

北京语言学院第二届  
教学经验科研成果交流会

# 论文选

北京语言学院

## 编 选 说 明

一九八二年五月十九日至二十一日，我院举行了“第二届教学经验、科研成果交流会”。大会收到了 59 篇学术论文。由于篇幅和条件的限制（阿拉伯文、朝文、日文等语种目前排版上尚有困难），我们选编了其中的 40 篇，汇印成册。我们希望通过本书的出版，能有助于我院教学和科学研究工作的进一步开展。

由于我们经验不足，水平有限，本书的错误和不足之处，尚希读者批评指正。

北京语言学院教务处

1982 年 9 月

# 目 录

|                                 |                  |     |
|---------------------------------|------------------|-----|
| 语音教学的几点体会·····                  | 刘广徽·····         | 1   |
| “点儿”与“些”·····                   | 宋孝才·····         | 10  |
| 汉语数词的习惯用法和感情色彩·····             | 王砚农·····         | 16  |
| 听力教学初探·····                     | 杨惠元·····         | 19  |
| 如何增强的口语教学真实感·····               | 石佩雯·····         | 26  |
| 关于汉语作为外语教学的语法研究和<br>语法教学问题····· | 刘月华·····         | 35  |
| 《科技汉语教学大纲》(初稿)说明·····           | 郭金鼓(执笔)·····     | 48  |
| 汉、日名量词琐谈·····                   | 郑懿德(日)高桥由纪子····· | 61  |
| 汉语数词的应用·····                    | 金绍志 樊乎·····      | 75  |
| 新闻语言特点初探·····                   | 刘士勤等·····        | 89  |
| 老舍的语言分析课的教学重点与方法·····           | 李 扬·····         | 102 |
| 《红楼梦》中“相”字偏指举例·····             | 高增良·····         | 112 |
| 试谈《文选》课的交际训练·····               | 李忆民·····         | 121 |
| 谈三年级《文选》课教学·····                | 李玉敬 姜德梧·····     | 127 |
| 从分析病句看留学生英语翻译课的教学目的·····        | 苑锡群·····         | 135 |
| 语言与哲学——谈哲学教学与汉语的关系·····         | 陈 清·····         | 144 |
| √英语语调的修辞作用·····                 | 吕炳洪·····         | 151 |
| √法语专业基础阶段如何突出听说·····            | 陈红波(执笔)·····     | 164 |
| 某些英语专有名词的汉译问题·····              | 戚 咏·····         | 173 |
| √英语专业基础阶段教材和教法·····             | 邹贵新(执笔)·····     | 180 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| ×谈77级学生毕业考试                  |     |
| ——兼论测试的原则和方法·····方立 胡怀年      | 191 |
| ×美国大学英语辞典巡礼·····李燕姝          | 209 |
| ×外语系教学改革探索·····李爽秋           | 220 |
| 搞好汉语教学的几点体会·····李润新          | 231 |
| 努力提高教学质量·····彭庆生             | 235 |
| ×莫里哀和他的作品中的仆人形象·····翁仲福      | 240 |
| ×论“拉摩的侄儿”·····袁树仁            | 251 |
| ×试论在社会主义计划经济的前提下竞争的          |     |
| 辅助作用——从北京市洗衣机行业谈起·····汪瑜     | 266 |
| ×听力课应突出技能训练·····许才德 田静先      | 273 |
| ×出国部科技生短期外语教学的几点基本           |     |
| 经验·····沈明德                   | 282 |
| ×“形式的语言教学”与“功能的语言教学”·····钟式蝶 | 292 |
| ×电化教学在外语教学中的作用·····白天芬等      | 303 |
| 浅谈短期汉语教学·····卢晓逸 张亚军         | 314 |
| “很”用法初探·····赖汉纲              | 323 |
| 虚词研究在留学生汉语教学中的               |     |
| 重要性·····田万湘 许德楠              | 335 |
| “到南方去旅行”和“到南方旅行去”·····王还     | 348 |
| 谈谈基础汉语教科书的编写原则·····刘珣等       | 354 |
| 谈现代汉语的语义域·····常敬宇            | 366 |
| 谈动词后的“起来”·····王还 张朋朋         | 375 |
| 《留学生太极拳教材》探讨·····张永良等        | 385 |

# 语音教学的几点体会

刘 广 徽

几年来，在对外国留学生进行汉语教学的实践过程中，我感到作为外语的汉语语音教学是有它自己的规律和特点的。现将一些不成熟的看法和作法提出来与同志们共同探讨。不当之处请批评指正。

首先，要看到语音教学的重要性。教会学生一种新的语言，就要使学生掌握大量词汇、语法规则，培养学生听、说、读、写的技能和熟巧。学生达到了听、说、读、写四会才算实际掌握了该语言。为此，首先要重视语音教学，因为语音是语言的物质外壳。学习一种外语的目的无非是要能听、能看（阅读）——即接受这种语言；要能说、能写（笔头表示）——即用这种语言表达思想，达到交流思想、互相了解的目的。如果掌握不好语音，张不开口，只能听和看，这就是只能接受不能表达，这样是不全面的。我们常会遇到这种情况：同时听一些外国人说汉语，有的一听就懂，有的听着费劲，有的简直听不懂。同样，听带有方音的中国人讲话、作报告也感到非常吃力，甚至没听懂多少。这是因为一个人听别人说话时，通常不是把注意力放在语音（语言的表现形式）上，而是直接感知语言的内容。由于发音不正确就会使得听话人把注意力从语言内容转向语言的形式，这样必然会影响交流及对内容的理解和记忆，甚至会发生误会。另外，语音、语法和词汇是构成语言的三要素，它们是相互联系和相互制约的，发音、声调、语调不准，对掌握词汇、语法和汉字是有很大影响

的。因此，重视和抓好语音教学是教好汉语的前提和基础。语音教学必须贯穿始终。

其次，语音教学过程中要抓住调查、研究、实践三个步骤。

1. 调查。学习一种外语就是要在大脑皮层上建立一套新的语言习惯，汉语作为外语教学本身也是帮助学生改变或建立一套新的语言习惯的过程。要了解学生原有的“语言习惯”就必须深入调查、积累材料，建立学生的语音“档案”。调查的内容是：

(1) 要了解学生的国别和母语是什么，是否学过其它外语，第一外语是什么。这三方面都不能忽略，因为同是一个国家的学生母语不都是一样的。如加拿大学生，有的母语是英语，有的是法语；瑞士学生有说法语的，也有说德语和意大利语的；同是说英语或法语的学生，由于他所属国别、地区不同也有差异。例如：英国、美国、澳大利亚、新西兰及其他说英语的国家和地区的英语发音也不大一样。因此对学汉语发音的影响也不一样。

在教学中，我们发现有些外籍华人从小是用所在国的语言交际的，可是由于自己或是家人会中国的闽、粤、吴等方言，他学普通话时受到的是中国方音的干扰。相反，有些学生汉语发音不准并不是受其母语影响，而是受其第一外语的影响。例如：有一新西兰学生，母语是英语，但学汉语时发生的语音错误却和日本学生相同，经了解和观察，原来她曾在日本学习较长时间。她和班上日本学生接触多，常说日语。

(2) 要了解学生是否学过汉语，在什么地方学的什么教材，是什么人教的，学过多长时间，是否学过语言理论知识，因为对不同情况的学生要用不同的教学方法。同是学习汉语，美国学生中有的使用耶鲁拼音，有的使用罗马拼音。他们开始接触《汉语拼音方案》有一些具体的困难，这就需要教师采取措施。

(3) 要了解学生的经历、职业、专业、学习汉语的目的以及来华准备学什么专业。因为不同职业、专业的人思维逻辑和学习

方法不同，教师在教法、讲解等方面就要有相应的变化、调整。选用、编写练习时要有针对性，以照顾到学生的学习目的和需要，使之学以致用，这样才能调动学生的积极性。

(4) 了解学生的年龄，观察其反应能力，因为不同年龄的学生其反应快慢不同，记忆力、理解力也不尽相同。课堂上训练的方法、速度和要求也就不能一样。

(5) 除了解上述情况外，我们在新学期语音课一开始首先进行一次口头和笔头测试，并保留了录音和笔试试卷，以掌握学生刚开始时汉语音素、声调、语调及使用汉语拼音、拼音字母书写的原始情况，给学生指出他存在的问题和努力方向，使教师和学生本人都心中有数。随着教学的进展，不断用同样的方法积累资料，建立档案以进行比较，让学生看到自己的进步，还有哪些没克服的难关，下一步要采取什么措施。

只有深入调查这些项目，才能掌握到第一手材料，这些都是我们研究、组织教学、确定内容、进度和要求以及采用哪种教学方法依据。

2. 研究。作为一名语音教师，不仅应该对自己所教的语言力求做到音准调正，而且应该具有审音、辨音和纠音的能力，以及指挥学生发音器官协同动作的本领。为此，必须对学生学习汉语语音可能发生的错误，如何预防，及怎样纠正作到心中有数。

外国学生学习汉语时发音、声调和语调不准，产生错误的原因大体有两个：一是受母语的影响；另一是受其他语言的影响。常见的语音、语调错误大致可以归纳为以下几个方面：

(1) 汉语中有些音素是学生母语中没有的，发音时由于没有找准部位，方法不对，结果新的发音习惯建立不起来，于是错用其它音来代替，例如：对一些外国学生来说，舌面音  $j$ 、 $q$ 、 $x$  是新的音素，他们模仿不准就读成  $[dʒi:]$ 、 $[tʃi:]$ 、 $[ʃi:]$ （舌叶音）或是  $[dzi:]$ 、 $[tsi:]$ 、 $[si:]$ （舌尖音）。这类音素，学生一旦搞清

了它的发音部位和方法——关键在于控制舌尖，不要接触齿背，不要接近硬腭，是不难发准和纠正的。

(2) 汉语中有些音和学生母语中某些音发音相近，但读音不易读准，纠正起来就要难些。例如：一些欧美学生在说“老师，你知道不知道他们来不来？”“你好吗？”这两句话时，中国人能听懂，可是感到“味儿”不对，因为学生把“知、不、道”三个字的声母 zh、b、d 读成浊音，把“好”字读得很轻，把“老、道、好”中的 ao 和“来”中的 ai 拖得较长，句末调子挑得很高，听起来与中国人说话是有很大差别的，这就需要进行对比：指出汉语双元音 ai、ei、ao、ou 和英语的 [ai, ei, au, əu] 除了音长不同（汉语短，英语长）之外，它们的构成方式也是不同的。如：汉语 ai 中前 a 响但不太长，英语 [ai] 中前 a 又响又长；汉语 h 是否根音，发音时费力，而英语 [h] 是声门音，发音不费力；有的音读错是因学生对一些概念和规则不清楚，产生了错觉而引起的，如汉语的 b、g、d、z 等是清音，英语、法语中这些字母所代表的音素是浊音，于是学生就把汉语的清音读成了浊音。这种情况只要多加提醒是好改的。由于汉语拼音字母用的是拉丁字母，与一些学生母语的字母一样，他们初学时见到汉语拼音字母一不注意就本能地反映出母语的读音：如说法语的学生见到 cho[ 就读成 [ʃə]，见到 chou 就读成 [ʃu:]，把 an、en 都读成鼻化元音 [ā]，把“图书馆”[tʰusukuan] 读成 [tyeykuan]。

声调和语调就更难掌握了，因为有些学生的母语是属于没有声调的语言，他们对汉语的每个音节都有固定高低升降的调子很不习惯，于是就用母语的语调和口气来代替汉语的声调和语调，欧美学生尤为明显。有的语种是有声调的，但是由于这种语言的声调与汉语的不一样（如泰语有五个声调，有的声调和汉语相近，但顺序，排列不一样），所以操这种语言的学生初学汉语时也往往有声调混淆的现象。这样就出现了“洋腔洋调”。进一步分

析,“洋调”可分为“西洋调”、“东洋调”还有“南洋调”。例如欧、美、澳学生往往把“这是汤吗?”“对,这是汤。”读成 [hǎ shí tóng mā?] Duì, zhè shí tāng. 日本学生(尤其是女生)则把“你好吗?”读成 Nǐ hǎo má? 东南亚学生调则与广东人讲普通话相似。特别是在日常会话和朗读时,一着急就夹上了母语的语气词和口气。如欧美学生常说 [ʔəm]…老师,你知道不知道 it's……oh! 他们什么时候来?……”日本学生,特别是初学者常夹上“えー, ー”这样的音,如“えー老师,你知道不知道,どー这是什么?”或夹上“のの”“あし”等,遇到上述种种情况,除了反复纠正、练习外,还必须从理论上给学生指出两种语音、语调的差异,指出汉语是以声调为基础,是平升(↑)、平降(↓);英、法语则不然,是缓升(↗)、缓降(↘),升降幅度大;读汉语的句子首先要把握住声调,避免用母语语调代替,如把“一、二、三、四、五”读成“一↗二↗三↗四↗五↘”。(因为英语用的是列举事物的语调:One↗two↗three↗four↗five↘。)再如:把“教室里有些课桌、椅子和一块黑板”读成“教室里↗有些课桌↗椅子↗和一块黑板↘”。(试比较:In the classroom,↗there are some desks↗,some↗chairs↗and a blackboard↘)总之要让学生意识到母语的音、调在干扰,要不断进行比较、注意模仿地道的汉语音调,才能排除干扰。

3. 实践。学生新的语言习惯是要在教师引导下通过大量、反复实践才能形成和巩固的。上述调查和研究两个方面,仅仅是教师在教学中应作的准备工作,更主要的是引导学生进行课内、课外的实践练习,使其不仅学会,而且作到熟巧。

(1) 首先,在组织课堂教学时要注意单音和语流的关系,根据不同情况调整课上单项机械练习与综合练习的比例。例如:唱四声、双音节词定调练习,自始至终每次都要有,这就象学声乐每天必练发声、学钢琴每次必练音阶、指法一样,是必要的基本功训练。单音和声调要反复练习,但是不能“下练”,不能单纯地练。这样

作就很枯燥，令人疲乏，如果把要练的音节放在语流中，如诗歌、短句里，练习效果就会好些，如：日本学生“u”发不准，欧美学生复韵母ao,iao爱拖长，我们就选两首唐诗来练，让日本学生练：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”让欧美学生练：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”练“一、不”的变调时，既要有“一共、一块、一座、一双、一行、一点儿”这样的练习，也要把“一、不”放在短句里练：

——我这儿有一张电影票，你去不去看？

——对不起，我不太舒服，不去了。谢谢。

——不客气。

× × × ×

——您买什么？

——我先看一看。我买一支铅笔，一瓶墨水，一把小刀儿，一块橡皮还要一个本子。一共多少钱？

——好。一共是一块一毛一。

声调练习，可练ā á ǒ ò，也可练“光明磊落，积极努力”；或练顺口溜，如：“我要买李子、栗子、梨。”这样比单练有意思得多。

(2) 课堂练习中，须有计划地提高重现率，要从不同的角度来重现，但是要避免过多的机械练习和表面的重复，这就得靠课堂教学环节的合理安排。例如：开始练声调ao和ing的四声，由单项机械训练转向练生词环节，把“高兴、兴趣、告诉”等词相对集中，练音、调同时记词义。再把课文练习中包括某一生词的词组、短语编成扩展练习，例如：

|         |         |
|---------|---------|
| 告诉      | 票       |
| 告诉我     | 买票      |
| 告诉我一声。  | 有买票的吗？  |
| 请告诉我一声。 | 到北京饭店的票 |

一张到北京饭店的票。

到站的时候，请告诉我一声。 我买一张到北京饭店的票。

从生词环节又过渡到扩展练习环节，也是在语流中练单音、调、变调，同时练节奏、重音和语速。这样“滚雪球”，最后“滚”到对话、短文中去提高说的能力和熟练程度。

有时，我们还有意识的把精读、语法、听力、口语等课上的句子、短文拿来，（个别词句从语音教学需要作些改动）从语音角度练习，这样反而减轻学生查生词、理解内容的负担。可以集中精力练语音，同时也让学生看到各种课型间有其有机的联系。这样不仅练了语音，同时可以巩固并加深其他课上学过的一些东西。

整个语音教学过程有不同的阶段，如前几课侧重发音、声调，后几课侧重语调、重音、停顿、节拍等等。要注意前后照应，在重点练音、调的同时，教师领读词、句也要有意识地注意重音、停顿、升降等，为以后练调打下埋伏；练调时同时复习巩固前面所学的音调及语音规则。课与课之间，每次都要有复习上一课所学内容的环节，并在复习的基础上引入新课。

（3）教学中要抓主要矛盾，有针对性，充分运用分析、对比的方法，利用电教设备和直观教具。

不同国别和类型的学生所存在的问题不同。首先要找出他们的关键性问题加以解决。如：日本学生学鼻韵母时，关键是先要分清舌位前后，从发元音开始舌位就开始向前（或向后）移。抓住这个要领就能克服不分十六个前后鼻韵母而混读一气的现象。教母语是法语的学生时，则应帮他区别鼻音和鼻化元音的不同发音方法——如发[an]，先发[a]，气流先通过口腔，转而被舌尖堵住改道从鼻腔通过，发出[ɔ̃]；发[ɑ̃]，则是气流同时通过口腔和鼻腔。另外，在练音、调时是利用拼音还是汉字，也要具体分析。我们教学的最终目的是使学生能认读汉字，而拼音又是初学

者必须用的“拐棍”。对欧美学生来说，拼音容易、汉字难。教师引导练习时要尽量利用汉字，帮助他们丢掉“拐棍”，加深“形、音”的联系。日本学生母语文字很多是汉字，而其发音与中国汉字很不一样，对他们来说，中国汉字字形易记，而发音较难（和中国人学日语情况相同）。因此开始时要先利用拼音帮他们排除日音的干扰，加深汉音和字形的联系。

成年人理解力强，对他们进行语音教学运用分析、对比的办法是有很有效的，因为分析对比是认识事物的根本方法，只有通过分析、对比才能找出差别，鉴别正误。由此要编写大量的辨音、辨调练习。教师可针对学习学生的问题选择使用。如各种音素对比，送气不送气（pā-bā），前后鼻韵母（lan—lang），口形舌位相近的音素、音节的对比（o-e; rī-rè）以及同音词不同调的对比（tóng zhì, tǒng zhì），容易引起错觉的外文音节和汉语拼音音节对比（如：法语[ja:]cha-sha, [ty]tu-ju; 日语[sul]su-si等）；对过去学汉语时使用其它拼音方法注音的学生（如用耶鲁拼音的美国学生等），应将汉语拼音与之列表对照；模仿学生的错音、错调与正确的相比，利用录音机，让学生先读，老师后读，把录音一起放出进行比较。还可以将汉语语调和外语语调的升降方法进行比较。

语音是看不见摸不着的，学生学习只能凭听觉，模仿教师，只能见到老师处在动态中的口形。因此，利用发音的口形舌位图以及各种示意图，使之形象化，使用录音机记录对比音调的正误对帮助学生掌握、记忆是很有必要的。

#### （4）在实践中要重视理论的指导作用。

要使学生明白两个道理：其一是要明确学习汉语语音的目的和重要性。了解汉语，特别是语音的特点以及语音和词汇、语法的关系及对今后学习的利害关系。对每个不同教学阶段、每堂课，每个教学环节设计的目的及对学生的要求都必须向学生明确交

代。

其二是：通过大量实践，不断引导学生从实践体验上升到理论。把每课分散学到的理论有系统地归纳起来，形成较系统的概念，使学生头脑中对汉语语音有个明确的轮廓，清楚的概念和条理，对它有个相对完整的认识。例如搞清楚每个音素的发音部位和方法，要会控制自己的口形——开口程度，圆唇或扁唇，口腔肌肉紧张或松弛，口型固定还是有变化等等。还要掌握舌位的高低前后，搞清每个音的发音方法——是唇齿音还是双唇音，气流是从什么部位通过的，声带是否振动等等。还有，要念好一篇文章，应该怎样确定语调升降，什么地方可以停顿，如何运用词、句重音等，都应一清二楚。只有这样才能作到克服盲目跟说、容易遗忘的现象，培养自觉纠正巩固记忆的能力。

通过教学和编写教材的实践，我体会到语音这门科学所包括的范围和内容是很广的，因此，汉语作为外语教学，其语言教学如果仅限于在开始的阶段时教教汉语拼音方案，练练发音和声调是远远不够的，还要注意语音教学的阶段性和连续性，使之贯穿始终；必须不断加强语音理论的学习并深入钻研教学方法以提高教学质量。

## “点儿”与“些”

宋孝才

“点儿”(一定要儿化)和“些”都是表示不定量的量词,前头可以加数词“一”,不能加其他数词(“点儿”前还可以加数词“半”),除在句首外,数词“一”一般可省略。有的语法书认为“点儿”和“些”都含有不多的意思。通过比较,我们可以看出,“点儿”与“些”无论在用法上,还是在意义上,都存在着一定的差别。

### 一

当“点儿”和“些”出现的语言环境完全相同时,二者在用法上基本相同,并且可以互相替换,但在多数情况下所表示的意思不同。

1.当“点儿”和“些”用在动词后限定表示一般具体事物的词语时,“点儿”所表示的数量比“些”要少。例如:

1) 两位男人呢,也不知由哪里弄来一点钱,都买了鞭炮。(老舍)

2) 老邱也是福至心灵,早预备好了——香片茶加了点盐。(老舍)

3) 我们每月必须请几束高香,买一些茶叶末儿,香烛店与茶庄都讲现钱交易,概不赊欠。(老舍)

4) 我静静地躺在炕中间,垫着一些破棉花,……(老舍)

5) 一些妇女和小孩子还在铺子外边拾一些破东西,铺

子的人不作声，我也不便去管；……（老舍）

当“点儿”和“些”限定表示抽象事物的词语时，“点儿”和“些”在意思上就没有什么区别。例如：

1) 她能够在炮火连天之际，似乎听到一些声响，又似乎什么也没听到。（老舍）

2) 可是从全面看来，他就比大姐的婆婆多着一些风趣。（老舍）

3) 我们或者也可以找到点那弦外之音。（老舍）

4) 母亲在愁苦之中得到一点儿安慰。（老舍）

“点儿”和“些”与所限定的名词往往可以用在动词“有”之后，“有+（-）点儿/些+名词”可以位于句首，“引出某些事物而加以说明”，也可以单独作谓语或“接下去加以说明”。“点儿”比“些”表示的数量要少。例如：

1) 反正有点东西压着包袱，就说得过去啦！（老舍）

2) 我就进去！还有一点事跟您商量商量。（老舍）

3) 有这些事在她心中，她睡不踏实，起来得特别早。（老舍）

4) 二姐赶紧给她倒上一碗茶——用小沙壶沏的茶叶末儿，老放在炉口旁边保暖，茶叶很浓，有时候也有点香味。（老舍）

5) 微微的月光下，那个小门象图画上的，门楼上有些树影。（老舍）

“这些(那些)+名”是单纯的复数(中性)，不涉及数量的多或少，而“这点(那点)+名”就用来强调数量少。例如：

1) 对这些消息，他高兴呢，就想一想；不高兴呢，就由左耳进来，右耳出去。（老舍）

2) 为什么那些好人要信洋教呢？为什么教堂收容那些不三不四的人呢？（老舍）

3) 照这个吃法，这点面兜不住啊！（老舍）

4) 当年你爸爸给我的那点租钱，还不够喝茶用的呢！  
（老舍）

5) 我爱它给地上那点小影子，一会儿就没了；……  
（老舍）

“点儿”和“些”可以用在“这么”、“那么”的后面，“这么（那么）+些”用来强调数量相当多；“这么（那么）+点儿”用来强调数量相当少。例如：

1) 你怎么花钱买这么些花儿？

2) 尤老二混过这么些年了，哪宗事不是先下手为强呢？  
（老舍）

3) 我就不信，那么些人就没有一个不成的！（老舍）

4) （端着一壶茶回来。给常四爷钱）不知道您花了多少，我就给这么点吧！（老舍）

5) 办了几十年，临完他只由工厂的土堆里捡回来这么点小东西！（老舍）

6) 它在夏天更可爱，它老有那么点凉气，象一条冰似的。（老舍）

2. “点儿”和“些”用在动词和形容词后，充当动词、形容词的补充成分时，“点儿”和“些”都用来“表示程度、数量略微增加或减少”，意思上没有明显的区别。例如：

1) 只有在发笑的时候，她的腰才弯下一点去，仿佛喘不过气来，笑得那么天真可怜。（老舍）

2) 牛牧师本想迟起一些，表示自己并不重视一顿好饭食。（老舍）

3) 朝廷都快变法了，他还能不紧张点儿么？（老舍）

4) 我生的迟了些，而大姐又出阁早了些，所以我一出世，大姐已有了婆婆，……（老舍）

“形+点儿/些+的”组成“的”字结构,“点儿”和“些”都不用来表示数量。例如:

1) 她抓些铜钱当算盘用,大点儿的代表一吊,小点的代表一百。(老舍)

2) 胆小一些的呢,争着往胡同里藏躲,三五成群的藏在巷内,不时向街上探探头,没人出声,大家都哆嗦着。(老舍)

## 二

“点儿”和“些”各自还有一些特殊的用法,不能互相替换,所表示出的意思也各不相同。

### 1. 点儿

a) 表示不定量的量词“点儿”可以重叠,“一点点儿”表示数量极少。例如:

1) 以语言来说,他只会一点点满文,谈话,写点什么,他都运用汉语。(老舍)

2) 风从四面八方吹进来,把一点点暖气都排挤出去,水缸里白天就冻了冰。(老舍)

3) 到必要时,他把这些小字眼也收藏起来,而只转转眼珠,或轻轻一咬嘴唇,或给人家从衣服上弹去一点点灰。(老舍)

b) 在否定句里,“一点儿”、“半点儿”(数词“一”、“半”一般不能省略)起加强否定的作用,表示全部否定。例如:

1) 别叫我小伙子,我一点也不小!(老舍)

2) 大姐夫说得好:反正钱粮下来就还钱,一点不丢人!(老舍)

3) 我这些家伙用四万五千倍的显微镜照,照不出半点微生物!(老舍)