

第五辑

海州文史资料

政协连云港市海州区委员会 编



海州文史資料

第五輯

政协连云港市海州区委员会 编

序

海州区人民政府区长 徐以广

值举国欢庆党的十六大胜利闭幕之际,政协海州区委员会编撰的《海州文史资料》第五辑付梓面世了。在此,我对该书的出版表示祝贺,对参与编撰的全体人员致以感谢。

修编文史资料,弘扬传统文化,促进经济发展是人民政协的一项重要工作。多年来政协海州区委员会一直致力于海州历史文化资源的深层次挖掘、开发和利用,资政出力,议政献策,在全区两个文明建设中发挥了积极而重要的作用。

《海州文史资料》吟咏海州历代文明,述说海州山川风情,描物华、绘天宝、歌人杰、颂地灵,展现海州沧海桑田的演变,反映海州自然、经济、政治、人文、军事、社会等

诸多内容。既是外界了解海州、认识海州的重要资料，也是在海州工作、学习、生活必备的工具书。

《海州文史资料》具有存史、资政、团结、育人等价值。文章严格遵循辩证唯物主义和历史唯物主义观点，忠于史实，突出时代特点和地方特色，力求思想性和资料性、科学性相统一，是一份难得的乡土教材。

愿有识之士珍以致用，当政者用以资政，更望全区上下高举邓小平理论伟大旗帜，全面贯彻“三个代表”重要思想，充分领悟历史内涵，准确把握时代脉搏，继往开来、奋发图强，与时俱进、开拓创新，在海州这块古老的土地上，谱写出新的壮丽篇章。

目 录

序	徐以广 (1)
---------	---------

海州论坛

发展古城名郡旅游的几点设想	孙大伟 龚昌世 (1)
海州文化的序幕	刘洪石 (5)
石刻园的佛教文化艺术	孙大伟 (10)

胸阳今昔

白虎山上党旗红	董淑亮 (13)
海州“秦东门”城雕题勒追记	许厚文 (16)
一项务实工程	韩世泳 (18)

遗迹考订

将军崖即羲仲祭日地之推定	周锦屏 (21)
将军崖大石星图考	王洪金 (27)
勾芒文明的湮没——将军崖“天书破译”	刘洪石 黄海歌吟 张传藻 (36)
石秋堰	尤 伯 (41)

海郡志余

- 海州地方官与封建改革.....李洪甫(47)
唐代海州的一次涉外事务.....李洪甫(49)
明代海州的关公崇拜.....朱炳旭(51)
李邕其人与海州.....朱殿卿(54)
纵谈海州白虎山会.....韩世泳(57)
奉军进海州.....张义壮(63)

胸阳考略

- 唐代海州二巧匠.....彭 云(66)
孔望山造像中的门亭长.....李洪甫(68)
麋竺、麋夫人和益州院.....骆玉宽(69)
洪门果园.....谷胜玉(70)
海州文庙戟门.....张廷亮(72)
两代民官.....寿明伦德(73)
古海州的药物贡品.....吴 舟(74)
《图经本草》海州地名考.....吴 舟(75)
海州市桥.....宋继奎(76)
海州城隍庙.....宋继奎(77)
沈家祠堂.....李 斌(78)

古胸流风

- 清代海州女戏曲家——刘清韵.....朱秋华(79)
海州出生的现代文学家朱自清.....杨东野(83)
守拙老人的书画情
——浅谈黄道传先生的书法和绘画艺术.....张树庄(87)

海州民间文化艺术简述	孙海平(90)
沈括《梦溪笔谈》与海州	龚际平(95)
清代海州的文人画	张树庄(103)

古胸人物

陈吉余教授探家记	张传藻(106)
一生研究海州乡土文化的吴鲁星	张传藻(109)
州官吴增仅	殷煦文(114)

发展古城名郡旅游

的几点设想

□孙大伟 龚昌世

新建东路、花园路、东风路建成通车，为海州以孔望山、石棚山、白虎山、桃花涧为主要内容的城郊旅游观光带之形成奠定了基础。作为有二千多年历史的海州，其古城及城内的古文化遗存，是我市“古”之内涵的发源地，是城郊观光带的依托，也是我区发展旅游业之重点。近年来结合仿古改造陆续恢复和新建了一批景点，但与城郊相比，城内景点建设相对滞后。最近，市委要求我市旅游业要努力打造“名山名水连云港、绿色生态连云港、古城名郡连云港”三大品牌，形成新的竞争优势。这个“古城名郡连云港”，当然就是指历史上的“东海名郡”，今日之海州。笔者认为，目前在继续加强城郊旅游观光带建设的同时，对古城内一些有价值的、能体现海州古文化特色的景点，应迅速做好普查，按照现实和可能，制定规划，逐步恢复，真正形成“古城名郡”品牌。

一、恢复一批景点

1、文庙

现中大街小学校址。位于中大街 400 米距离内大慈禅寺、文

庙、城隍庙等古建筑群的中心地段。海州文庙是古代祭孔的地方，创建于唐，明初大修，清康熙大地震后重建。现残存的建筑有：戟门五间（市级文保单位）；泮池，在学校大门内，被土填死打上水泥地坪，恢复泮池及其上状元桥投资不大；学校大门系仿古建筑，可作为文庙大门。上述建筑修复投资不多，可作为一期工程。二期工程主要恢复后院五间大成殿及两庑号房。号东院原为儒学，系海州学衙所在地，现有明代《乡贡进士题名碑》（市级文保单位）、民国七年的《东海重修孔庙记》碑等文物。如有条件恢复，则可重现“文庙、儒学”全貌。

鉴于文庙现为中大街小学，可以利用目前海州区正在实施“四校”联动、新建中大街小学之机，将目前的校址恢复为“文庙”旅游景点。其产权或由区政府划交区旅游局改造经营，或仍由区文教局、中大街小学在区旅游局指导下，改造乃至经营。总之，不能再在这块宝地上建宿舍之内的商品住房了（小学东操场已被挤占一块建教师宿舍），应恢复其历史本来面目。

2、谢家洋房（连云筑港联络处）

谢家洋房系海州富户谢希愚于上世纪三十年代初建造，由荷兰人设计、青岛工匠施工，为市级文保单位。洋房共 14 间、256 平方米，建筑呈现浓郁的北欧民居风格，洋房前院植有百年树龄的金桂、银桂各一株。这座中西合璧式建筑是西风东渐的社会风尚在海州地区的缩影，所以上世纪三十年代荷兰人设计承建连云筑港工程，筑港联络处由南京搬到此幢建筑中。该处景点目前在海州公安分局院内，如恢复为旅游景点，可以独立成院，其经营模式可以参照“文庙”的方式进行。

3、明末的民居——蒋宅

蒋宅位于现海州文化馆后面大寺巷 23 号，系建于明末崇祯年间的民居，为市级文保单位。该民居原西厢房，北屋正房及后花园早已易主或被毁，目前只保留下原蒋宅的客厅、东厢房及门廊、

照壁等建筑和前院,其建筑结构、雕梁画栋、门廊砖雕均体现了明代民居的建筑风格,是苏北保留下来的最古老的民居。现蒋宅的主人为初建蒋宅主人的十四代孙、海州中学退休美术教师蒋庆有先生,偶遇慕名而来的参观者,蒋宅主人乐于接待讲解。

4、白虎山及好汉塋

白虎山在海州古城新南门外,现胸阳门广场建成及居民区南移,已将此山包入城内。白虎山虽然山体不大,海拔只有 56 米,但此山钟灵毓秀,古迹众多。仅唐、宋、金、元、明、清历代官吏和文人的石刻,现存的就达十多处。这些石刻书体纷繁,琳琅满目,正、草、隶、篆样样俱全,且有宋代州官、抗金名将张叔夜、清代州官师亮采等人的石刻,极具史料价值。另外山周围还有碧霞寺和蓬莱庵遗址等景点。白虎山以其人文景观众多且属城中景点,理应比孔望山、石棚山更早开发,此山多年前即被辟为公园,且植被也受到较好的保护,终因缺少投入,目前仍没有正式开发为旅游景点。鉴于其在海州“三山一涧”城郊旅游观光带中,目前是最薄弱的一环,应加大投入,在作好景点开发建设规划的基础上,将白虎山建成海州城内一处集旅游和休闲、健身的好去处。

好汉塋。史传宋江等 36 人被海州知州张叔夜擒获,杀害后葬于南门外白虎山东北麓土岭下,为好汉塋。这一带现已成为城内居民区。白虎山上著名的宋代石刻《张叔夜登高碑》,即记述张叔夜部署擒获宋江的军事行动事。如在白虎山北坡择地建一投资不多的“好汉塋”,以后有条件,再建成梁山好汉蜡像馆等配套设施,与《张叔夜登高碑》遥相呼应,不但与史实相符,也是一处其他地方无法争议的旅游景点。

二、制定规划,控制一批景点遗址

1、东门及甲子桥

海州的东门即镇海门,为两道城门的瓮城,城外的护城河即甲子河,系开挖于十九世纪初的海州至板浦的运粮河,护城河桥

即甲子桥。目前,保存下来的有瓮城城址,城门到甲子桥段 20 余米长的人字形条石铺筑的路面,甲子桥及“甲子桥”碑,为市级文物保护单位。这个景点拟控制周围民居不再蚕食上述遗址,结合即将开通的中环东路和疏通甲子河分流海州城南山洪工程,做好遗址清理工作,在桥东中环路上预留一东门外小型广场,即可形成参观景点。他日有条件作为二期工程修复瓮城(镇海门),将形成一处较好景点。

2、大寺及城隍庙

系中大街儒学东西两处重要古建筑群。大寺即大慈禅寺,原址为现在的海州文化馆,一九七二年拆毁。城隍庙原址即今海州食品厂,后院供奉“城隍”,前院为戏台,“文革”后期拆毁。这两处古建筑地处城区中心,应在规划中予以控制,不使原址进一步破坏,为他日恢复创造条件。

三、海州虽是古城,但一大批历史人文景观历经劫难及人为破坏,已不复存在。如城内中大街沿线的参武衙门(晶体管厂)、老君堂(民居)、州衙(海师以西民居),新建路沿线的天后宫(化工仓库)、东海县政府及白宝山署衙(海师附小)、考棚(海州中学)等等,虽有不少考古及回忆文章提及,但客观现实已是不可能恢复。

综上所述,从发展旅游角度考虑,城郊“三山一涧”旅游,让游客访古探幽,寄情山水,转入城内一线则可领略古城人文景观及休闲、购物,品尝当地土特产及美食。所以辅之以城内旅游要进一步发展白虎山小商品市场及沿街土特产店铺,发展风味小吃。这样城外的半日游,加上城内文庙、谢家洋房、小商品市场、城雕、甲子桥、古楼、百子庵、双龙井、观音庵等景点,其距离均可控制在二十分钟以内,不致减少游兴,形成内容充实的海州一日游。

海州文化的序幕

□ 刘洪石

有朋友曾经问我：你写《海州文化》这本书，你能说清海州文化的历史源头吗？我是这样回答他的：人类是创造文化的主体，文化就是人化。当人类祖先还没有文化的时候，类人猿只是自然界动物群落中的一个灵长类的种属。它在本身及其生存实践中，由于工具的使用而改造了自然，也改造了类人猿自身的属性——向人的转化。毛泽东主席在他《诗史》一诗中以高屋建瓴的政治家的恢宏气度，指出人与猿的区别就是石器的使用：“人猿相揖别，只是几块石头磨过”。当猿人把一块石头打成石核或石片时，他就赋予了这块石头的文化意义。猿人进入了新人阶段，也就产生了人类的原始的文化。石头注入了人的观念，也就使这块自然界的石头进入了文化的范畴。猿人的价值取向，也就是精神现象借物质而得到了体现。

文化与自然是对称的。由此，在还没有获得新的考古资料以前，我们将海州文化的源头锁定在锦屏山的桃花涧，锁定在东海的大贤庄，锁定在五万年前的时空之内。

请看海州旧石器文化的发现。1978年9月，江苏省旧石器时代考古训练班在马陵山中段大贤庄采集到252件石器标本，有细石叶、细石核、舟状石核、铅笔头状石核、指甲盖形刮削器、圆底形金族、雕刻器等，都是选用地产燧石、玉髓、水晶、石英、玛瑙等石料间接打制而成。1984年春，考古工作者又在这儿的何山头、南山、石碑、范顶子等地点采集到159件石器标本，有用间接压制法加工的石器，也有用直接打击法加工的石器。这里我只能简单地告诉读者旧石器和新石器的分野就在于一个是打制，一个是磨制。这一步的历史跨越就经历了数万年甚至几十万年的时空。中间有一个细石器时代作为两个时代的过渡。

大贤庄石器地点没有发现磨光石器和陶器等。石器类型具有山西沁水下川细石器的风貌，据此，大贤庄细石器当是属于旧石器时代晚期的文化遗物。在大贤庄还采集到一件与磨光石斧器形相同而无磨制痕迹的打制石斧，明显反映出从旧石器向新石器过渡的特征。大贤庄细石器的年代可能还会更晚一些，大致是处在从旧石器时代晚期之末到新石器时代早期之前的那段时间范围内。也就是说距今一万年左右。

大贤庄细石器地点的发现，把连云港市有人类活动的历史上推到万年以前，不仅揭开了鲁南苏北近海地区旧石器文化考古的序幕，也填补了江苏省文化考古中的一项空白。由于大贤庄被确认是远古人类进行季节性加工石器的场所，这就为周围地区的细石器文化找到了来源。又因为其年代下限正好与新石器时代早期衔接，还可能为这一地区的北辛、二洞、龙山等新石器时代早期文化找到源头。

锦屏桃花涧遗址是继大贤庄遗址之后的又一处重要的旧石器时代晚期遗址。遗址位于锦屏山南麓的桃花涧西侧，其西南距将军崖岩画约 200 米，东南距酒店化石地点不到 50 米。

上世纪 80 年代初，江苏省文化厅举办旧石器考古训练班。我市学者丁义珍参加了学习，学成归来就参加了桃花涧汉墓的发掘。以他敏锐的职业眼光和深厚的田野考古学的知识，在地层中捡起一片石片，他十分惊喜地告诉大家：“这是我市首次发现一万年前的古人类打制的细石器。”草丛下，土层中，山沟内，他仔细寻觅，足迹所至，又获得了几件典型的打制的细石器的标本，其中有刮削器、切割器和船底形石核。在古海州，在黄海之滨，由此拉开了旧石器文化考古的序幕。

1979 年 12 月，市博物馆考古部在此作了深坑发掘，虽未找到地层依据，又挖出了一些石器材料。以后在桃花涧周围的其它地区也有细石器的发现，地点扩大到将军崖岩画、酒店庄化石地点、小姐洞、哑巴山、马腰岭、孔壁山等处。以将军崖岩画附近发现最多，采集细石器标本 400 余件。在已采集的数百件标本中，有明显第二步加工痕迹和使用痕迹的细石器甚少。石器大多是用间接压制法加工，只有少数石器是直接打制而成的。石料多用当地所产的燧石，脉石英次之。常见的石制品有船底形石核、圆底形石簇、圆头刮削器等，形态基本固定，加工也比较精细，是桃花涧细石器中最具代表性的器物。桃花涧采集的石制品，其石料、器形、加工技术和东海大贤庄细石器完全一致。中国

古脊椎动物与古人类研究所盖培·林一朴先生鉴定是旧石器时代晚期之末或更晚一些时候的文化遗址，中国考古研究所安志敏先生把它的时代定在距今 10000 年以前。

桃花涧是我国现知离海岸最近的细石器地点，对研究人类何时向海边迁徙有重要意义。由于石制品年代与二洞古文化遗址的早期年代基本衔接，它可能是该地区新石器时代早期文化的直接源头。

然而大贤庄采集到的一些粗大的石器，它应该属于细石器的前身，桃花涧采集的石器标本中也发现了长度超过 6 厘米的，属于旧石器时代晚期的打制石器，它的时代甚至可以上溯到更早的历史时期。

桃花涧旧石器发现的报道见诸《新华日报》以后，当时的省文化厅厅长周村十分欣慰，写了一首诗发表在《新华日报》上：

“石分新、中、旧，间出不同层，
同出欣足征，五十万年春。”

周村厅长这首诗不仅写出了桃花涧旧石器发现的意义，而且将古海州人类活动的历史上推到五十万年前。话又说回来，这五十万年只是诗人的浪漫的想象。虽然迄止今日，连云港地区尚未发现古人类的化石，但从人文地理的考察，应该以考古学的成果，去追寻古海州人类和海州文化发展的源头。

1983 年，山东文物工作队在临沂市沂源县土门骑子鞍山的洞穴中发现了一个猿人的头盖骨、八颗牙齿，以及几十种更新世中期的动物骨化石。山东考古界将它定在四、五十万年前，和北京周口店猿人的时代相当，已被命名为“沂源猿人”。而发现的“沂源猿人”所使用的打制石器中有石球，直径达 7.5 厘米，和大贤庄发现的同类标本十分相近。这就给我们提出一个问题：海州大贤庄、桃花涧发现的石器制作工场以及发现的大量的打制石器，会不会是沂源猿人从沂蒙山区向东部海滨迁徙的实物遗存呢？如果是，沂源猿人又是什么时候东迁至古海州地区的？没有什么明确的同类的考古发掘的成果作为史证，我们只能作一个推测。

沂源猿人的始居地和海州直线距离在 100 公里左右。从上古地理环境分析，和我们同属一个地理单元，为古徐州域。《尚书·禹贡》有载：“海岱及淮惟徐州”，这是西周时期的地域划分，“淮沂其人，蒙羽其艺”，在古代是同属于沂沭河流域的。地质时代的新生代第四纪才出现人类，这就是“新人”，亦称“晚期智人”，这个时间大约在三、四万年前。而与人类生活密切相关的正是最近

的一次地质史上称为大理冰期的时代，自五万年开始到一万年后才结束。那时，世界一片冰天雪地。沂源猿人原有的生活的地理环境恶化起来，而他们的生活方式主要是以采集和渔猎经济为主，沂源猿人追击野兽从沂蒙山区来到了东海之滨，寻找一个更为理想的栖息之地。东海县的爪墩、大贤庄、锦屏桃花洞都曾是他们打制石器或落脚生活的场所，留下了他们曾经使用或加工过的石器的遗存。

如果这几处旧石器遗址的发现，还不足以说明在一万年前锦屏桃花洞曾有古人类活动和生活的遗迹，那么仅距桃花洞约 1000 米的酒店村发现的更新世晚期的动物骨化石又是一个科学的史证。

1974 年 12 月下旬，当地农民在锦屏镇锦新公路东约 150 米、环山公路南约 50 米处的酒店庄露天矿开采矸石时，在离地表 5 米左右的厚约 40—50 厘米的青灰色砂质粘土层中发现了一批动物骨化石。时由南京博物院葛治功、连云港市博物馆的王其杰前往调查，共采集到动物化石 110 余件。1975 年连云港市博物馆将这批化石送北京，请中国古脊椎动物与古人类研究所的专家鉴定。经韩德芬老师最后核定，这批标本中有亚洲象的牙齿、披毛犀的臼齿，以及四不象鹿角、野牛、野马等骨骼。由于这批化石石化程度普遍不高，也未见更新世种属，其地层又是类全新世早期至距今 6000 年前的大西洋期海州湾及平原地区的青灰色湖相粘土沉积，因此最后确认这批化石生成年代约在距今一万一年左右的更新世晚期。特别引起我们注意的是发现了十多块用火烧过的骨骼，因烧过的骨骼呈灰白色，上面还有不规则的裂纹。甚至还发现了在鹿的左下颌骨外侧的 M2—M3 间有人工砍砸的痕迹。

如果说文字是记载人类社会文明史的重要载体，那么化石和石制工具在同一个地域伴出，那就是古人类活动的见证。看到这批化石，在我们的眼前，便生动地展现出四、五万年至一万年以前锦屏山地区奇异的自然景观——一片亚塞代的风光。高高的锦屏山上常年覆盖着厚厚的冰雪，茂密的原始森林中，河流和湖泊上都是一片冰天雪地。喜冷的猛玛象披着厚厚的褐色粗毛，挺着一对特别大而又弯曲的牙齿四处寻食，长着长毛、伸出长牙的披毛犀成群地在林间嬉戏，野牛在互相追逐，大角鹿在奔跑。一群人类的祖先——我们连云港市最早的居民——新人，正在林间和河滨举起厚重的石球，挥舞着树棍，在围猎野兽。在他们居住的石棚下、岩洞中点起火堆，烧烤着兽肉，砍砸着兽骨，分享着劳动得来的果实。

火,是人类发展史和文化史上竖立起的一块丰碑。

火,促进了人类物质文化的发展,初步奠定了上古文明的基础。

海州桃花涧,是古海州原始文化诞生的摇篮,桃花涧是古海州初期文明的曙光升起的地方。

上世纪70年代末,中国著名的古人类学家裴文中先生赴日本讲学题目就是中日古交通。他以桃花涧细石器的发现作为他一万年前黄海陆地化的依据。一万年前大理冰川时期蒸发量大于补给量,黄海最浅的海域干涸了,成为“黄海平原”,于是一条万年前我国先民通过“黄海平原”的道路规划出来了。古人类带着他们打制的石器来到了日本的九州。无独有偶,在日本新野等地,发现的万年前的细石器和桃花涧的细石器的打制方法几乎一致。因而日本著名的考古学家芹泽长介先生宣布:“日本旧石器的渊源确在中国。”

桃花涧旧石器遗址的发现,使得多少学者著书立说,享誉海内外。而古海州旧石器首次发现者丁义珍先生却无声无息地离我们而去,未能圆他那挥之不去的旧石器的考古之梦,只给我们留下一首诗:“人迹何时到海东?沧桑数度陆桥通。锦屏,星野埋文字,石写春秋两国同。”

海州文化的序幕在海州,在锦屏桃花涧,而这个揭幕人就是英年早逝的丁义珍。



将军崖岩画

石刻园的

佛教文化艺术

□ 孙大伟

乘三路车去锦屏磷矿的路上，遥见桃花涧景区新建的大门内，将军崖右侧千条涧两侧的山崖上，新近矗立起十多米高的观世音像和五节宝塔等佛教文化艺术建筑造像，这就是建设已接近尾声的海州桃花涧风景区内的观音园。

据景区负责人介绍，古海州是佛教盛行的地方，寺庙众多，鼎盛时期有九庵十八庙。位于城南的锦屏山周围，有紫竹庵等多处佛教遗存。当前我市正在大力发展旅游事业，锦屏镇在建设桃花涧景区的过程中，采纳了浙江投资商徐万云先生的意见，利用景区内摩崖石刻和佛教遗址较多、山脉体量较大、山势突兀雄浑、涧水绢秀长流的优势以及古海州佛教文化盛行这一特色，作出开发“石刻艺术园”的规划，作为第一期工程，先恢复建设一部分佛教文化中各类观世音的艺术造像，俗称“观音园”。

观音园山门在千条涧下部巨石形成的隘口中，进入山门循千条涧左侧山路而上，但见山门上、涧两侧的山崖及山顶，到处可见造型各异的观世音雕像，总计 202 尊（片），按照佛教教义和历史传说，共分为十组：

第一组：赐寿观音。在山门内千条涧下部右侧，共 4 尊完雕造像，一为高 2.5 米的观音，二为高 1.3 米的土地，三为老头，四为老太婆。即传说中行好事、观音赐寿、夫妻同享高寿之意。这组造像考虑到老年人登山不便，放在涧的下方。

第二组：法界源流观音。在千条涧左侧山坡上，人工水池周围座落着 17 尊仿石窟雕刻，为佛教起源时期显示观音救苦救难法力应迹的各种造型。

10/海州文史资料