

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第三冊

中國電影發行公司編印

宣傳材料合言目錄

一九五四年第

- | | |
|----------------------|---------|
| 1. 鴉毛信 | 影故事片 |
| 2. 智取華山 | 北影驚險片 |
| 3. 抗美援朝(第一部) | 新影紀錄片 |
| 4. 渡江偵察記 | 東影故事片 |
| 5. 斬斷魔爪 | 東影故事片 |
| 6. 偉大的起義 | 上影故事片 |
| 7. 在前進的道路上 | 東影故事片 |
| 8. 一場風波 | 東影故事片 |
| 9. 草原上的人们 | 東影故事片 |
| 10. 六億人民的意志 | 新影紀錄片 |
| 11. 結婚 | 東影故事片 |
| 12. 一件提案 | 北影故事片 |
| 13. 走上幸福大道 | 新影紀錄片 |
| 14. 人往高處走 | 東影故事片 |
| 15. 人往高處走 宣傳要點 | " " " " |
| 16. 人民健康 | 新影紀錄片 |
| 17. 全國體育競賽、田徑、自行車運動會 | " " " " |

18. 八一运动
19. 为国捐躯的英雄
20. 解放了的土地
21. 在我们的村子里
22. 重返前线
23. 革命的一八四八年
24. 胜利的进军
25. 牧鹅少年马季
26. 胜利在明天
27. 父子劳模
28. 人之歌
29. 曙光照耀着我们
30. 罗马——不设防的城市
31. 气象侦察员
32. 青岛水族馆
33. 淡水养鱼
34. 集体农庄的渔业
35. 农业合作社的包工制
36. 临河村

新彩色化影片

- 新彩色纪录片
- 匈牙利故事片
- 罗马尼亚故事片
- 朝鲜故事片
- 捷克故事片
- 捷克彩色纪录片
- 匈牙利故事片
- 捷克故事片
- " " " " "
- 保加利亚故事片
- 捷克故事片
- 意大利故事片
- 苏联科教片
- 科教教育片
- " " " " "
- 苏联彩色纪录片
- 科教教育片
- 新彩色纪录片

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 37. | 双穗双穗 | 科教影片 |
| 38. | 新式增其好处多 | 新影纪录片 |
| 39. | 苏月草 | 苏联科教片 |
| 40. | 早熟时蔬菜 | " " " " |
| 41. | 大豆根瘤菌 | 科教影片 |
| 42. | 小麦条锈 | 科教影片 |
| 43. | 棉花红铃虫 | 科教影片 |
| 44. | 植物根的营养 | 苏联科教片 |
| 45. | 苏联养蚕叶 | 苏联纪录片 |



宣傳材料

第 7 號

1955. 2. 8.

中國電影發行公司總公司宣傳處編印(1-13708)

一 場 風 波

一、黑 板 報

二、內 容 簡 單 介 紹

三、說 明 書

(附：職演員表)

四、宣 傳 詞 句

五、映 前 講 話

六、宣 傳 要 點

七、人 物 介 紹

編 者 按：

一、這份資料，主要供各地發行機構和放映單位發行和映出這部影片時作宣傳參考之用。

二、資料適用於城市和農村放映使用。其中的「黑板報」、「宣傳詞句」主要供城市映出使用；「內容簡單介紹」、「宣傳要點」、「映前講話」主要供農村放映使用；其餘的資料則城、鄉映出共用。

三、爲使各項材料更適合當地觀眾的習慣，使用者可以加之改編。但改編後的材料，務必請當地黨、政的宣傳領導部門審查。

黑 板 報

「一場風波」是我國一九五四年新出品的故事片之一。它描寫某偏僻農村在婚姻法頒佈初期，年輕的一代在黨的領導和支持下，向根深蒂固的封建思想展開堅決的鬥爭的故事。影片中的典型人物，大都是生動而真實的。像被舊禮教束縛、守了十多年寡的立福嫂的軟弱和怕事；立福嫂的女兒楊春海的熱情、倔強；立福嫂的愛人曾良臣的老實忠厚；族長楊永成的固執、保守而又具有農民的善良……。影片通過對這些人物和事件，反映了封建的婚姻制度所造成的痛苦，並對它的毒害給以有力的控訴和反擊。所以「一場風波」這部影片，對我們是具有深刻的教育意義的。

內容簡單介紹

這個故事發生在一個偏僻的農村楊家坪。

在楊家坪，姓楊的是一個大姓。楊家有個寡婦立福嫂，帶着自己的獨生女兒楊春海，已經度過了十多年的淒涼、孤苦的守寡生活。村裏有個老實忠厚的單身農民曾良臣，很同情立福嫂這樣的孤兒寡婦，經常幫她幹幹地裏的莊稼活。這樣，他們就慢慢地產生了感情，有了關係。但在解放以前，封建勢力統治的日子裏，照楊家的「族法」寡婦是不准再嫁的。立福嫂和曾良臣就這樣在封建制度的束縛下，提心吊胆、陰陰暗暗地度過了不少個年頭。

解放了，立福嫂和曾良臣就來往得更加密切。立福嫂的女兒楊春海今年也二十歲了，她也有了一個稱心稱意的對象，那就是村裏的小伙子朱小昌。楊家的族長楊永成雖然也是一個農民、心地善良；但他受舊社會的影響很深，封建思想很濃厚，對待婚姻問題上，他表現的十分保守和落後。他看不慣立福嫂和曾良臣的來往，他認為這是「傷風敗俗」丟楊家的臉；他聽信了算命的楊

鐵嘴楊永德的壞主意，要用一個「移花接木」的辦法，把春梅嫁給曾良臣。春梅是一個有胆識的姑娘，她懂得婚姻法的好處，她懂得新的生活和婚姻自由的可愛；她在黨的領導和支持下，和村裏年輕的一代在一起，向以楊永成爲首的封建思想展開了堅決的鬥爭。楊永成召開區族大會，想借楊家的「家規族法」來整治春梅這個敢於反抗族長的「野姑娘」，和立福嫂這個「偷男人」的寡婦。但覺悟了的羣衆，却極力支持春梅母女，撕破了那向來爲地主階級服務、欺壓窮人的「家規族法」，宣揚了毛主席頒佈的婚姻法。封建思想受到嚴重的打擊，楊永成他們也終於轉變過來。在婚姻法的保障下，立福嫂和曾良臣結了婚，楊春梅也和朱小昌結了婚。他們雙雙對對的幸福地勞動着。新的生活是多麼美好啊！

說 明 書

這是一場風波。

一、風波的興起

楊家坪趕集的那一天，楊氏宗族的族長、賣火炮的楊永成剛把攤子擺起來，楊永德和榮三婆子便急急忙忙地跑來找他，說有更緊的事跟他商量。他們走進一間小屋裏，榮三婆子鬼鬼祟祟地說道：「不好了，我們楊家有寡婦偷男人啦！」楊永成大吃一驚。當楊永成知道就是楊家寡婦立福嫂和單身農民曾良臣相好以後，便大發雷霆說：「真是傷風敗俗，丟我們楊家的臉，我當族長的要管！」楊永成爲了使「家醜」不致「外揚」，便接受了楊永德提出的「移花接木」的辦法，決定把立福嫂的獨生女兒楊春梅嫁給曾良臣。他想：這樣做，既不損害「宗法」，又「顧全」了立福嫂。

爲了了結這件事，楊永成立刻派楊永德和榮三婆子分頭到曾良臣和立福嫂家裏去說親。風波就這樣興起來了。

二、差點害死了一條人命

立福嫂是個被封建勢力壓彎了腰的人，她害怕楊家的「家規族法」就像害怕老虎一樣。她雖然很不願意把春海嫁給曾良臣，但在榮三婆子的威嚇下，也不得不在口頭上答應了。立福嫂想到是自己害了女兒，心裏就像刀子挖割着一樣，整天背着春海哭泣。春海見媽這樣傷心，便追問因由。立福嫂只好痛心地告訴春海說：「梅，成老輩子作主，榮三婆子作媒，把你許給……許給曾良臣了……」春海一聽，心都要炸了，她咬牙切齒地說：「沒那麼便宜！」

春海今年二十歲，是個有肌識的姑娘。她早就愛上了村裏的朱小昌。一天深夜，她邀朱小昌到祠堂後山的大柏香樹下，兩人訂定了自己的終身大事，並準備向封建思想作一番鬥爭。他們正在談得熱烈，突然從黑暗中飛來一塊石頭，把老柏香樹打得枝葉紛飛。這原來是楊根富在暗中搗鬼。

同一天夜裏，曾良臣也和立福嫂在小竹林的亭子裏商談。好攪弄是非的榮三婆子藏在牆外偷聽了他們的談話，便走出來裝腔作勢地說要抓他們去見族長。立福嫂嚇得滿面鐵青，掙脫身就跑。她喪魂失魄、跌跌撞撞地走到「楊氏宗祠」門口，像木鷄一樣地呆坐在石頭上。她想起了以前族中很多婦女因為違犯了楊家「寡婦不准再嫁」的「族規」，都被背上石磨盤沉河處死。她越想越害怕，她越想越傷心。她在一棵大樹上上吊了。這時，幸虧婦女委員李貴芝撞上來，才把她救活。不然的話，她的命就這樣完了。

三、千年的石碑倒下來

楊永成知道春海已經和朱小昌「私訂了終身」，立福嫂仍舊和曾良臣來往；有一天，他還給春海當衆資備了一頓；這樣，他心裏十分惱怒，感到這些人真是「無法無天」了。他和楊永懷等

老一輩的商量好，決定要召開團族大會，來重振楊家的「家規族法」。鄉長、村幹部怎樣勸他都不聽，反而決定團族大會不准幹部參加。主鄉長等人深深地知道幾千年的封建老根子，不是一下子能夠拔掉的，要耐心地進行啓發和教育。因此，決定讓他們召開團族會，準備在這個會上，通過積極分子對羣衆進行一次階級教育和婚姻法的宣傳。

楊永成叫人把濃塵三尺的祠堂打掃乾淨，照老規矩，團族大會就在祠堂裏召開。這一天，楊家族內的被管制的地主也來了，他說他也姓楊，有資格參加團族大會。大家非常憤怒，很快就把地主趕出去了。楊永成本來是想在團族大會上來整治整治楊春梅的，想不到羣衆都不聽他的話。大家反而接二連三地控訴和揭穿了過去地主把持祠堂，藉族長的權威。打着「家規族法」的旗子橫行霸道、欺壓窮人的種種罪過。根生他媽更是痛哭流涕地訴說了她往年身受的血海深仇。年輕小伙子們更加憤慨，根生帶頭，不一會大家就把祠堂裏供着的地主牌位打得稀爛。那塊不知害死了多少人的、刻着「楊氏族規」的石碑，也給大家推倒了。

楊永成在羣衆這樣義憤的氣勢下，氣得、吓得直發抖。幸虧鄉長及時趕來，才安定了大家，並抓緊機會當衆講解了婚姻法。

四、太陽下面，風波平靜了

楊永成雖然思想落後、頑固，但他是個勞動農民，也受過地主的壓迫，還懂得農民的苦處，在團族大會上，他受到一次深刻的階級教育。再說他的女兒楊環也就在這時投河自盡了。這是因為楊環在婆家終日挨打挨罵，受盡虐待；她回來娘家，楊永成不但不同情她，還常常罵她說：「不得公婆歡，不踏娘家門」，不准她回娘家來。楊環有苦沒處訴，便投河死了。楊環是給封建老規矩害死的。楊永成受到這些事實的教育，思想才慢慢地轉變過

來，開始認識到毛主席的婚姻法的好處。

在婚姻法的保障下，楊春梅和朱小昌結婚了；立福嫂也和曾良臣完成了十多年來的心願，結成夫婦。在共產黨、毛主席的陽光照耀下，這場風波終於平靜了！（謝逢松）

上海電影製片廠出品（一九五四）

——故 事 片——

職 員 表

△改 導	編 演	羽 山
△攝 影	林 農、謝 潤	厚 雷
佈 景 設 計	凌 仲	伯 里
錄 音	陸 丁	黃 貼
劇 務 主 任	黃 貼	鈞 樂
作 曲 指 揮	上海樂團交響樂隊	
演 奏		

演 員 表

劇 中 人	扮 演 者
△立 福 嫂	舒 繡 文
△楊 永 成	浦 克
△李 貴 芝	孫 錚
△楊 春 梅	師 偉
榮 三 嫂	傅 惠 珍
楊 立 和	白 渴
朱 小 昌	周 森 冠
曾 良 臣	畢 聯 衆
楊 永 德	丁 惟 敏
根 生 娘	劉 惠 明
楊 環	劉 文 華
王 開	任 申
楊 立 家	任 偉 民
楊 根 生	王 鳳
楊 根 富	何 劍 非
楊 永 懷	阮 斐
永 成 媳 婦	謝 怡 冰
楊 左 氏	于 沖
楊 立 貴	徐 嘉 彬
楊 根 惠	

（注意有△者為主要職演員）

宣傳詞句

影片通過一個寡婦再嫁和青年男女追求婚姻自主而引起一場風波的故事，表現了新思想和那根深蒂固的封建思想所進行的尖銳鬥爭，揭露了封建婚姻制度的罪惡、歌頌了新道德品質的蓬勃成長。

映前講話

老鄉們：

今天演的這部電影叫做「一場風波」這裏面所說的是我們農村年輕的一代在共產黨的領導和支持下，向封建的殘餘思想展開鬥爭的故事。

這個故事發生在楊家坪。楊家坪這個地方雖然解放了，但因為比較偏僻，婚姻法又剛剛頒佈，還沒有深入宣傳，所以村子裏封建老規矩還很盛行。

姓楊的在楊家坪是一個大姓。族長楊永成雖然也是個農民出身，是一個純樸、善良和正派的人；他受過地主的壓迫，解放後也參加過對地主階級的鬥爭；他相信並擁護人民政府。但他受封建老規矩的影響很深，在婚姻問題上，他表現得十分落後和保守。楊家有個寡婦立福嫂，很早就和一個老實忠厚的農民曾良臣相好，族長楊永成知道這回事以後，十分惱怒，他感到這是「傷風敗俗」丟楊家的臉的，所以他就聽信了楊永德出的壞主意，想用「移花接木」的辦法，把立福嫂的一個獨生女兒楊春海嫁給曾良臣。立福嫂就這樣給逼得上了吊，幸虧婦女委員李貴芝把她救活過來。

楊春海是個二十歲的姑娘了，她很有見識，懂得婚姻法，懂得很多新道理。她已經有對象了，那就是村裏的一個小伙子朱小昌。春海堅決不嫁給曾良臣。她在黨和政府的領導下，在村

裏年輕小伙子的支持下，和封建思想展開了堅決的鬥爭。楊家的害死人的「家規族法」終於被打倒了，族長楊永成也清醒過來。在婚姻法的保障下，寡婦立福嫂和曾良臣結了婚，楊春梅也和朱小昌結了婚。

老鄉們！看了這部電影我們就會明白了，那些封建老規矩，那些什麼「家規族法」，都是地主階級搞的鬼把戲。是他們用來欺壓我們窮人的。現在我們農民已經翻身了，我們還要它做什麼呢？我們不要那些害死人的封建老規矩，我們要擁護我們自己的人民政府告訴我們的新規矩，我們要擁護毛主席頒佈的婚姻法。只有這樣，我們才能過真正幸福的生活！

宣 傳 要 點

①影片表現了農村中新思想和那根深蒂固的封建思想所進行的嚴重的鬥爭。影片是通過一個寡婦再嫁和青年追求婚姻自主而引起一場風波的故事，揭露了封建婚姻制度的罪惡，教育了那些舊禮教的維護者認識到自己的錯誤，歌頌了我們今天農村中的新生的社會力量的蓬勃成長。

②這是配合繼續深入宣傳婚姻法的一部很好的影片。宣傳員應該很好地發揮影片的作用，配合當地的有關單位，繼續在羣衆中進行婚姻法的宣傳。按照黨的指示，宣傳和貫徹婚姻法，這是一個長期的工作。目前，在我們的農村中，封建勢力在政治上已被打倒，在經濟上通過土地改革也已被推翻，但封建思想，在廣大的農民中，還是嚴重地存在着。這種封建思想，在婚姻問題上，表現得最爲明顯和突出，遺毒也最廣。所以我們必須通過影片的宣傳，來繼續反對那不合理的野蠻的封建婚姻制度，宣揚新的自由平等的婚姻制度。

③對於楊永成這個人物，宣傳員應該有正確的理解。楊永成在影片中是封建殘餘思想的體現者。但他本身是個農民，像一般

的農民一樣，他是淳樸、善良和正派的，他也曾經受過地主的壓迫。他擁護共產黨的主張，知道人民政府的好處。但因他長期地受着封建思想的影響，尤其是他處在「族長」地位，更使得他在對待族內青年男女爭取自由婚姻和寡婦再嫁等婚姻問題上顯得十分落後和保守，爲了維護封建的「家規」、「族法」等等所需要的虛假的尊嚴，而和代表先進的力量的人們對立起來。他的思想是矛盾的，性格是複雜的。所以，我們在宣傳影片時不要單純地宣傳作爲個人的楊永成的失敗，而要使觀眾認識到整個封建思想的日趨消滅，和新的力量的成長。要激起觀眾仇恨的是封建的婚姻制度，而不是楊永成這個人。只有這樣，才能達到影片本身所要宣傳的目的。

人 物 介 紹

立福嫂——守了十多年寡的寡婦，是一個被封建勢力壓彎了腰的人。她雖然有了相愛的人，但她害怕楊家的「家規族法」就像害怕老虎一樣，十多年來總是提心吊胆地、暗暗地來往。解放了，婚姻法頒佈了，在政府的支持和女兒的影響下，她才堅強起來，和心愛的人結了婚。

楊春梅——立福嫂的獨生女兒，青年團員，一個熱情、能幹而有見識的姑娘。從小給地主做了頭，階級覺悟很高。在婚姻法的鼓舞下，她勇敢地帶頭和封建思想進行鬥爭，獲得了婚姻自由和幸福生活。

朱小昌——楊春梅的愛人，青年團員。他勇敢、熱情、朝氣勃勃、有鬥爭精神。在這次反抗封建思想的鬥爭中，他也起著骨幹作用。

曾良臣——一個老實忠厚的農民。他和立福嫂十多年前就相愛了。但他軟弱怕事不敢鬥爭。最後，在黨和政府的領導下，

在青年人的幫助下，才和立福嫂結了婚，完成了十多年來的心願。

王開——鄉長、團支部書記。他雖然年紀很輕，但辦事沉着、穩重、不冒失、不主觀急躁，他全力支持楊春海母女在婚姻問題上的鬥爭，並發動羣衆向封建思想進行鬥爭。

李貴芝——婦女委員。楊春海母女向封建思想所作的鬥爭，受到她的熱心的鼓勵和全力的支持。團族大會上，她有力地揭破了地主階級的罪惡和陰謀。

楊永成——楊家的「族長」。是個善良的農民。但他受封建思想影響過深，他以「族長」的身份極力反對楊春海母女的婚姻自由。最後，受到了黨和羣衆的教育，才慢慢地清醒過來。



立 福 嫂



楊 春 梅



曾 良 臣



朱 小 昌



李 貴 芝



楊 永 成

(編寫：謝逢松、插圖：樊楠，校對：王曉清)