

中國畫  
家人  
名大  
辭典

# 中國畫史人名大辭典

弁言

中國畫史人名大辭典。賓虹先生命諸編輯。初頗難之。竝謝不敏。先生曰。何難之有。聞君搜羅各家畫史甚夥。節錄排比。卽付儻人可爾。輟曰。如此。誠不謂難。竊以爲編輯此書。不僅取材于各家畫史。蓋各家畫史。已足供人檢閱而有餘也。無已。請假以時日。容諸試向各家文集中。及各種筆記雜著等。求之。于今三年矣。披沙揀金。所得無幾。不勝爽然若失。嗟夫。士之懷奇握異。湮沒不彰者。豈獨畫人哉。祗媿淺見寡聞。于各家畫史。仍增不多耳。尙冀海內弘博。搜剔遺珠。殷然見告。幸甚幸甚。

辛未莫秋桂林孫麟自記

# 中國畫家人名大辭典

## 例言

一、中華繪畫之士。代有傳人。惜史傳簡略。未嘗特闢一門。詳爲蒐探。至於私家著述。又各自爲體。且多訛脫。欲求美備精當者。更其難。檢閱不便。更無論焉。是以攷古之士。每引爲憾。茲編。起自邃古。下逮近時。凡作古人。靡不著錄。搜遺拾墜。正其謬略。勒爲專書。以便學人。

一、紀載畫人之籍。如唐朝名畫錄、五代名畫補遺、聖朝名畫評、宋元名畫錄、明畫錄、無聲詩史、國朝畫徵錄、墨香居畫識、墨林今話、寒松閣談藝瑣錄之類。均屬斷代爲史。未能賅括無遺。至歷代名畫記、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、畫史會要、佩文齋書畫譜、歷代畫史彙傳等書。雖蒐探較多。然抉擇欠精。見聞失實者。亦難縷數。茲編取長棄短。徵信析疑。捫爲一體。擬集大成。

一、是編蒐集。均以中華畫人爲限。外國畫人。例不編入。但如秦之烈裔。晉之康昕。南齊之智積菩薩。梁之瞿曇修。吉底俱。摩羅菩薩。隋之伽佛陀。曇摩拙叉。尉遲跋質。唐之尉遲乙僧。金剛三藏。後唐之胡瓌。胡虔。宋之饒潭照藏主。高益。元之丁楚夫。明之崔澂。清之朴齊家。申紫霞。閔泳翌等。猶存中華畫學源流矩矱。故亦旁及。他若明之西洋人。利瑪竇。清之東洋人。天木山人。木下相宰等。雖見著錄。別出專書。

一、歷代名畫記、封膜善書。張彥遠謂。見穆天子傳。案穆天子傳。封膜畫於河水之陽。以爲殷人主。郭璞註云。膜。畫人名。彥遠誤看畫字爲畫字。金寶畫史會要。雖已駁正。然沈顯畫塵。尙有世但知封膜作畫之語。彭蘊燦畫史彙傳。仍載封膜善畫之文。以訛

傳訛。至今莫辨。茲編特將變除。以昭翔實。

● 自來文學家、金石家、及書家。平生未嘗習畫。而偶一爲之。則凡有畫蹤流傳。載籍可考者。如唐之杜牧、宋之王安石、元之鮮于樞、明之陳繼儒、清之丁敬等。均爲收入。

● 兩朝交界之畫人。有仕前朝。而後朝尙存者。或仕後朝。而前朝著名者。一依姓譜。及書畫史之例。編次。惟唐之樊守素。佩文齋書畫譜。誤收爲漢人。宋之周堯敏。圖繪寶鑑。宋元雙收。均爲更正。至鄭思肖。圖繪寶鑑。收入元。文從簡。畫史彙傳。收入清。因援淵明歸晉史例。歸鄭於宋。歸文於明。如近代之林紓。何維樸。吳昌碩。吳岱觀等。成名甚早。則歸之於清云。

● 畫人姓名。往往有通行已久。而溯厥源流。非其本字者。如丘餘慶。之爲邱餘慶。則以避孔子諱。而丘旁加邑。句龍爽。之爲勾龍爽。則以避宋高宗諱。而口改从人。又如吳道玄。之爲吳道元。刁光胤。之爲刁光引。等。今均改从本字。他若洗仁傑。之爲洗仁傑。顧況。之爲顧况。則皆傳寫之訛。一律更正。

● 畫人姓名。各書紀載。多不一致。如談皎。作譚皎。荆元成。作京元成。曹不興。作曹弗興。關仝。作關童。之類。今悉爲訂正。概以本字。他若姓名有誤爲增減者。遲端。作于遲端。夏侯。作夏瞻。盧鴻。作盧鴻一。刁光胤。作刁光。之類。又有姓名顛倒者。吳歸山。作歸吳山。楊庭光。作楊光庭。之類。亦概爲之訂正。

● 紀載畫人各書。訛舛之處。不僅如上所述。更有一人。誤作二人。二人。誤爲一人者。如五代時之王殷。以避梁宣宗諱。作王商。圖繪寶鑑。畫史會要。遂誤作二人。宋之張敦禮。以避光宗諱。改名訓禮。圖繪寶鑑云。英宗時。另有一張訓禮。而畫史彙傳。則誤爲一人。又有一人。誤作三人。三人。誤爲一人者。如唐之王洽。名畫記。作王默。名畫錄。作王墨。畫史彙傳。遂誤作三人。明之周鼎。一

爲閩人。一爲湖州人。一爲六安人。明畫錄則誤爲一人。茲編均詳爲考訂。以期正稿。

• 是編畫人姓名之下。識以時代。次里居。次字號。次繪事。及其畫論。此外環聞遺事。擇尤酌舉。至如所繪名蹟。藏鑒諸識。另有專書可稽。均爲從略。又官職。除畫院學生待詔等外。不與繪事。或時代有關者。概從刪節。

• 是編著錄畫人世系。皆以能繪事者爲限。如沈周。爲沈澄之孫。李昭道。爲李思訓之子。閻立本。爲閻立德之弟。席佩蘭。爲孫湘源之室。王蒙。爲趙孟頫之甥。李熙垣。爲周位庚之壻。等類。概爲記出。以見家學。

• 是編參考畫人畫籍。除史傳。地志。及畫史。畫譜。畫錄。畫記。等外。至於各家文集。詩話。筆記。諸雜著。引用亦夥。擇要附注。若稗官家言。則屏而不錄。

• 是編排比畫人次序。一依辭書新例。順其姓氏筆畫多寡。以次相從。每姓畫人。仍以時代。序其先後。歷代帝王。亦案其姓氏列入。但畫人往往有佚姓著名者。或姓名俱佚。而僅以字號著稱者。各畫史及譜錄等書。皆另偏立闕一門。茲不沿用其例。惟以首一字爲準。至如僧尼。與滿蒙畫人。向不以姓名連稱者。亦同。

• 是編畫人。其姓氏中。有單姓。複姓者。則加以爲識別。例如刁。銳。上官。伯達。候莫陳。廈。等。非姓氏者。則不加點。如一寧。二木人。等。又有姓而無名者。亦不加點。如于氏。牛老。句處士。等。庶一目了然。可便檢閱。

• 自來畫人署款。往往僅用字號。不著姓名者。考查每感困難。又畫人之生卒年歲。亦與考證繪事。賞鑑畫蹤。極有關係。茲特於編末。附錄畫人字號表。及畫人年表。兩種。以備檢查。

• 是編彙纂。歷時不過兩載。從事僅及數人。雖甄錄考校。慎審再三。然心力有限。耳目未周。涉筆纒疎。編次凌亂。在所不免。尙冀

中國畫家人名大辭典

例

言

博聞君子。正其謬誤。補其罅漏。實爲厚幸。

# 中國畫家人名大辭典

## 一

一甯「元」僧。姓胡氏。號一山。宋淳祐間。生於台州。幼卽出家。居普陀山。元世祖征日本。遣往勸降。被囚於伊豆修善寺。尋釋之。留主西京南禪寺。善書畫。日人頗尊崇之。卒贈國師。（宋元名畫錄）

一瓢道人「明」不知其姓名。及何許人也。嘗持一瓢。浪遊鄂岳間。人遂呼爲一瓢道人。或稱鐵蓬仙。與宋登春雅善。專畫龍。每戲作大龍。風雨滅沒。解衣槃礴。信手而成。欸題牛舜耕三字。人又呼之爲牛舜耕云。案呵雪齋集。以爲善畫牛誤。（明畫錄湖廣通志）

一兮「清」僧。善畫。嘗與僧漸江。合作山水。爲時所珍。（青巖集）

一葉「清」僧。字棲碧。住上元永濟寺。善寫竹菊。（莫愁湖志）

一智「清」僧。休寧人。字屢峯。一作石峯。又稱黃海雲。舫護迂客。善畫山水。用筆疎爽。（國朝畫徵錄畊硯田齋筆記）

一泉「清」僧。青浦人。投來青閣出家。初名三友。法號寶源。自稱梅花禪子。張得天構別業於橫雲山下。請其住院。適鑿井有甘泉之應。遂更今名。一後徙蘇州花山。工書。善畫梅。筆致縱橫。不拘繩墨。乾隆辛未南巡。進呈梅花長卷。高宗嘉之。晚年北游。住保定蓮花寺。久之入滅。（國朝畫識今畫偶錄海上墨林青浦縣志）

## 二

二木人「清」不知何許人。居北通南郊。僧寺。隱其姓名。能繪事。嘗爲村童作畫。署欸二木人。（近代名人小傳清代畫史補錄）

七處「清」僧。金陵人。俗姓朱氏。名睿。督字翰之。明宗室。明亡。遂削髮爲僧。七處。卽其法名。山水清遠。迥無俗塵。（圖繪寶鑑續纂桐陰論畫金陵瑣事）

八大山人「清」僧。江西人。俗姓朱氏。名奔。字人屋。甲申後爲僧。嘗持八大。人覺經。因以爲號。其書畫欸署八大二字。必聯綴山人二字。亦然。類哭之笑之字。意殆有在也。又號雪個。自稱個山。又個山驢。案讀畫輯略玉獅老人。謂山人名由棧。姓朱氏。故明宗室。與思宗兄弟行。邵青門爲之傳。馮鈍吟

作墓誌。又謂見許邁孫所藏山人畫冊。乃王惕甫舊物。欸署丙子由梭畫蓋崇禎九年所作也。是說頗新。故竝識之。備考八大山人。故明石城府王孫。襟懷浩落。慷慨嘯歌。世目以狂。擅山水及花鳥。木石筆情縱恣。不泥成法。而蒼勁圓辟。時有逸致。所謂拙規矩於方圓。鄙精研於彩繪者也。說者謂其畫之最者。松蓮石三品。然亦不止是也。又謂其畫筆固以簡略勝。不知其精密者。尤妙絕。時人第不能多見耳。（八大山人傳國朝畫徵錄桐陰論畫玉獅老人讀畫輯略）

刁 光胤「唐」一作刁光引。宣和畫譜。避太祖諱。作刁光長安人。天復中。避地入蜀。工湖石。花卉。貓兔。亦善龍水。黃筌。孔嵩。皆從之學。（益州名畫錄圖繪寶鑑圖畫見聞志宣和畫譜）

刁 銳「明」寶應人。字雲江。成化間。摹陶成畫。有名於時。（寶應縣志）

了宗「宋」僧。吳人。善雜畫。為謝伋寫藥園圖。以淡墨作雲林。室廬。人物。草木。鳥獸。筆蹟甚可喜。（林亦城集）

了言「清」僧。後更名道虛。字文空。杭州昭慶寺慈壽堂僧。能詩善畫。著有詩草畫譜。（昭慶寺律志）

了義「清」僧。初名常清。號松光。主杭州南屏淨慈寺。工詩畫。善琴弈。山水。得奚鐵生指授。案畊硯田齋筆記。載有僧了義。字相先。主雲徒。住南屏方丈。山水。與其師抗衡。當為一人。（墨林今話畊硯田齋筆記）

卜 舜年「明」吳江人。字孟頌。工畫。見賞於董思白。陳眉公。明亡後。佯狂卒。年方三十二。臨歿之歲。人有乞其畫者。但題曰泥無身而不署姓名。（國朝畫徵錄畊硯田齋筆記）

卜 韞蕙「明」女。嘉興人。工畫。頗有林下風。（珊瑚網）

卜 夢珠「清」女。常州人。李以謙室。工

畫蘭。（墨林今話）

卜 兆璜「清」宜興人。字熊飛。號渭臣。工花卉。（清代書畫家筆錄）

丁 遠「晉」善畫。有名於時。（歷代名畫記述畫記圖繪寶鑑）

丁 光「南朝齊」擅名蟬雀。（古畫品歷代名畫記貞觀公私畫史圖繪寶鑑）

丁 寬「南朝齊」以善畫名。（畫後品歷代名畫記圖繪寶鑑）

丁 謙「五代南唐」義興人。始師蕭悅。雜畫。後專寫竹。時號第一。所畫倒崖及病竹。筆法快利。得危挂彫瘁之狀。可列能品。復工果實園蔬。傳彩淺深。率有生意。而蟲蠹殘蝕之文。具能摹寫逼真。嘗畫葱一本。尤為世所激賞云。（五代名畫補宣和畫譜圖繪寶鑑）

丁 謂「宋」長洲人。字謂之。更字公言。淳化壬辰進士。累官平章事。封晉國



公機敏過人。圖畫博奕音律無不洞曉。（宋史本傳宋詩記事）

丁・**宋一**濠梁人。工花竹翎毛。（圖畫見聞志室和畫譜圖繪寶鑑）

丁・希顏**（宋）**一字分子。書畫皆精。所畫孝經圖筆似李公麟。（圖繪寶鑑雲烟過眼錄）

丁・權**（宋）**會稽人。字子卿。善寫竹。有自述竹譜。（圖繪寶鑑紹興志）

丁・野堂**（宋）**道。未詳名。以字行。廬山清虛觀道士。工梅竹。理宗召見。問曰。卿所畫者。恐非官梅。對曰。臣所見者。江路野梅耳。（圖繪寶鑑冬心題跋）

丁・方鐘**（元）**桂林人。善人物。有孔子象。至正五年。刻於獨秀峯下。之讀書巖。（廣西通志）

丁・堃夫**（元）**回紇人。山水人物。頗類馬夏。（圖繪寶鑑）

丁・清溪**（元）**道。錢塘人。道釋人物。師李嵩。王輝。馬麟。尤善寫貌。（杭州府志）

圖繪寶鑑

丁・玉川**（明）**江右人。山水宗馬夏。亦善人物。行筆草草。說者謂。徒逞狂態。比於邪學。（畫史會要圖繪寶鑑續纂無聲詩史）

丁・文進**（明）**瑞金人。號竹坡。精於翎毛。兼善山水。時作枯木。蕭疎有致。無聲詩史明書畫史）

丁・瓚**（明）**休寧人。一作鎮江人。字點白。嘉靖進士。以醫名。竝工書畫。（江南通志）

丁・雲鵬**（明）**瓚子。字南羽。號聖華居士。善道釋人物。得吳道子法。其白描酷似李龍眠。絲髮之間。而眉睫意態畢具。山水雜畫亦妙。董華亭贈以印章。曰。毫生館。見其得意之作。嘗一用之。（無聲詩史圖繪寶鑑續纂陳眉公集明畫錄）

丁・遠**（明）**上海人。字自邇。立品高潔。精繪事。從喬一琦遊。嘗作俺答款關

圖一。琦戰敗死。自邇歸隱西郭。圖一琦象。瓣香奉之。（海上墨林）

丁・章**（明）**遠子。字伯含。以畫名。（海上墨林）

丁・世武**（明）**遠孫。字漢功。畫傳家學。尤妙傳神。（海上墨林）

丁・世祿**（明）**世武弟。字逢吉。亦妙傳神。（海上墨林）

丁・世緒**（明）**世武弟。字昭服。亦妙傳神。（海上墨林）

丁・元公**（清）**嘉興人。字原躬。晚年爲僧。名淨伊。號願庵。工書畫。人物山水老而秀。工而不纖。嘗寫關壯繆象。凜然有生氣。周櫟園言。其自爲僧後。專畫佛象。而山水筆墨尤高。遠云。（圖繪寶鑑續纂國朝畫徵錄桐陰論畫靜志居詩話旅堂集）

丁・裕慶**（清）**霑化人。字蘿月。明亡不仕。寓情詩酒。嗜學工書。畫蘭號蘿蘭。尤爲世珍。（武定府志）

丁·敍之「清」山陰人。善人物花鳥。  
圖繪寶鑑續纂)

丁·樞「清」山陰人。字辰所。善寫照。  
(圖繪寶鑑續纂)

丁·錫「清」埜夫裔。占籍仁和。字佑之。  
號西鳴。精工山水。水初學戴進。後無常  
師。臨摹古蹟。宛然神肖。翎毛花卉。莫  
不兼善。(國朝畫識杭州府志仁和  
縣志)

丁·允恭「清」錢塘人。工寫真。得西洋  
烘染之法。(國朝畫徵續錄)

丁·瑜「清」女。允恭女。張鵬年室。寫真  
守其家學。人物亦得西洋法。其俯仰  
轉側之致極工。(國朝畫徵續錄)

丁·洸「清」東莞人。善畫康熙乙巳。修  
東莞縣志。洸爲繪圖。(東莞縣志)

丁·景鴻「清」仁和人。字弋雲。號驚峯。  
康熙戊子舉人。山水渾厚。宗大癡北  
苑。(杭州府志)

丁·觀鵬「清」乾隆時。內廷供奉。善道

釋人物。學其同宗聖華居士筆。有出  
藍之譽。(熙朝名畫續錄)

丁·觀鶴「清」觀鵬弟。亦供奉內廷。工  
人物。有摹宋人四獵騎圖。頗精。(國  
朝畫院錄)

丁·二陳「清」女。蕭山人。適來氏。善畫  
能詩。(圖繪寶鑑續纂)

丁·完淑「清」女。山陰人。適龔氏。工山  
水。(圖繪寶鑑續纂)

丁·晏「清」女。南匯人。字寄生。適松江  
張氏。工寫花草禽蟲。秀色入紙。氣韻  
天成。深得北宋人法。(墨香居畫識  
墨林今話)

丁·敬「清」錢塘人。字敬身。號鈍丁。自  
稱龍泓山人。乾隆初。舉鴻博不就。隱  
居賣酒。好金石。工分隸。精篆刻。爲西  
冷八家之一。善寫梅。筆致蒼秀。橫斜  
疎影。極亂頭麤服之致。花萼偏反。偃  
仰。理法兼到。惟樸古簡淡。神趣不滯  
於思。不泥於法。信筆取之。深入三昧

也。(桐陰論畫萍踪閑記)

丁·丙「清」錢塘人。字嘉魚。別字松生。  
晚號松存。家多藏書。著述頗富。事親  
孝聞。親歿。自寫風木簠圖。以志哀思。  
(松夢寮詩稿)

丁·維一「清」常熟人。善寫照。工人物。  
生趣天成。(虞山畫志)

丁·鶴「清」吳人。字緬雲。山水。渲皴濃  
郁。丘壑天成。(畊硯田齋筆記)

丁·益琳「清」金山人。字桂山。號子香。  
善畫蘭。好學能詩。惜不永年。(松江  
詩徵)

丁·雨辰「清」丹陽人。未詳名。以字行。  
精傳真。(墨林今話傳真心領序)

丁·俟侯「清」雨辰子。未詳名。以字行。  
亦精傳真。(墨林今話傳真心領序)

丁·新如「清」俟侯子。亦以字行。傳真  
得其家法。(墨林今話傳真心領序)

丁·皐「清」新如子。字鶴洲。傳真世其  
業。運思落墨。直臻神妙。隨人之妍媸

老少偏側反正。並其喜怒哀樂。皆能傳之。著有傳真心領二卷行世。(墨林今話傳真心領序)

丁·以誠「清」皐子。字義門。傳真守其家法。兼工山水。下筆丘壑多有深致。續著傳真心領四卷行世。(墨林今話傳真心領序)

丁·潤「清」雨辰後裔。字嘯谷。畫承家法。傳神惟肖。山水雅韻。(畊硯田齋筆記)

丁·鎬「清」號研香。善書畫。(清畫錄)

丁·書崑「清」武林人。工書。善指頭畫。(清畫錄)

丁·澂「清」番禺人。字鏡人。以善繪紅柿名。(劍光樓筆記)

丁·裕「清」揚州人。字文華。號石門。工花草。(揚州畫舫錄)

丁·芳「清」裕子。字芳杜。工畫。(揚州畫舫錄)

丁·覽「清」裕子。字葦江。號曠亭。亦工

畫。(揚州畫舫錄)

丁·琳「清」平湖人。字貞琳。號甘山。妙繪事。及行楷。(兩浙名畫記)

丁·廷枚「清」長興人。字二陶。號嗜閑老人。性耽吟咏。尤精繪事。說者謂其畫得石田翁神髓。(兩浙名畫記長興縣志采若編)

丁·起巖「清」長興人。字商霖。善文詞。兼工六法。姚羹湖雅器之。(長興縣志)

丁·嘉植「清」武進人。號琴涵。山水學婁東諸王。而稍變其意。有小蓉湖圖人頗賞之。(墨香居畫識)

丁·鍾「清」平湖人。字允卿。工花卉毛翎。逸趣橫生。大似新羅山人。(心穀筆記)

丁·文蔚「清」蕭山人。字豹卿。工畫折枝花卉。鮮麗無比。(寒松閣談藝瑣錄)

丁·峻「清」南昌人。字潛生。受知於曾

文正公。善畫馬。得趙王孫八駿圖遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

丁·恆「清」女。錢塘人。字月如。適顧氏。工畫山水。(寒松閣談藝瑣錄)

丁·立鈞「清」丹徒人。字叔衡。光緒時人。晚得風疾。能以左手作書畫。世頗珍之。(清畫錄)

### 三

三朵花「宋」房州異人。莫知其姓名。嘗帶三朵花。因以名之。能自寫真。東坡有詩云。畫圖要識先生面。試問房陵賣酒家。(圖繪寶鑑畫繼東坡集)

小薛太子「元」蒙古人。泰定帝第三子。善畫鹿。鄧文原有題小薛王畫鹿詩。載在巴西集。(元史諸王表巴西集)

干·旌「清」杭人。字文昭。工山水。(圖繪寶鑑續纂)

山語「清」僧。金陵人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

弓・立本「明」常熟人。善傳神。案海虞畫苑略有龔力本。虞山畫志有龔力書。疑爲一人。（明書畫史海虞畫苑略虞山畫志常熟縣志）

子溫「宋」僧。華亭人。止杭州瑪瑙寺。歷代名畫跋作溫日觀。式古堂考畫彙考謂俗姓溫氏。字仲言。號日觀。又號知歸子。一作知非子。善草書。喜畫葡萄。其枝葉皆草書法。世稱溫葡萄。（畫史會要歷代名畫跋圖繪寶鑑續纂珊瑚網式古堂書畫彙考遂昌雜錄）

子輿「元」佚其姓名。淮南人。善畫。嘗爲衷趙寫小景。歟署隱望。淮南子輿爲原初寫。原初卽趙衷字。（式古堂書畫彙攷）

上睿「清」僧。吳人。字尋澹。號目存。又號蒲室子。山水。法清暉老人。花鳥。師甌香居士。人物亦得古法。有六如筆意。案畫徵續錄分上睿。目存。爲二。上睿

號蒲室子。目存。號尋澹。似誤。（國朝畫徵續錄讀畫閣評桐陰論畫墨林今話歸愚詩傳）

上官・伯達「明」邵武人。善畫。永樂間召直仁智殿。作百鳥朝鳳圖。稱旨。除官不授。以年老請歸。寫山水及神象人物。賦色既精。神采亦備。（無聲詩史圖繪寶鑑續纂明畫錄福建通志）

上官・喜「明」光澤人。號金雨。善丹青。及草書。性耽詩酒。瀟灑出羣。晚年書畫益工人藏其紙片。珍若拱璧。（光澤縣志）

上官・周「清」長汀人。字文佐。號竹莊。乾隆初布衣。能詩善畫。山水烟巒瀾漫。墨暈可觀。張浦山謂其有墨無筆。尙未脫閩習也。人物功夫老到。亦未超逸。著有晚笑堂畫譜行世。（國朝集畫徵錄桐陰論畫汀州府志敬業堂）

上官・清「清」汀州人。善畫。（閩中書畫姓氏錄）

上官・惠「清」汀州人。善畫。（閩中書畫姓氏錄）

大・簡之一「金」渤海人。工畫松石小景。（圖繪寶鑑畫史會要）

大訢「元」僧。南昌人。字笑隱。善墨竹。能詩文。博通經典。文宗召赴闕。特賜三品文階。（陳繼儒書畫史）

大澍「明」僧。巢縣人。居華亭。爲超果院僧。號嫺先。能詩畫。山水宗沈士充。蒼秀入神。（明畫錄）

大振「清」僧。上元人。工畫。（江南志）

大崑「清」僧。山陰詩僧也。間作山水。亦超脫。（越風）

大涵「清」僧。吳江人。俗姓潘氏。字雁黃。號喫雪子。九歲爲沙彌。既長入靈巖。事月涵爲弟子。能畫老松怪石。（唐堂集）

大須「清」僧。鹽城蔡氏子。家貧披薙於

吳門三元宮。後至寶華山。晚年卓錫焦山。字芥航。號不頭陀。工詩善書。畫蘭竹頗佳。彭雪琴尙書雅重之。與訂方外交。（清朝書畫錄寒松閣談藝瑣錄）

于·邵「唐」萬年人。字相門。天寶進士。工書善畫。貞觀中。進呈松竹圖。時年八十有一。（唐書本傳文苑英華圖繪寶鑑補遺）

于·錫「唐」善畫花鳥。鷄犬臻妙。有牡丹雙鷄圖。傳於代。（歷代名畫記宣和畫譜圖繪寶鑑）

于·舍人「唐」佚名。明皇時人。善畫山水。（王季友詩集）

于·兢「五代梁」善畫牡丹。幼年因觀學舍前檻中牡丹盛開。乃命筆狀之。不洩句奪真。遂日酷思無倦。動必增奇。貴達之後。非尊親旨命。不復含豪。有寫生牡丹折枝全本。傳於代。案畫史彙傳。謂於相國善畫蝶。俟攷。（圖

畫見聞志圖繪寶鑑歷代畫史彙傳）

于清言「宋」晉陵人。嘉定間。專畫荷花。獨步一郡。世號于荷。寧宗時。進荷花障子。稱旨。特授承節官。兼畫草蟲。案圖繪寶鑑。作於清年。昆陵人。又昆陵志。元有於務道。畫史彙傳。作於務言。似爲一人。（畫史會要圖繪寶鑑昆陵志歷代畫史彙傳）

于·逢辰「宋」善山水。（聲詩集）

于氏「宋」不記名。何東人。寓閬州。工佛道鬼神。（畫繼圖繪寶鑑）

于·元韶「元」嘉興人。字仲實。善山水。（書畫史）

于·蓓「明」金壇人。字季鑾。工山水。善行楷。（無聲詩史）

于·琳「清」平湖人。字貞瑕。妙繪事。臻逸品。（國朝書識平湖縣志）

于·溥「清」天津人。字澤遠。工山水。（圖繪寶鑑續纂）

于·估「清」金壇人。字吉人。能畫。自云我不解畫。輒解詩。如杜牧之。（惜陰筆）

于·壽伯「清」常熟人。字海屋。鈎染花卉翎毛有丰致。（虞山畫志）

于·遲熾「清」即遲熾之誤。見遲熾傳。于·克勤「清」天津人。字澤九。能書。尤擅蘭竹。隨意揮灑。高致絕倫。（清朝書畫錄）

于·世煒「清」南匯人。字彤章。號輝山。工書善畫。尤喜寫蘭。雅韻翩翩。丰神絕世。然稍不愜意。即援作紙團。置破甕中。曰。且待數年後。工夫漸深。方可題欸問世。（墨香居畫識）

于·宗瑛「清」奉天。鑲紅旗人。字英五。號紫亭。乾隆甲戌進士。工詩文。書學平原。參以蘇米。畫山水。得清閨三昧。間作寫意人物及花竹禽蟲。頗有天趣。（墨香居畫識隨園詩話）

于·節「清」金壇人。字子野。山水花卉。

秀色可愛。(墨香居畫識)

于·登奎「清」寶山人。字觀客。善畫。(歷代畫史彙傳)

于·鈕「清」金壇人。字素田。號小孟。能

詩。工書。花卉翎毛。正有韻致。宗徐崇嗣法。尤善畫蝶。(畊硯田齋筆記)

于·德「清」不知何許人。善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

于·德基「清」秀水人。字二莪。計楠外甥。善畫花卉。(墨林今話)

于·世隆「清」震澤人。字得名。號蕉林。工山水花鳥。間畫士女。極閑雅。家藏金石書畫甚夥。嘗手摹歷代彝器篆帖二十卷。尤具古致。惜早世。卒年二十有七。(墨林今話)

于·世球「清」海寧人。號蓮浦。工人物花鳥。人物師閻立本。花鳥法惲壽平。俱精整有致。(心穀筆記)

四

五岳「清」僧。廣瀨。淡腮。弟子。工詩善畫。名重一時。(墨林今話續編)

止中「清」僧。華亭人。號香雪。山水學珂雪一派。筆墨秀潤。丘壑冷落。(圖繪寶鑑續纂)

日章「明」僧。成都人。號錦峯。山水學唐寅。(無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂)

月蓬「宋」僧。蓬一作蓬。不知何許人。亦不知止宿何地。畫佛像。天王及觀音。羅漢。得古人體韻。其畫不妄與人。罕見之。(圖繪寶鑑)

心一「清」僧。太倉王氏世僕。捨爲僧。棲息水雲庵。畫山水。善臨摹。案畫史彙傳謂松江詩徵有真慎。字心一。松江人。工詩。疑卽其人。俟攷。(畫囊歷代畫史彙傳松江詩徵)

太虛「宋」僧。江西人。畫竹。學鄆王趙楷。(圖繪寶鑑畫史會要)

丹崖「清」僧。青浦人。圓津寺僧。覺銘法

嗣喜翰。墨工點染。說者謂圓津寺。自通證以畫開山。得婁水正派。將及數傳。宗風勿替。亦禪門罕見也。(墨香居畫識墨林今話)

化章「清」僧。主常熟三峯禪院。本西陽陳氏子。號蓮溪。工詩。善畫菊。(常熟縣志海虞詩苑)

幻翁「清」宗寶。號沙城叟。善畫松。兼工蘭竹。(熙朝雅頌集)

亢懷「清」荆楚人。寓居山東蘭山。能詩賦。通騎射。工書及篆刻。尤妙於畫。嘗寫蘭於山崖石壁。極有逸致。(沂州府志)

井玉樹「清」順天。文安人。字丹木。號柏亭。工八分。精篆隸。善山水。巨幅尤佳。每飲酒半酣。揮灑淋漓。若有神助。(墨香居畫識)

毋·咸之一「宋」江南人。專工畫鷄。毛色明潤。瞻視清爽。大有生意。(聖朝名畫評圖繪寶鑑畫識)

母丘・元志〔唐〕道憲宗時人。善花果。

嘗爲白居易寫木蓮蕩支圖。寄朝中親友。〔舊唐書白居易傳〕

公孫・軒轅〔上古〕黃帝都涿鹿。始製文字。以代結繩之政。造山躬寫五嶽眞形之圖。說者謂此可爲中華畫人寫山水之鼻祖。〔史記五帝本紀雲笈七籤〕

公輸・班〔周〕一作公輸般。一作公輸盤。魯之巧人也。嘗之水。見蠡曰。現汝形。蠡邇出頭。班以足畫圖之。又相傳舊有付留神象。此神嘗與班語。班令其人出。付留曰。我貌猶醜。卿善圖物。容我不能出。班於是拱手與言曰。此可見我矣。付留始出首。班乃以足畫地。成此神象。說者謂此等神話。頗與秦工人畫海神。漢張衡畫駭神相類。〔風俗通義水經注〕

天僖〔明〕僧。卽姚廣孝。詳見後。天曉〔清〕僧。蕪湖人。與國庵首座。能詩。

畫梅。〔黃鉞畫友錄〕

巴・慰祖〔清〕歙縣人。字子籍。又字子安。號晉堂。一作雋堂。又號蓮舫。少讀書。無所不好。亦無所不能。弄藏法書名畫。金石文字。甚夥。工篆隸。摹印時僞作古器。脫手如數百年物。雖精鑒者莫能辨。所畫山水花鳥。皆工。然不耐皴染。成幅者絕少。人得其殘稿。獨珍重愛惜之。〔黃鉞畫友錄〕

巴・本源〔清〕歙縣人。號蓮舟。善畫山水。〔歙縣續志〕

予參〔清〕僧。山陰人。與蘭頭陀同學佛。終日坐蒲團論禪理。亦善畫蘭竹。〔讀書間評〕

予樵〔清〕僧。杭人。淨慈寺六舟法徒。善山水。兼篆刻。〔墨林今話〕寒松閣談藝瑣錄

仁濟〔宋〕僧。婺州人。杭州上竺寺僧。若芬之甥。俗姓童氏。字擇翁。工書畫。書學蘇東坡。墨竹學俞子清。墨梅學楊

補之。自謂用心四十年。作花圈少圓耳。山水亦得古法。〔圖繪寶鑑〕

仁惠〔清〕僧。婁縣龍門寺僧。俗姓李氏。後更名際權。字大詮。號棹旌。又號聽雪。道行高潔。工詩。善畫蘭竹。〔墨香居畫識〕畊硯田齋筆記松江詩徵

爰・君素〔明〕吳人。字質夫。善山水。王世貞嘗題其畫云。質夫爲叔寶。休承。入室高足。有出藍之美。案畫髓元詮。有金陵爰質。字質甫。工山水。疑爲一人。附注。備攷。〔無聲詩史畫髓元詮〕

爰・胤執〔明〕君素子。亦善山水。〔明畫續錄〕

爰・默〔清〕女。嘉善人。字齋季。小字墨姑。生而奇慧。九歲能詩。刺繡刀尺。無不入妙。並工書畫。曾摹龍眠白描大士象。年十六。未字卒。嘗愛管夫人竹一幅。與同臥起。及玩好。文石子十許枚。小白瓷罍二器。凡零香斷墨。殘繪

剩稿。悉殉葬焉。（國朝畫識稿李詩繫）

允才「元」僧。嘉興人。號雪岑。受業石佛寺。善墨竹。似丁權。（圖繪寶鑑）

允禧「清」宗室。世祖孫。封慎郡王。卒諡靖。號紫瓊道人。自署春浮居士。善書畫。山水筆致超逸。得力倪瓚。水墨花卉。亦雅韻。（國朝畫徵錄熙朝雅頌）

允中「清」僧。石門人。南屏方丈。善山水。用筆高超。似僧巨然。（寒松閣談藝瑣錄）

水東山人「元」佚其姓名。字奔父。工山水。（書畫史）

水·桓「明」吳興人。字廷珪。景泰甲戌進士。善畫。（明畫續錄）

水·思中「明」鄞人。嘉靖辛酉舉人。善畫。（明畫續錄）

水丘·覽雲「宋」浙志。作水江覽。杭州臨安人。善山水。效米家法。尤工兼善寫照。（圖繪寶鑑浙志杭州志）

仇·英「明」太倉人。移居吳縣。字實父。號十洲。初志丹青。師事周臣。工寫山水。人物。士女。而格力不逮。後事臨摹。粉圖黃紙。落筆亂真。至於髮翠豪金。絲丹縷素。精麗豔逸。無慚古人。嘗作上林圖。人物鳥獸。山林臺觀。旗輦軍容。皆億寫古人名筆。斟酌而成。可謂繪事之絕境。藝林之勝事也。董思白題其仙弈圖。謂仇實父是趙伯駒後身。即文沈亦未盡其法。洵非過譽云。（無聲詩史圖繪寶鑑續纂明畫錄丹青志藝苑卮言）

仇氏「明」女。英女。號杜陵內史。工畫人物。細密精研。能得父法。山水亦秀麗。絕無塵俗。案玉獅老人讀畫輯略。謂嘗見仇氏撫李龍眠白描羣仙高會圖長卷。人物百餘種。工緻秀逸。似不食人間烟火者。欸題仇珠臨第二本。據此。杜陵內史名珠。附記俟攷。（無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂丹青志）

青志珊瑚網明畫錄讀畫緝略）

仇璧子「明」英孫。亦善畫。案圖繪寶鑑續纂。謂仇璧子。世罕知其名。攷珊瑚網。汪珂玉徵集摩詰句圖冊子。內有竹喧歸浣女。運動下漁舟一幅。欸署玉洲仇世祥。注注云。實甫之孫。又式古堂書畫攷。仇英畫卷。亦附注云。女亦工畫。孫世祥。據此。仇璧子。名世祥。（圖繪寶鑑續纂珊瑚網式古堂書畫彙攷）

仇·炳台「清」松江人。字竹屏。善書。兼工寫梅。（寒松閣談藝瑣錄）

戈·叔義「元」蜀人。善墨竹。（圖繪寶鑑）

戈·汕「明」常熟人。字莊樂。號豈豪。能詩。精篆籀。善畫松石。說者謂其石紋松針。皴染細密。無院史習。（海虞畫苑略常熟縣志）

戈·文「清」蘇州人。字元章。工山水。嘗作青綠大。幅樹石俱濃墨上加色。有



二人觀瀑。下有流泉急湍。風浪相遭。得流動之趣。題曰。姑蘇元章戈文寫。

(湖中畫船錄)

戈·載「清」吳縣人。一作元和人。字順卿。一作潤卿。工詞。考韻辨律。尤極精當。餘事寫生。作設色花草。冶逸可喜。

尤善寫梅。疎枝繁蕊。得王元章法。(墨林今話畊硯田齋筆記)

戈·宙琦「清」吳縣人。字望槎。雅愛書畫。好客不倦。嘗集畫人於所居翠餘書屋。偶與補綴芝草。亦頗不俗。(墨林今話續編)

支·仲元「五代前蜀」鳳翔人。善畫神仙人物。故實筆法頗陸。緊細有力。清潤不俗。多作弈棋之勢。率有思致。有四皓圍弈。蕭翼賺蘭亭等圖。傳於代。(圖繪寶鑑。宣和畫譜。圖畫見聞志。畫評)

支·選「宋」仁宗時。畫院祇候。工界畫。所繪太平車。及江州車。特妙。樓閣亦

佳。兼工雜畫。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

支堯佐「宋」善畫。宋中興館閣儲藏。有其驢車圖一案。支堯佐各畫史畫錄等籍。均未見記有其人。及其畫蹤。疑即支選。俟攷。(宋中興館閣儲藏畫目記)

支·叔芳「元」嘉善人。世稱幽齋先生。文藻高潔。善繪事。(支子述餘)

支·鑑「明」崑山人。字汝同。工書。善竹石。戲作叢篠澗蒲。蒼翠如滴。一時寫生家爭傳寶之。(崑山人物志。書史會要)

支·元福「清」鎮洋人。字雪樵。號菊菴。墨林今話。謂其後於玉峯。得顧阿瑛。玉山完璞。竹根印。遂更名曰璞。號曰玉山。性孤介。絕俗。人咸以支怪目之。山水得王東莊指授。說者謂其善做倪迂。秀逸可愛。非應至好之求。不輕下筆。故世罕見其畫蹤云。(墨香居

畫識。墨林今話。懷舊集)

牛·昭「唐」善山水。與王陀子同時。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫拾遺)

牛·戡「宋」道。河南人。圖畫寶鑑。作河內人。廣川畫跋。作修武人。字受福。居本郡。注生觀。貌古性野。不修人事。輕財重義。嗜酒自樂。工禽鳥。長於破毛之禽。與寒雉野鴨。間畫柘棘。筆墨豪放。劉永年。每於肆間。飲至一斗。索紙師一番。畫以爲質。醒後必贖而毀之。(聖朝名畫評。圖繪寶鑑。海岳畫史)

牛·麟「元」太原人。字伯祥。善畫墨竹。(畫史會要。圖繪寶鑑)

牛·老「元」佚名。作絲絹牙郎。時稱窩絲牛。大名人。能畫墨竹。得於性巧。不師古人。亦纔可觀。(圖繪寶鑑)

牛·諒「明」東平人。寓吳興。字士良。洪武癸丑。以秀才舉官。至禮部尚書。工詩。能書。善畫梅。(牛士良詩集)

牛·樞暉「清」順天人。字老標。品行清