

元元说话 II

- 因为元元一直在说着，
- 所以她总有新东西送给你。
- 元元给你的，
- 一定是好听的，好看的。

定价：25.00 元

现代文明日报

不完美主义

我从小就有挑毛病的天赋，什么事都能挑出毛病来。我的最高理想就是想让一件事挑不出毛病，有人称之为“完美主义”。比如现在，在我的威逼之下，办公室的打字员已基本上能做到一份文件一个标点符号都不错了，可如果我发现文件在她手里被卷成了纸筒，我依然会毫不留情地扔进垃圾箱。为什么挑不出毛病就这么难呢？您看，做一个完美主义者其实是很痛苦的。

有人说生活的意义就在于它的不完美，可也不能不完美得离谱啊！且不说这些鸡毛蒜皮的小事，看看身边的人，又有谁的日子是完美的呢？

小张正为老板对他的猜疑而苦闷，自打受了刺激以后就和家里那只宠物狗感情越来越深了。他每天带着狗遛达的时候，都会絮絮叨叨地跟狗说很多话。当然，取得一只狗的信任比取得上司的信任容易多了。

老王却因老伴的更年期而头疼，从前和气的老伴已变成了一颗定时炸弹，把每天的生活搅得不成样子。走进他家感受一下，就会发现桌椅板凳都在神经兮兮地颤抖，你时刻可以体会到国歌里唱的：“中华民族到了最危急的时候……”

小赵前几年为嫁不出去发愁，后来终于嫁出去了，结果出嫁后比出嫁前在娘家住的时间还长。她那貌似忠厚的男人还要时不时地追杀过来，把家丑闹成尽人皆知的秘密。

大李的生活按说是最完美的了，没什么发愁的事。可能就是因为没有发愁的事，体重便没边没沿地攀升起来。几乎所有的招数都试过了，每一次的结果都是势头更猛的反弹。最近她又迷上了一种方向盘似的东西，放在肚皮上夜以继日地开。减肥，成了大李最大的心事和最大的花费。

相比之下老刘过得也不错，夕阳红的日子舒适安逸，可他也有一大烦恼，就是家里的自行车。他丢了一辆车，跑到派出所去报案。警察做了笔录之后说：“帮你找找，回去等着吧。”这一等就等到又丢了三辆。现在老刘在立交桥底下跳完舞，甭管多累，都要把自行车扛到五楼家里去。

无须再看了，任何人的日子都是不完美的。就此我忽然明白了：为什么像我这么一个不爱说话的人也会变成话痨，就因为生活中的不完美实在太多，像张大民那歌儿里唱的：“这左邻右舍屋里屋外少说了一句行吗？”少说一句当然没什么不行，可憋着确实也有点难受。这两天我坐在那儿脑子里不停地倒带子，想想自己都说些什么。读者今天看到的这本刊物，收集的就是我曾经说过的话，当然这只是一小部分。我说的常常是生活中不完美的那一面，有怪话风凉话之嫌，那主要是我吹毛求疵，鸡蛋里也要挑出大头针的毛病在作祟。其实我说过些什么并不重要，之所以把这些零零散散的话语集结起来，是想让大家回忆我们曾经经历的那些事情，然后生出这样的感慨：噢！原来那时我们为那些问题苦恼过！“那些问题”现在有的已不是问题，有的还是问题，还有的又出现了新的问题……原来日子就是这样的，总有问题，总有缺憾。

所以我想说的是：事情之所以总不能让人满意，那是因为你满意时需要很多理由，而你不满意时只需一个理由就足够了。所以“不满意”就比“满意”要多得多。在人与各种矛盾的僵持中，有时只需退一步，烦恼就会鱼贯而去。可惜好像很少有人愿意做这种退一步海阔天空的事，人们宁愿陷在深重的失望里，说出“满意”二字比说一套绕口令还难。我还想说：除了生活中这些不可避免的麻烦，就不要再人为地制造麻烦了。有人挣扎着过日子的时候，会不自觉地面目狰狞起来，忘了自己也是条可怜虫。人性的缺陷也随处可见，宽容与善意弥足珍贵。

——天哪，我怎么变成哲学家了？这太可笑了。

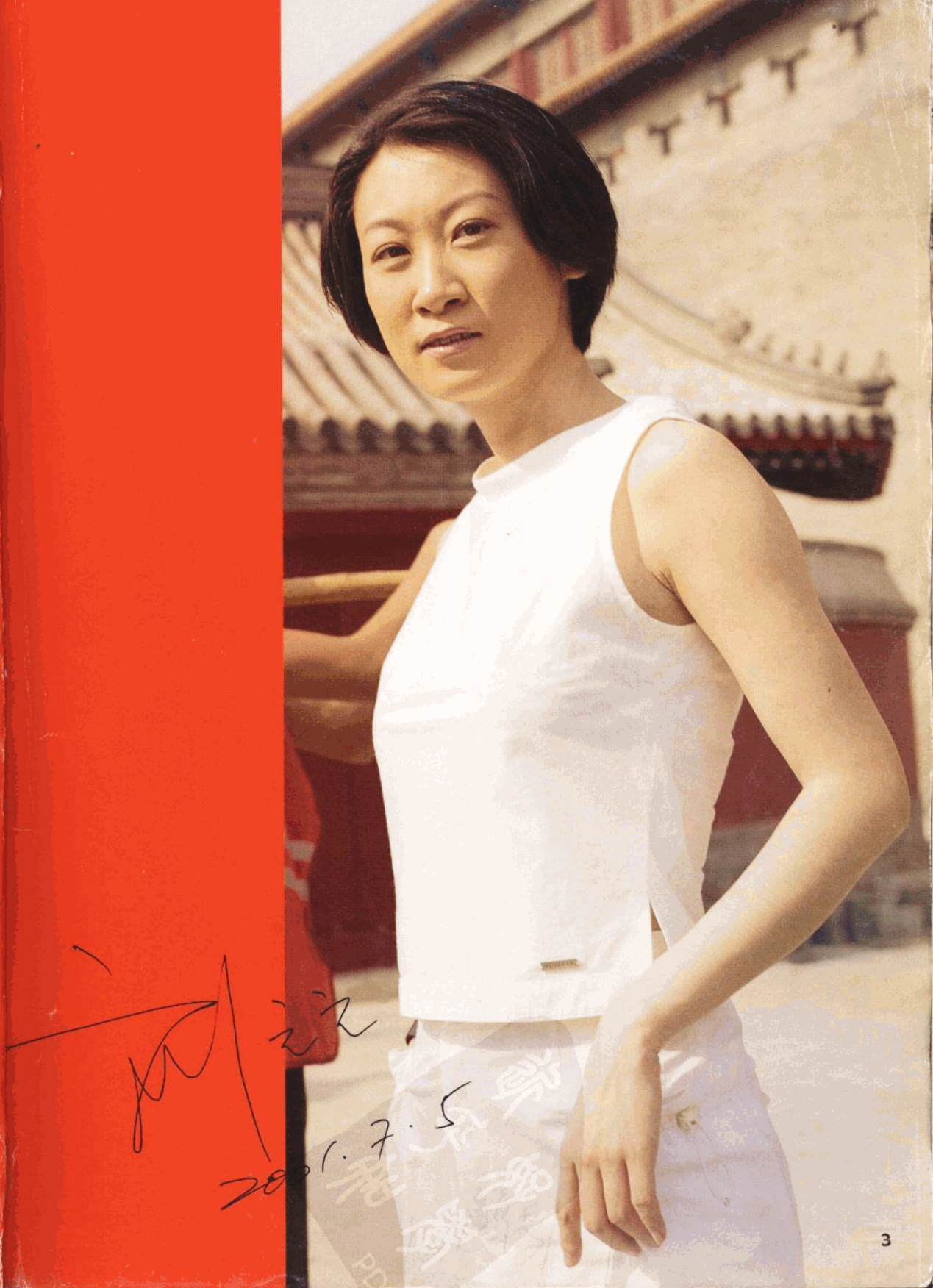
我曾经说了那么多话批判生活的不完美，结果却从完美主义变成了不完美主义。这不完美的生活提供给我们很多有意思的话题，让我们永远说下去，并哭哭笑笑打打闹闹。

不完美，也挺幸福。对此我只能说：

啊！让幸福来得更猛烈些吧！

元元

2001年7月



现代文明画报社

主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院办公厅
顾问委员会 蔡泰丰 李登柱 贾军
于友先 吴介民 田鹤年
编辑委员会 秦其明 张卫峰 崔智友
黄晓勇 游绍儒 薛鹏后
社长总编辑 黄晓勇
执行总编辑 游绍儒
常务副社长 薛鹏后

社址：北京丰台青塔东里7号
电话：(010)88276767 68276776
邮编：100039

元元说话 II

总策划 / 北京红八哥影视文化发展中心

策划 / 李德来

主编 / 魏斌

执行主编 / 李楠

责任编辑 / 木木

艺术总监 / 康明

印制监理 / 小秦

特邀摄影 / 畏冰

出品 / 北京红八哥影视文化发展中心

部分图片提供 / 超景图片库

广告代理 / 中咨爱真广告公司

发行 / 北京小红帽网络科技有限责任公司

订购热线 / (010) 66416666

印刷 / 北京新丰印刷

国际标准刊号 ISSN - 1005 - 7587

国内统一刊号 CN11 - 3408/Z

Contests

目录

《元元说话》Ⅱ
2001年7月15日出版

2 卷首语 不完美主义

6 专访 元元辞典

“不明白”与“变化快”

- 34 面的去了
36 8.26 好日子
37 垃圾之歌
37 超前公厕
38 谁住总统套
38 处处设防
40 猪也戴耳环
41 有事找律师谈
42 我家隔壁是公司
43 后门关了
44 你说谎了吗?
47 一洗了之
47 您喝高了我开车
48 也是“阴盛阳衰”
49 “阳盛阴衰”也不行
50 编者后记 变化常态

代沟

- 54 爹妈不易
55 校长刚去了
56 穷孩子 富孩子
57 克隆笔记
58 分不够,钱来凑
59 王△李△
60 天生就事
61 不学不行了
62 对头
65 编者后记 知己知彼

浪漫主义 + 现实主义

- 68 玫瑰泛滥
69 墙里开花墙外香
70 想当军嫂
71 美人救英雄
72 实名制也考验爱情

- 72 离字轻易别出口
73 墓地里的爱情
75 编者后记 爱有多长

官

- 76 遍地是总
77 秘书代劳
78 人倒字臭
79 保持距离
80 众目之下
81 不敢不订
82 节后再说
82 掩耳盗铃
83 回家吃饭
85 编者后记 以小见大

商

- 88 圈套
89 传言漫透红秋衣
90 为时已晚
91 怪招
92 给你颜色看
93 不干不净
93 大眼镜与大眼镜
95 编者后记 谁更聪明

不懂艺术

- 98 看达利了吗?
98 看《洗澡》看什么
100 喜欢歌大民
101 格格格格又格格
102 一声声叹息
102 卖嘴的味道
103 跨时代的对接
104 奥旦还传不传
107 编者后记 敬畏艺术

全民追星

- 110 缺钱,所以拍吻
111 北大门槛别降低

- 112 自食其果
113 露怯
114 种瓜得瓜,种豆得豆
114 反面意见
117 编者后记 明星轶事

拿动物说事

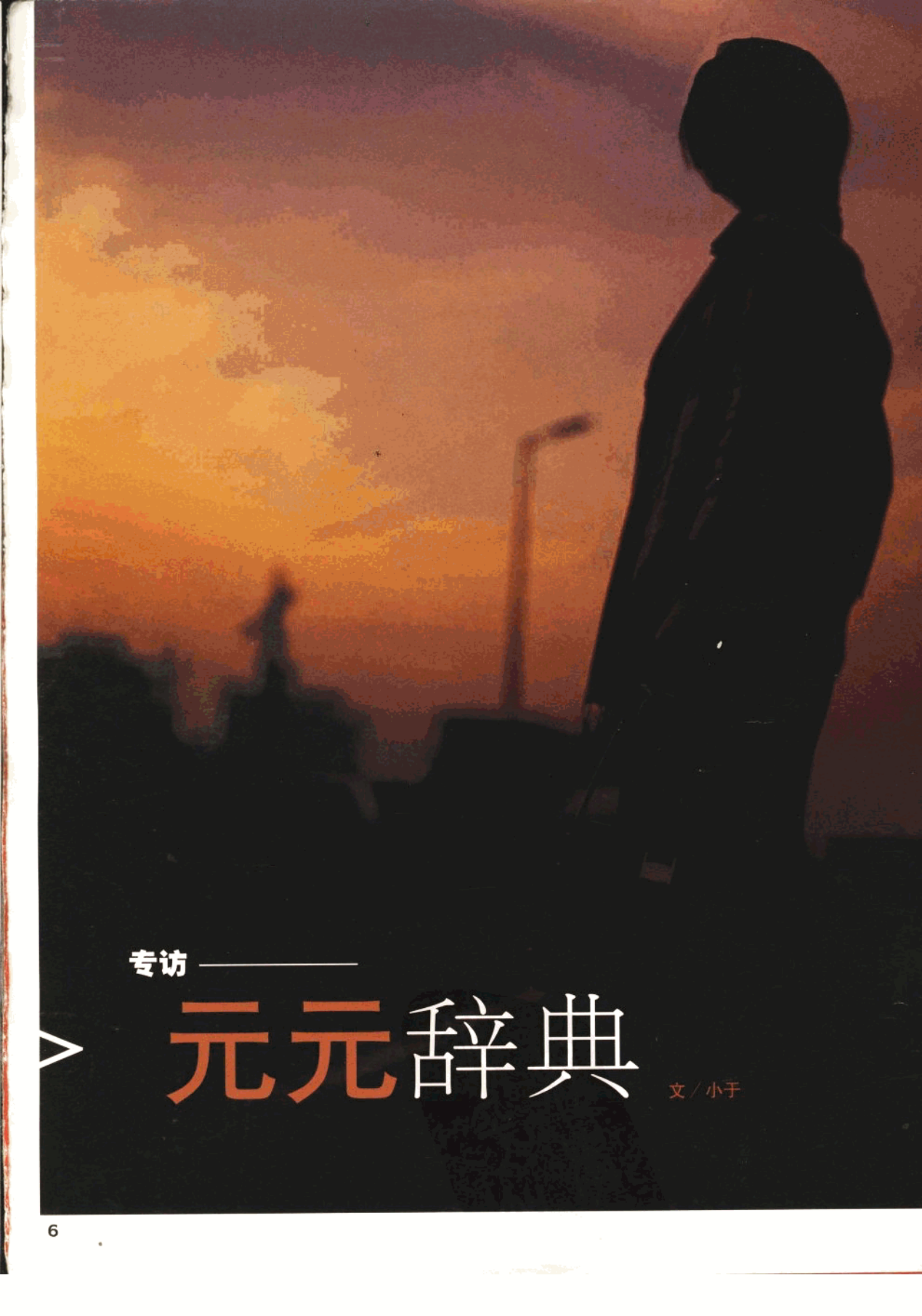
- 120 长寿秘诀
121 麻雀命真苦
122 老牛请起
122 高悬溺水
123 不当娘也是
123 说的不是我
125 编者后记 由它及己

百姓段子

- 128 老许住店
128 考验
130 量力而行
131 打电梯
132 待遇不同
134 闲人免进
135 门对门不相识
136 商场与生意场
136 千禧 千禧 千禧
139 编者后记 百姓故事

提个醒儿

- 142 来点白的
143 凉薯炒地儿本儿吗?
144 不留后患
144 此货也得扫
146 那么~那么~
147 重了就歇
148 富是迟早的事
151 编者后记 芝麻西瓜



专访

> 元元辞典

文 / 小于

> 办公室：

元元的办公室很小，一侧是她的办公桌，一侧是《第七日》录制布景，里面没有放太多东西。看起来这不像个女性的工作场所，没有小玩具，没有花花草草。惟一显眼的是元元橘红色的裤子。元元一定坐在办公桌前跟不少人谈话，因为桌子后面的三合板上印满了各式各样的脚印。这样的办公室至少能说明两个问题：一，制作经费不宽裕；二，主人工作太忙，无暇顾及情调问题。

办公室

> 缺点：

在所有的问题里，最让元元难回答的就是：“你有没有缺点？最大的缺点是什么？”元元挠着头，仰着脸想了想，说：“最大的缺点……”。想了半天也没有说出什么来，连她自己都禁不住笑了起来：“我连自己的缺点都想不起来。一个人要是连自己的缺点都想不起来，可真是成问题的。”其实她知道自己有很多缺点，有时候自己都烦自己。后来元元还是想起来一个，就是不会跟人打交道。很难想像，在电视机前侃侃而谈，分析问题头头是道的元元居然不擅长跟人交往，独生子女的身份使她欠缺沟通技巧。据元元的朋友反映，她有时是个优柔寡断的人，令她下不了决心的都是跟人情世故有关的事。如果工作中关系很好的同事出了点岔子，她简直不知道该怎么处理。虽然事后也生自己的气，但下次还是这样。

缺点



优点：

元元知道自己最大的优点，就是执着。调走的同事回来时看见她，都吃惊地说：“您还在这儿耗着呐？您真能坚持。”电视台最能体现“铁打的营盘，流水的兵”这话。在流来流去的人里，元元一直在里面呆着。一方面是她喜欢主持人的工作，一方面是个性使然。她说，你看那猫（又是猫），只要它知道洞里有耗子，就能洞口等4个小时。她就是这样的。当初考电视台，她前前后后考了四次，最后都不好意思跟妈妈说了，生怕人觉得自己脸皮厚。元元妈妈果然吃惊不小，说：“你去啊？”元元承诺，这是最后一次了。最后的一次让元元如愿以偿。进了电视台，元元一开始没有什么可干的，就那么呆着。现在的成果完全是毅力的结果。她事说她特能容人，她不是个琐碎的人，这点有些男孩子——大学时候，别的女同学的抽屉一拉开都香喷喷的，元元的抽屉里只有两个本。聪明是元元的另一个优点。上大学时她逃课去看书，或者干脆睡觉，但考试的时候总能取得好成绩，尤其口语特别好。

优点



猫和狗

> 猫和狗：

元元写过一篇文章，认为自己上辈子是只猫。猫有很多地方跟她很像：猫爱干净，注重仪表，随遇而安。猫还很有智慧，不像狗。狗是一根筋，你打它你踢它，它还是死心踏地要跟着你。它实际上是用忠诚掩盖了智慧的缺乏。猫你对它不好就走。猫聪明，但并不因此就会来事。主人回家，狗摇着尾巴就跑过去，猫却躲得远远的，就这么瞥你一眼，不愿意老跟人亲近，嫌烦。猫表面的冷漠傲气，最像元元（或者元元像猫）。对猫狗的不同看法不影响元元对所有动物的喜爱。她说自己是个动物保护主义者，什么动物都喜欢。别人喜欢挑漂亮的猫狗养，元元却专拣瞎猫瘸狗。如果去狗市上买狗，她一定挑最难看的狗，因为她知道它没人要。元元觉得这习惯都快成一病了，她妈妈也是这样的人。元元形容自己妈：“她是那种站在院子里，当当当一敲盆，能跑出一群野猫的人——野猫都被喂熟了。现在元元养了一条狗。因为太忙，两岁的时候狗就被送到别人家寄养。它已经快12岁了，不能听“元元”两个字，不然就会跑到门口一直等着。动物的感情有时让人觉得心酸。



> 忙：

元元一天的时间安排：晚起（她说一睁开眼就急，那感觉跟出租车司机一睁眼就欠了钱一样），中午上班，半夜下班。每天她都要看大量报纸寻找题材，没有一天能松心的。现在元元升任部门领导，还要作很多行政工作，很烦，但没有办法。部门还有一位领导跟元元轮流值班，这就意味着每个月元元有两个星期半夜三更才能回家。过于忙碌让元元有时想：自己这是干嘛？她以前挺能逛商店的，仔细的程度超过清仓点货的人。但现在根本没有时间慢慢悠悠了，一进商场就直奔要去的柜台，付钱、拿东西、走人。元元很少讨价还价，因为知道自己根本不是别人的对手，闹半天还是得听卖家的。平时跟她说话的人只要一分钟内不能切入主题她肯定要急。一般女性视美容为享受，时间越长越好，而元元从开始催到最后，让人家快快快。她的朋友不是大学同学就是现在一起工作的同事，没有机会跟其他人深交往。据元元的爸爸妈妈说，她其实是个天性散漫的人，但这份她喜爱的工作已经改变了她的脾气。



> 主持人：

元元最大的满足来自她目前这个工作，尽管它让她感觉累，有时为了让观众满意，她几乎到了殚精竭虑的地步。也许老了会后悔年轻时没有能尽情享受，但即使这样，她也愿意像现在这样忙碌。跟元元聊天，能感觉她对主持人工作的感情。她说除了目前这份工作她不会干别的。其实不是不会，而是她脑子里根本就没有考虑过去干别的。知道元元写作经历的人都觉得她应该当作家去。但她自己心里清楚，作家对她而言并不是个能充分自我表达的职业。她现在就决定一辈子都不改行。



爱好

> 爱好：

一个商场能逛四个小时的经历已经成为过去。喜欢听音乐，但如果歌星的名字不出现在元元必须看的报纸上，她就不知道那人是谁。爱看书，最佩服刘恒，因为他能用喜剧的方式表现人生的沉重。

> 缺乏的技能：

不会做饭。小时候元元的妈妈采取“特殊教育手段”：只要学习好，别的什么都可以不干。妈妈的最高要求是考“双百”，如果没有达到就用尺子打手。邻居看元元经常挨打就以为她肯定是个差生，一问，原来考了98.5。丝毫不擅长体育，一跑到沙坑边上就乱倒脚。据元元说她体育不好，但跳舞很好。

> 北京：

元元从小在北京四合院里长大，她特别喜欢北京，虽然空气脏了些。她没有去更大的电视台让更多观众知道她的想法。她享受跟北京老百姓的交流，愿意作个跟他们说说每周发生了些什么事的女孩子。

> 感情：

元元现在是一个人。两个人之间的感情需要大量时间去“泡”出来，她没这时间。还有，元元觉得现在作这样的节目会让人有个印象：这个人挺厉害的，找这样的人做老婆不得闹腾死。有意思的是元元的妈妈，别的家长要是女儿这么大了还不结婚会起急，她却跟元元说一定不能着急，不适合的不能凑合。元元自己的看法是听天由命吧，她理想中的日子是有幢大房子，房子前面有一片大草坪，然后生一堆孩子，养一群狗。

> 父母：

元元对不熟悉的人很客气，有脾气都冲熟人发。父母是经常的“受害者”。最了解元元的也是她的爸爸妈妈。元元出了本书《元元说话》，爸爸写了篇前言。读者从这篇文章里除了能了解到元元不经常回家，回家也不怎么说话、吃饭上无肉不欢外，还能读出父亲对女儿的深爱。文章结尾爸爸说，只有他和元元的妈妈才知道他们的女儿有多么脆弱。观众在电视上看惯了元元自信的样子，很难想像她也有脆弱的时候。实际上，电视屏幕上下元的元元有很大差异（刚见到元元的时候略感诧异，她看起来比想像中娇小许多，也年轻许多，眉眼之间完全没有凌厉之气。说起话来，语气还是电视上的语气，但因为说的是杂七杂八的东西，她的神态就很放松，跟一般北京的女孩没有什么两样。她很有礼貌，注意看对方的眼睛，很周到地回应别人的话，不让对话出现冷场）。元元跟妈妈关系特别好，母女之间几乎没有任何秘密。妈妈为自己有这么个女儿自豪，经常主动跟别人说：“我是元元她妈。”能满足父母小小的“虚荣心”，元元也很高兴。



元元



> 附记：

> 采访完，跟元元说再见，她问：“你没有背什么大包啊？”起初没有想到这话有什么特别，到走廊上忽然体会出她的细心。她很送我到电梯口。等电梯时，她客气地跟熟悉的人说话。不说话的时候，就抱着胳膊，头斜斜地低着，显得格外瘦弱。

“感谢这荒诞的日子，它让我的话题永

不枯竭，也让我们过得更加有滋有味。”







