賜諡忠貞所作畫壁詩石門吳震方常刻之說鈴中爲世傳誦是編乃其全集爲清苑劉可書所編首諭祭文 御製碑文 御題祠額附以家傳及祠堂記共爲一卷次撫浙奏議一卷次督閩奏議一卷次吾廬存稿一卷次百苦吟一卷次畫壁遺稿一卷次雜著一卷次附錄題跋哀挽詩文三卷其奏議多有關 國計之言詩文直抒胸臆慷慨激昂嚼齧裂眚之狀至今猶可想見文以人重承謨之謂矣乾隆

四十七年九月恭校上

林蕙堂全集

臣等謹案林蕙堂全集二十六卷 國朝吳綺撰綺字園次號聽翁江都人順治甲午拔貢生官至湖州府知府王方岐作綺小傳稱所著有亭臬集藝香詞林蕙堂文集諸編綺沒之後其子壽潛蒐訪遺稿合而編之此本一卷至十二卷爲四六即所謂林蕙堂集也十三卷至二十二卷爲詩即所謂亭臬集也二十三卷至二十五卷爲詩餘即所謂藝香詞也二十六卷則以所作南曲附焉 國初以四六名者推綺及宜興陳維崧二人蓋源出徐庾維崧泛濫於初唐四傑以雄博見長綺則出入於樊南諸集以秀逸擅勝章藻功與門人論四六書曰吳園次班香宋艷接僅短兵陳其年陸海潘江末猶強弩其論頗公然異曲同工未易定其甲乙其詩則才華富艷瓣香在玉溪樊川之間詩餘亦頗擅名有紅豆詞人之號以所作有把酒囑東風種出雙紅豆句也所作院本如嘯

秋風繡平原之類當時多被之管絃以各有別本單行故僅以散曲九闋綴之
集末統而觀之鴻篇鉅製固未足抗迹古人而跌宕風流亦可謂一時才士矣
乾隆四十七年四月恭校上

精華錄

臣等謹案精華錄十卷 國朝王士禎撰士禎有長白山錄已著錄其詩初刻
有落牋堂集皆少作也又有阮亭詩及過江入吳白門前後諸集後刪併爲漁
洋前集而諸集皆佚嗣有漁洋續集蠶尾集續集後集南海集雍益集諸刻是
編又刪掇諸集合爲一帙士禎談詩大抵源出嚴羽以神韻爲宗其在揚州作
論詩絕句三十首前二十八首皆品藻古人末二首爲士禎自述其一曰曾聽
巴渝里社詞三閭哀怨此中遺詩情合在空舸峽冷雁哀猿和竹枝平生大旨
具在是矣當康熙中其聲望奔走天下凡刊刻詩集無不稱漁洋山人評點者
無不冠以漁洋山人序者下至委巷小說如聊齋志異之類士禎偶批數語于

行間亦大書王阮亭先生鑒定一行弁于卷首刊諸梨棗以爲榮惟吳喬竊目

爲清秀李于鱗

見談龍錄

汪琬亦戒人勿效其喜用僻事新字

見士禎自作居易錄

而趙執信

作談龍錄排詆尤甚平心而論當我朝開國之初人皆厭明代王李之膚廓

鍾譚之纖仄于是談詩者競尙宋元旣而宋詩質直流爲有韻之語錄元詩絳

艷流爲對句之小詞于是士禎等以清新俊逸之才範水模山批風抹月倡天

下以不著一字盡得風流之說天下遂翕然應之然所稱者盛唐而古體惟宗

王孟上及于謝朓而止較以十九首之驚心動魄一字千金則有天工人巧之

分矣近體多近錢郎上及乎李頎而止律以杜甫之忠厚纏綿沈鬱頓挫則有

浮聲切響之異矣故國朝之有士禎如宋有蘇軾元有虞集明有高啟而尊

之者必躋諸古人之上激而反唇異論遂漸生焉此傳其說者之過非士禎之

過也是錄具存其造詣淺深可以覆案一切黨同伐異之見實之不議可矣乾

隆四十七年十一月恭校上

堯峯文鈔

臣等謹案堯峯文鈔五十卷 國朝汪琬撰琬字茗文號鈍翁晚居堯峯因以自號長洲人順治乙未進士由戶部主事陞刑部郎中降補北城兵馬司指揮再陞戶部主事康熙己未舉博學鴻詞授翰林院編修初裒其文爲鈍翁類稿六十二卷續稿五十六卷晚年又手自刪汰定爲此編其門人林佶爲手寫而刊之古文一脈自明代膚濫於七子纖佻於三袁至啟禎而極敝 國初風氣還淳一時學者始復講唐宋以來之矩矱而琬與寧都魏禧商邱侯方域稱爲最工宋肇嘗合刻其文以行世然禧學雜縱橫未歸於純粹方域體兼華藻稍涉於浮夸惟琬學術既深軌轍復正其言大抵原本六經與二家迥別其氣體疏通暢達頗近南宋諸家蹊逕亦略不同廬陵南豐固未易言要之接迹唐歸無媿色也琬性狷急動見人過交遊罕善其終者又好詆訶見文章必摘其瑕類故恆不滿人亦恆不滿於人與王士禎爲同年後舉博學鴻詞時乃與士禎

相忤其詩有區區誓墓心豈爲一懷祖句以王述比士禎士禎載之於居易錄中又與閻若璩議禮相詬若璩載之潛邱劄記中皆爲世口實然從來勢相軋者必其力相敵不相敵則弱者不敢強者不屑不至於互相排擊否則必有先敗者亦不能久相支柱士禎詞章名一世不與他人角而所與角者惟趙執信及琬若璩博洽亦名一世不與他人角而所與角者惟顧炎武及琬則琬之文章學問可略見矣乾隆四十七年四月恭校上

午亭文編

臣等謹案午亭文編五十卷國朝陳廷敬撰廷敬字子端號說巖澤州人順治戊戌進士改庶吉士授檢討本名敬以是科有兩陳敬奉旨增廷字官至大學士諡文貞嘗著尊文堂集八十卷晚年手定爲此編其門人侯官林佶繕寫付雕午亭爲陳氏陽城別業因水經注沁水逕午壁亭而名所謂午亭山村也集中詩二十卷雜著四卷經解四卷奏疏序記及各體文共二十卷杜律詩

話二卷廷敬家故多藏書少時即能縱觀喜爲詩歌門徑宗仰少陵頗不與王士禎相合而士禎甚奇其詩所爲古文汪琬見而大異之遂肆力焉其生平回翔館閣遭際 昌期膺受非常之 知遇出入 禁闥幾四十年正值 國家文運昌隆之時而廷敬以淵雅之才從容簪筆典司文章得與海內名流以詠歌鼓吹爲職業故其著述大抵和平深厚當時咸以大手筆推之卷首有廷敬自序謂於汪王不苟雷同然其詩文實各自成家分途競爽雖就其才力之所及蹊徑不無稍殊而要爲和聲以鳴盛則固無異軌也乾隆四十七年四月恭校上

讀書齋偶存稿

臣等謹案讀書齋偶存稿四卷 國朝葉方藹撰方藹字子吉號訢菴崑山人順治己亥進士第三人及第官至翰林院學士兼禮部侍郎加禮部尙書銜卒諡文敏方藹釋褐後即以文章受知 世祖章皇帝方藹授學士述懷詩所云