

嶽

雲

齋

上

廻

序

歲壬子秋予奉

命典試楚南折榜首錄者則衡山聶
君藻庭越日學使張忠齋來國相與
共贊聶君學有根柢並亟稱令嗣晉光
之才華不置曰此南楚後來之秀而
異日館閣中巨手也因得見聶君并

欽見令嗣晉接聞見其英姿秀發風度
端凝許為大器索述你讀之益欽學使
所言為不謬時予適有視學粵東之

命聚晤僅數日以匆、未能盡傾底蘊為
歉旋別時贈以聯云落筆千言猶細事
讀書萬卷要深知誠重之也洎乙卯而晉
先果膺石琢堂學使特達之知以優行首

貢成均旋舉於鄉試策均呈

御覽宋小坡章葆兩典試自楚歸寄
圍墨讀之為華典貴大雅不羣奄
有

國初諸老風力時吾師彭芸楣先生
在望見之亦擊節稱快詫為燕許鴻
士並欲招致門下厥後名車數番來
都多

試出闈後必以文字就正於予、每決其
必售已未壬戌兩科予尤愛玩不忍釋
稱為沒石飲羽之技乃科今遲速有定
其伯兄豐陽已入翰院仲兄泰開出授儀
曹而晉文兩番葉已入彀旋因謫寓徵
謁既得復失淶為惋惜然予終卜其
為金華數中人也今年春其伯仲兩

兄來京供職寄試帖一冊并與及門論詩
十則示予公務匆午夜入酉出無暇日然
于試帖為予素所結習見獵心喜因急拋
冗先取所論讀之理法備具學有淵源老
能發前人所未發允為後學津梁其力
挽流弊可謂有功詩教繼閱所作則
層次井然發揮透徹才思倚麗風骨

高騫逼真盛唐氣息就所言以按所作即
所作以証所言不啻如響斯應如轍斯合
也夫試帖之道始盛於唐然唐人當日所作
試帖稱全璧者殊不多觀我

朝人文蔚起詩學昌明鄉會試俱尚八韻學
使按臨六復博採風雅士生其時莫不和
其韻以鳴

國家之盛近來專刻甚多紀曉嵐吳穀人
兩前輩均有試帖於世皆可為後學之
圭臬今取晉宋所作讀之益嘆騷壇之
綏起有人而以來之秀竟不讓先達專美
于前也嗟乎後生可畏焉知其來而思余壬
子典試時藻庭携晉光來渴年僅十五
齡其時所學固大有可觀而近業更深乎

若是則異時所進又曷可量哉晉光勉乎
哉從此努力前途會見鼎鼎競爽珥筆
天廷出其所學作為雅頌播之金石被之絃
歌於以上追杜韓流傳于勿替比則芸楣師
忍齋學使所屬望也即予當日所深期
之意也夫

時

嘉慶甲子春二月花朝日

賜進士及第光祿大夫

太子太保工部尚書兼管順天府尹事加級
通家侍生蓮士戴衢亨序

寄嶽雲齋試體詩選詳註目錄

卷上

一東

鳳鳴朝陽

江漢朝宗於海

萬家雲氣中

香滿一輪中

川原遠近蒸紅霞

修竹不受暑

碧簫杯

秋蘓

山人足魚

二冬

鴈峯煙雨

深山何處鐘

鑄劍戟爲農器

上農挾五

桃花帶雨濃

冬嶺秀孤松

三江

三月桃花浪

半江紅樹賣鱸魚

前題

獨釣寒江雪

四支

野含時雨潤

秋山瘦益奇

岫巘禹碑

愚公移山 四首

有嘉折首

竹外一枝斜更好 二首

蜻蜓立釣絲

五微

雲中辨江樹

家在江南黃葉村

秋燕已如客

江涵秋影雁初飛

六魚

亦在車下

紅蓼花疎水國秋

種松皆作老龍鱗

讀書秋樹根

疎雨滴梧桐

自鋤明月種梅花

七虞

其樞在水

耕織圖二首

調水符

看竹何須問主人

艸色遙看近却無

信及豚魚

八齊

益地圖

柳梯

來降燕乃睇

子規聲裏雨如烟

鷄聲茅店月

九佳

春秋多佳日

秋色正清華

人澹如菊

江干多是釣人居

十灰

春寒花較遲

黃知橘柚來

山意衝寒欲放梅
前題

十一真

春山如笑

春服旣成

雨中春樹萬人家

摩兜鞬

鴻雁來賓

十二文

新晴錦繡文

以雲紀官

鸞翔鳳翥

禮耕義種