

清賢小楷集錦



清賢小楷集錦

吉隆坡陳文彬複製流通
檳城釋竺摩題



一九七八年十月初版

版權
所有
翻印
必究

清賢小楷集錦

(非賣品)

編輯委員會：李文琛 朱自存

蘇瑩輝 陳慶年

真蹟收藏者：吉隆坡陳氏彬廬

複製流傳者：陳文彬

馬來西亞吉隆坡
二二一〇巴生路五哩彬廬

印刷製版者：天華印務(馬來亞)

私人有限公司

泉州師範學院

俊秀圖書館存

陳水俊敬贈

二零零五年
四月十五日

序

李文琛

中華文字，遠溯自庖犧氏，觀象於天，視法於地，周察鳥獸草木，而造八卦，以垂憲象。迨黃帝時，倉頡氏始創文字，取義有六：

- 一、指事——視而可識，察而見意，如「上」「下」是也。
 - 二、象形——畫成其物，隨體詰詘，如「日」「月」是也。
 - 三、諧聲——以事爲名，取譬相成，如「江」「河」是也。
 - 四、會意——比類合誼，以見指揮，如「武」「信」是也。
 - 五、轉注——建類一首，同意相受，如「老」「考」是也。
 - 六、假借——本無其字，依聲託事，如「令」「長」是也。
- 而書寫字體之沿革，約如後述：

甲骨文——遠古文字，刻於動物之骨骸上者（如龜甲，牛骨等）。

鐘鼎文——商周間鑄於鐘、鼎、尊、彝、等銅器上者。

大篆（籀文）——周宣王時太史籀作大篆十篇，用以教學，如石鼓文是也。

小篆——秦併六國後，丞相李斯增損大篆而作。

隸書——秦下邳人程邈於獄中，覃思十年，易大小篆之方圓，成隸書三千字。

楷書——後漢上谷人王次仲以隸字作楷法，亦稱楷隸。

章草——漢元帝時，史游作急就章，解散隸體而粗書之。蓋正因急就章而名焉。

行書——後漢潁川劉德昇所造，爾後晉王羲之、王獻之父子致其極焉。

飛白——後漢中郎將蔡邕所作，變楷以用於題署，筆畫枯槁而中空。

草書——起秦之末，作者姓名無考。蓋草書之稱，起於草藁。

歷代書法名家，當以「書聖」王羲之最爲後人讚其行草，如清風出岫，明月入懷。其飛白，如松岩點黛，蓊鬱而起朝雲，飛泉漱玉，洒落而成暮雨。又有譽之爲：「字勢雄逸，如龍跳天門，虎臥鳳閣」。其後如張旭之狂草，衛夫人之簪花小楷，褚遂良、顏真卿、柳公權、宋徽宗、蔡京、米芾、黃山谷、以及元之趙孟頫，明之文徵明，晚清以後，則何紹基、黃自元、陳寶琛，于右任及弘一法師（李叔同）等等，代有名家，不勝枚舉，所留傳世之作，美不勝收。

馬來亞大學副校長翁樞亞茲教授告予，世界文字，惟中華及阿剌伯視其文字爲藝術，用以美化其門牆、居室。該大學近擬將所藏之中、阿文字珍品，聯合展覽，以資宣揚亞洲文化。

陳文彬先生遊中國，於蘇州觀前街得清儒黃自元（善長）、陳寶琛（伯潛）、馮文蔚（修龔）、王可莊（仁堪）、會章（東喬）及濮子潼六人所書磁青紙泥金書翰十通，驕之，寶之，遍示諸友，我亦幸覩真跡。全冊皆館閣體小楷，鉄劃銀鈎，端正嚴謹，誠爲珍品。今陳君自資影印，慨贈全國諸圖書館。至若私人愛好者，可捐助吉隆坡同善醫院壹佰元，即獲贈一冊。斯舉匪惟闡揚文化，並惠及貧病，一舉而兩得。仁人雅士，陳君誠足以稱之。

是爲序。

清賢小楷集錦

吉隆坡陳文彬複製流傳

序

目次

前言	一
清賢小楷目錄	一
小楷書人(馮文蔚、黃自元、陳寶琛、王仁堪、濮子潼、會章)傳略	二
各家小楷	六—三三
跋文(三篇)	三四
竺摩法師來札(影印代序)	四四
寫在卷末(編者的話)	四五
彬廬主人後記	四八

前言

編者

彬廬主人陳文彬先生，爲本邦木材業、鑛務及貿易鉅子，年來從事公益、慈善事業之餘暇，雅好蒐集中外文物，以供賞玩。三年前先生赴中國觀光時，曾於姑蘇坊肆物色清人書翰一厚冊，每篇皆泥金字，端楷精書，足爲學習華文書法者之典範。先生本發揚中華文化之旨趣，特將全帙（二十八葉）按原蹟大小影印製版，精裝若干部，以公同好。昔人謂物常聚於所好，而常得於有力者之強，信哉斯言！今先生不惜鉅貲，使寶藏眞跡化作千萬身，俾世人對華夏文藝有瞻仰弘揚之機會，其「獨樂曷若衆樂」之精神，殊足振末俗而樹風聲。茲依原冊次序，先列各家書翰數量如左，再按各人出生年代，加註西曆紀元；並分述其生平事畧於後，殆亦「觀其書而知其人，知其人而論其世」之意云爾！

彬廬珍藏「清賢小楷」目錄：

黃自元一通（二頁）

陳寶琛二通（第一通二頁，第二通二頁。）

馮文蔚二通（第一通六頁，第二通二頁。）

王仁堪三通（第一通六頁，第二通二頁，第三通二頁。）

濮子潼一通（二頁）

會章一通（二頁）

「清賢書翰」各家傳略：

馮文蔚：字聯棠，號修盒，浙江烏程人。清宣宗道光二十一年（公元一八四一年）生，德宗光緒二年（一八七六年）登進士。光緒二十二年（一八九六年）卒。事蹟見夏孫桐所撰「家傳」（收入觀所尚齋文存卷四）及繆荃孫所撰墓誌銘（收入藝風堂文漫存、辛壬稿卷二）。

黃自元：字善長，清穆宗同治七年（公元一八六八年）戊辰，登進士。工行楷書，名重士林；人爭寶之。

陳寶琛：字伯潛，號弢菴，又號潛廬。福建閩縣人。生於清宣宗道光二十八年（公元一八四八年），穆宗同治七年（一八六八）成進士。由庶吉士授編修。德宗光緒元年（一八七五），擢侍講，累遷至內閣學士，與張佩綸、寶廷、鄧承修號爲四諫，以直言風節聞於天下。先後典學甘肅、江西，得士稱盛。甲申（一八八四）法越事亟，奉詔辦南洋軍務，與江督曾國荃議不合，及和局將成，清廷迫論寶琛力舉唐炯、徐延旭堪任軍事，卒致失敗，命降五級調用。會以丁憂歸，遂鄉居不出。宣統元年（一九〇九），寶琛罷廢已二十五載，始詔復原官。三年（一九一一）辛亥，簡放山西巡撫，未行，

命以侍郎候補，授讀毓慶宮，兼充弼德院顧問大臣，實錄館副總裁，正紅旗漢軍副都統等職。迨武昌革命軍起，南北議和成，民國政府予清室以優待，遜帝溥儀仍居宮禁，中經民六（一九一七）復辟之變，以至民十三（一九二四）馮玉祥逐之出宮，遁避天津張園，號爲行在，始終以宣統年號發布詔令，世人視爲小朝廷之自娛，而寶琛亦時往來平、津，睠戀故主，克盡師保之職。卒於民國廿四年（一九三五），享年八十八。著有滄趣樓詩集、滄趣樓奏議。

王仁堪：

字可莊，又字忍庵，號公定。福建閩縣人。生於清宣宗道光二十九年（一八四九），同治十三年（一八七四）由舉人考取內閣中書。光緒三年（一八七七）一甲一名進士，授翰林院修撰。十三年（一八八七）奉旨在上書房行走，旋充會典館纂修官。江南暨廣東鄉試副考官。十六年（一八九〇）授江蘇鎮江府知府，以實心行實政，視民事如家事，於民生休戚，風俗盛衰，靡不夙夜勤求。一以扶植善類，培養元氣爲己任，卓然有古循吏風！十九年秋，調蘇州府任，去之日，士民遮道乞留不得。詎到蘇僅八十餘日，以積勞卒，時爲癸巳歲（一八九三）十月二十日，享年四十有五，未竟

其用，時論惜之。仁堪而立以後，雅不欲爲館閣體所拘，曾習小篆，並摹臨魏、唐各碑帖，十餘年間，楷法數變，故爲人書楹聯、墓誌、碑銘，隨時不同，各因所習異其體而已。

濮子潼：字紫泉，浙江人，官刑部。與李慈銘、朱一新等七人，同爲庚午（同治九年）南北榜。子潼工詞章，尤善韻文。同治十一年春間，曾以「江淹夢五色筆賦」求正於李愛伯。愛伯並爲之評選「李紳埒兆洛駢體文鈔」云。

會章：字東喬。年里待考。

惟皇撫運奄壹寰宇千載膺
期萬物斯覩功高大舜勤深
伯禹絕後光前登三邁五握
機蹈矩乃聖乃神武克禍亂
文懷遠人書契未紀開闢不
臣冠冕並嚴琛贄咸陳大道
無名上德不德玄功潛運幾

紀	歲	馬	流	載	靡	深
	蕤	如	形	無	謝	莫
藹	繁	響	隨	臭	天	測
卿	祉	赫	感	無	功	鑿
仁	雲	赫	變	聲	安	井
兄	氏	明	質	萬	知	而
大	龍	明	應	類	帝	飲
人	官	雜	德	資	力	耕
正	龜	遯	效	始	上	田
臨	圖	景	靈	品	天	而
弟	鳳	福	不	物	之	食
黃						
自						
元						
						

若乃鳥跡孕於古文
壁書存於科斗
符陳帝璽摹調蜀漆
署表宮門銘題禮器
魚遊舍鳳鳥已分
蟲仁義起於麒麟
威形發於龍虎
雲氣時飄五
色仙人還作
兩童龜若浮溪
蛇若赴穴
流星疑燭
垂露似

	之	中	鵠	針	倒	珠
藹	鵠	波	頭	復	薤	芝
卿		迴	仰	想	既	英
我	己	墮	立	定	思	轉
兄	卯	鏡	填	情	種	車
屬	五	之	飄	之	柳	飛
	月	鸞	板	製	之	白
寶		楷	上	蚊	謠	掩
琛		顧	謬	脚	長	素
		彫	起	傍	短	參
		陵	印	低	懸	差