

罗江文史资料

第二辑



四川省罗江县政协文史资料委员会 编
四川省罗江县文化旅游体育局

编 审：何天云
刘成国
封面题字：张明义
封面设计：高翔
校 对：卢明富



《罗江文史资料》第2辑

开本：787×1092毫米，1/32

字数：(25×25×80)52千字

印数：1—2000册

内部准印证：德阳97字第129号

罗江旌银印务有限公司印

目 录

众多的文物古迹 独厚的旅游资源

- 罗江县文化旅游概述 …… 刘 军(1—4)
- 李调元纪念馆 …… 刘良国(5—8)
- 李调元故里：
- 文星散记 …… 赖安海(9—21)
- 蜀汉胜迹：
- 庞统祠墓 …… 刘 军(22—25)
- 庞统祠四大景观 …… 刘 军(26—34)
- “云盖仙峰”话沧桑 …… 刘良国(35—41)
- 川西名胜——大霍山 …… 赖安海(42—50)
- 新盛宝镜寺 …… 刘 军(51)
- 回龙乡千佛山磨岩造像 …… 刘 军(52)
- 钟灵毓秀话南寺 …… 何世俊(53—57)
- 罗江奎阁古今谈 …… 何世俊(58—60)
- 川陕咽喉太平桥 …… 刘良国(61—64)
- 袁通儒与罗江豆鸡 …… 刘良国(65—68)
- 罗江青椒的由来 …… 申育碧(69—70)
- 话说四川特产“天府花生” …… 李玉斌(71—73)

众多的文物古迹 独厚的旅游资源

——罗江县文化旅游概述

刘 军

罗江,初为汉涪县之潺亭。唐玄宗天宝元年(742)始置罗江县。后经几度兴废。1996年8月,经国务院批准复设罗江县。

罗江地处川西平原北部边陲,古驿道北路、凯江穿境而过。罗江置县已有1700余年,其悠久的历史、浓厚的文化底蕴,使罗江县境内地下、地面文物具有独特的地域优势。

罗江县地下文物十分丰富。出土的金属器、瓷器、陶器、画像砖等具有极高的价值。1955年,在文星镇双堰村东汉岩墓群出土的说唱俑,被鉴定为国家一级文物;同时出土的击鼓俑和舞俑,被鉴定为国家二级文物。在鄢家等乡镇出土的彩陶俑、陶兽、陶罐等,绝大部分被鉴定为国家三级文物。这些重大发现,为研究蜀文化提供了可靠的实物证据。

罗江县地面文物更是得天独厚。经过全面的文物普查,县境内现存各类文物点250余处,其中,具有较高历史、艺术、科研、观赏价值的古建筑、历史纪念建筑、古遗址、石

窟寺及石刻就有 30 余处。迄今，罗江县有等级文物保护单位 16 处。即省级文物保护单位 1 处：白马关乡庞统祠墓（清）；市级文物保护单位 5 处：县城内奎星阁（清）、景乐宫（唐—清），白马关乡万佛寺（唐—清），新盛镇宝镜寺（清），回龙乡千佛山摩岩造像（唐）；县级文物保护单位 10 处：县城内文昌宫及南塔塔基（清）、太平桥（清）、古潺亭遗址（唐）及张任墓（清），白马关乡落凤坡古驿道（三国）、庞统血坟（清），蟠龙镇余家庵（明），文星镇双堰村岩墓群（东汉）、观音岩石刻（清）、李调元读书台（清）、李氏宗祠敦本堂存贖（清）。

罗江建县后，县委、县政府极为重视全县的文物保护和旅游开发工作。4 月，县政府报请市政府核定公布了 3 处市级文物保护单位。5 月，县政府重新核定公布了 10 处县级文物保护单位，文物保护单位的“四有”工作也得到了进一步加强。

年初，县委书记彭坚、县长刘成鸣、政协主席何天云、县委副书记刘龙春、副县长宋玉华等县领导召集文化、国土、城建、林业、交通等部门负责人，到庞统祠墓实地考察。县领导明确指出：县上将集中人财物，重点抓好以白马关庞统祠墓为中心的文物保护和旅游开发，其余的纳入县上的统一规划，由所在部门或乡镇具体组织实施。6 月，县政府制定了《关于加快我县旅游业发展有关问题的通知》，明确了全县发展旅游业的目标任务和具体措施。成立了由县长刘成鸣任组长的县旅游工作领导小组；建立了县旅游发展基金，以加强对重点文物进行保护维修和旅游开发。

县文化旅游体育局根据县上的总体要求，即时组织完成了白马关文物旅游区、书山文海雕塑及景乐广场的规划设计工作。8月，组织召开了“白马关文物旅游区总体规划暨‘书山文海’雕塑设计初审会”，县委书记彭坚、县人大主任曾广友、县长刘成鸣、政协主席何天云、县委副书记刘龙春、宣传部部长魏业东、副县长宋玉华等四大班子主要领导及交通、国土、建委等部门负责人参加了初审会。省文物局、省文化厅文物处、省古建筑设计院等部门的专家应邀到会指导。与会领导和专家在听取了白马关文物旅游区详规说明后，对白马关文物旅游区的发展前景表示乐观。一致认为：白马关文物旅游区以蜀汉胜迹庞统祠墓为主体，以三国文化为背景，兼容佛教文化、奇山怪石、茂林龙洞，其景观类型多样，形态天然成趣，文化品位较高，具有潜在的开发价值。

与此同时，县农牧局以古潺亭遗址为依托合资兴建的云盖山庄一期工程竣工并已投入使用。文星镇完成了观音岩主楼及巨型莲卧观音的设计论证，并已动工兴建。蟠龙镇以余家庵、新盛镇以宝镜寺、回龙乡以千佛山摩岩造像文物点为依托，制定出了文物保护和旅游开发的前期规划。

清代才子李调元，是对我国民族文化有着重大贡献的罗江文化名人，李氏“四进士，三翰林”的佳誉使罗江人倍感自豪。正在筹建中的李调元纪念馆和书山文海雕塑，将对研究清代中叶的文学现象，进一步提高罗江县的知名度，起到积极的作用。三国遗踪旅游线上的蜀汉军师庞统祠墓及三国古战场遗址，对研究蜀汉历史有着极其重要的史料价

值。以万佛寺、余家庵、文昌宫、观音岩石刻等为主的佛教名胜,对研究佛教文化的形成、发展提供了难得的实物佐证。

众多的文物古迹,独厚的旅游资源,为罗江县旅游产业的发展创造了良好的条件。目前,一个以醒园、李调元读书台及李调元纪念馆(调元文化),庞统祠墓、落凤坡、点将台(三国文化),万佛寺、余家庵、文昌宫、观音岩石刻、宝镜寺(佛教文化)为骨架的文物旅游网络基本形成。人们可以从这些各具特色的文物古迹中,去深刻认识罗江的过去,了解历史文化的精华,领略古朴淳厚的民风民俗。在大力弘扬民族传统文化的同时,进一步促进地域经济的健康发展。

一九九七年岁末于罗江镇

李调元纪念馆

刘良国

李调元纪念馆，是罗江人民为纪念清代著名的李氏一门四进士，弟兄三翰林中的佼佼者——文学家、戏剧家、诗人李调元，于1988年动工，投资60余万元，在东外纹江之滨，古太平桥之首的玉京山上修建的一处仿古园林。第一期工程于1989年底竣工，计有六角亭一，四方亭二，重檐廊150余米；尚有始建于唐中宗神龙年间的古寺，原名宝明寺，相传为十三尊者游戏之地。宋真宗大中祥符年间又更名为景乐宫，作为道教寺院，一直延续到建国之后现三重殿堂和东西两廊，是清代乾隆年间建筑物。有残碑记载清乾隆年间道官潭正至、刘虚静师徒修膳景乐宫可考。1990年定为德阳市市中区文物保护单位，现大殿作为纪念李调元的书、画展厅，随时展出各地书、画名家为纪念李调元而创作的书、画佳品供游人观赏。1964年4月1日，德阳市人民政府公布为市级文物保护单位。

玉京山在明代就是罗江八景之一，名‘景乐梵钟’，明代诗人，御史卢雍有诗赞云：“苍鲸何处吼，绀宇翠微妙。余声渡空江，下界知昏晓”盖因景乐宫内有铜铸古巨钟，敲之，其声洪亮激越，绵延悠长，远近数十里能闻其声。

玉京山右则有“云谷”，占地 20 余亩，其间竹树葱笼，峭壁斧削，晨昏云烟燎绕，四季花香鸟语，虽近在城郊却是闹中取静的清幽之所，临其境，有如身在蓬莱。清乾隆年间著名书法家、罗江县令杨周冕曾于云谷峭壁之上书有“云谷”二字，字体苍劲雄浑，有如虬龙腾飞。

罗纹江经玉京山下直奔天台山转而东去。玉京山下江面广阔平缓，江波鳞鳞，每当月明星稀，江面金波闪烁，观此景令人心旷神怡，暇思千万。明代诗人卢雍有诗赞云：“波静罗纹细，编宜夜月明。应是江妃织，不闻机杼声。”此处乃罗江八景之一——“纹江夜月”。

每当风和日丽，登临玉京山，栖身“调元纪念馆”，居高临下，凭栏远眺，遥见鹿头秀岚，近观太平古桥，纹江金波，罗江城尽收眼底。

清乾隆年间玉京山景乐宫道士刘虚静（据传为进士出身）不仅文学功底深厚，且琴棋书画具精，李调元乐于与之交往，结为挚友，常到玉京山与刘虚静谈诗论文，更喜听刘虚静抚琴。调元有诗多首，记其听琴之雅事，兹录其一：

到门琴忽止，羽扁出前轩。
便请闭双户，凝神为一弹。
焚香翔白鹤，度曲引青鸾。

此去蓬莱近，微嫌尚作宫；
绕屋簌簌竹，人间无此幽。
忽闻过站马，惊退过关牛。
地好偏临郭，仙居只爱楼。
知君日无事，坐对水悠悠。

李调元的不朽诗章与刘道士的友情，更为玉京山平添风采，正所谓“山不在高有仙则名，水不在深有龙则灵。”

自1990年初对外开放以来，“李调元纪念馆”已接待各地游客30余万人次，其中有不少各级领导和文艺界著名人士，如中国文化部副部长刘德芳，建设部副部长毛汝柏，原中宣部副部长、著名诗人贺敬之等。贺敬之部长观看了玉京山秀丽的风光和特殊的地理位置及调元诗碑林后，十分赞赏，欣然命笔题写了：“李调元纪念馆”馆名，为建立李调元纪念馆抒发了先声。

“李调元纪念馆”管理人员不辞艰辛，四处求名家，八方请高手，征集到各地书、画名家的作品400余件，并从400余件书法作品中精选了100余件书写李调元诗作的佳品，于1993年夏在玉京山之南，六角亭下建李调元诗碑林。中国书法家协会副主席刘艺为诗碑林题写了：“李调元诗碑林”的题记，德阳市青年画家王宣精心为诗碑林绘作长8米，宽2米的巨幅李调元画像。画像刻在由八块石碑组成的石屏之上。碑林集贺敬之、刘艺、李半黎、高文、刘云泉、羊村、隗瀛涛、周浩然、尹昌言、张幼矩等10名著名书法家的作品，还有原四川省委书记杨超，省人大主任何郝矩、副

主任康振黄、省政协副主席杨岭多吉等党政领导人的书法作品，集真、草、篆、隶各类精品。观碑林不仅能品尝各家书法艺术，还可欣赏李调元的诗作。具有研究李调元诗文和中国书法艺术的重要价值。

1996年12月，罗江县文化旅游体育局筹备组将玉京山全部设施接管。

1997年春，罗江县文化旅游体育局正式成立，即着手筹建李调元纪念馆，并于当年10月筹资30余万元对景乐宫全部清代建筑进行了重大维修。本次维修是自唐代以来对三重大殿，东、西厢房最彻底的一次维修。维修工程本着修旧如初的原则，虽然全部建筑已焕然一新，但其总体布局，建筑风貌一如旧制。保持了景乐宫古代建筑的原有风格。

玉京山风光秀丽，“调元纪念馆”环境幽静，可登高望远；抒怀古之雅兴；可携情人谈情说爱共温人间情怀；可消闲品茗忘却忙碌后的疲惫；可读书阅报使人飞向天外世界；可带家人团聚共享天伦之乐。玉京山交通方便，山不高却秀丽，水不深而澄洌，各方客人来此佳境定能一览纹江秀色。

一九九七年十二月

李调元故里：

文星散记

赖安海

清代著名的文学家、戏剧理论家、诗人——巴蜀才子李调元，其故里文星镇：“山不高而独秀，水不深且独清”。丰厚的人文，独特的景观，早在十八世纪中叶就有“凡名流入蜀者，莫不至其地，至必有诗”（清·四川主考祝芷塘《题醒园图亭》）之誉。清翰林院庶吉士陈墉曾这样赞美道：

罗江山水清且妍，浮空一碧通云烟。
云龙之峰似突立，俯瞰众壑如随肩。
芙蓉溪水环其前，清光似练函长川。
群峦倒影落明镜，恍睹玉女高鬟悬。
雨村卜居苍翠间，登临纵目千山连。
奉惟暮招西岭月，把酒晓挹峨眉天。

.....

闲暇时到此一游，观光揽胜、追忆先贤，且是一件十分有意义的事。

云龙山麓

“云龙山扁担湾、李氏祖坟在焉。有李氏宗祠及李化楠·李调元父子之醒园”。

寻访李调元故居地，溯汴江、顺罗安公路上行仅约七公里。远远望去，无垠的碧空下，逶迤的云龙山昂首北向；山川之中，萦绕的汴水宛若游龙；绚丽的云龙坝禾稻如浪；山水树竹、倒影憧憧，蓝天白云、村舍炊烟，怡然的风光构成一幅天然画图。

傍清溪，沿云龙山公路漫步里许，林阴中一处废墟上：瓦砾、碎碑散于四周。元代僧人张无知从龙门山途径安县秀水至此，见其地桑麻处处、云覆龙盘，茂林修竹、岩壑增幽，遂发愿，历数十年终成云龙禅院。雨村公李调元赎归乡梓后常在此与住持品茗、对奕、题联、吟诗：

“凤栖禾下鸟飞去，马卧芦边草不生”。讽喻和尚为“秃驴”的趣联令你捧腹。

天气初寒不可支，云龙深处与谁期。
梅窗茗熟僧归后，松磴棋残客去时。
一盏孤灯迟日上，千山落木见星稀。
夜来更觉禅林静，细读王维一卷诗。

一倾胸中块垒的《宿云龙寺》诗且勾起你对诗人的无限怀念之情。

云龙寺遗址东北坡下，李氏宗祠掩映在翠竹丛中，祠旁便是李调元青少年时代及罢官归里后又曾居住五年之久的醒园故址。李调元弱冠时赴浙江父亲任所游学曾题诗以记：

云龙葱郁处，冢树护烟环。
江似弓弦直，山随扁担湾。
地因兵燹失，天念祖功还。
试看松揪宅，牛眠不足攀。

其地枕山带水，当年李调元的父亲李化楠，傍山、邻祠、面水筑醒园，建有大观台、木香亭、清溪草堂、临江阁、巢云堂、洗墨池、环翠轩、坐花管等景观。清乾隆七年(1742)，李化楠中进士选咸安宫教习而不就，回乡办学于此，“远近从其游者近百人”(清·嘉庆《罗江县志》)，“池台之盛甲于西蜀”(清·王培荀《听雨楼随笔》)。

“牵衣直上七层台，眼底乾坤大放开”(李化楠《醒园山居即事》诗)·登高而望，昔日李调元七岁吟出“浮云来万里，窗外雨霖霖；滴在梧桐上，高低各自吟”诗的“醒园”旧址，已是成片的柑桔、桃梨。十岁时网捕蜻蜓，语出“蚯蚓无鳞欲成龙”，巧对老师“蜘蛛有网难罗雀”的云龙坝嬉戏之地，现已建成一座集养鱼、发电、灌溉为一体，以调元命名的流水

渔场。场内飞流激湍、群鲤跃波，钓鱼池、观鱼厅、发电站错落有致。

时代的沧桑，“醒园”已荡然无存；从散置在溪旁玲珑石、竹根那儿，仍能依稀辨出当年的园林之胜。竹林深处残留的瓦屋、石径，宗祠背后岩上所刻“李氏敦木堂存蹟”，仿佛仍默默地诉说着罗江第一乡贤、浙中名宦李化楠及其子：一代文豪李调元，侄：“三吴大夫未能与之先”的李鼎元、与兄齐名的李骥元，“四进士、三翰林”名震蜀中、才誉京华的人生辉煌。

李调元故居虽已面目全非，然而“朝辉夕阳、气象万千”，“山气日夕佳，青鸟相与还”。优美的自然风光，农村改革带来的变化，觅踪揽胜，亦不枉此行吁！

醒 园

一九九二年，文星镇人民政府于云龙山西涪水河畔依崖址造亭、临江筑阁，觅化楠、调元二公之所遗，集文物以窥旧；设假山、植华木，截溪流为池塘，铭碑刻、铺箭道，据史料构思，重建了醒园。园虽不大，却也古朴典雅。

寻访云龙山李调元故居遗址后，西去三里许：矗立着电视差转台铁塔的山梁下古老的文星场镇，新楼鳞次栉比；宽阔整洁的水泥街道，横跨水两岸的文星大桥，无不充满新意。重建的醒园便座落在这长虹卧波的水桥头。

新建的醒园，“远山近水、岫虹叠韵，楼台亭阁、树竹掩映”。塘边垂柳袅袅，亭下墨池黝黝。苍劲的“李化楠故苑”石碑；笔力深厚的“文魁”、“醒园”匾额；雄浑的“叔侄一门四

进士、弟兄两院三翰林”楹联；古朴的“忠厚开传”白色照壁，与那从醒园故址移来不知迎送过多少文人骚客，依然停立在大门两侧的斑驳石鼓相映成趣，散发出馥郁的文气。

进入园中，于厅亭中鉴赏文物、字画，阅读古文、史料；在曲径回廊中徜徉，大观台上远眺；去临江阁前漫步，草堂凝思，且令人心潮跌宕、感慨万千……

清溪溪水清，照在溪上屋，
幽人正著书，灯光映修竹。

清溪草堂的灯光不知伴随着埋首著述的李调元渡过多少春秋；静谧的洗墨池依然飘逸着雨村公书写巨著《函海》和应答袁枚、姚鼐，朝鲜学者柳琴、朴齐家等友人书柬留下的墨香；淙淙溪流、习习江风如丝竹檀根之声，似吟咏之唱和。

庭院中，风流倜傥的少年李调元石雕像，手持典册，大有“跃上天衢游，汗漫九垓驰八极”（李调元《丈夫行》）；“下笔直捣三峡江，翻江倒浪不肯住，竟欲手摘龙耳，剖鳌腹、拔鲸尾，以与光焰万丈之李杜争豪强”（李调元《山月中秋同人晏集云谷借树轩分韵得相字》）之概。厅堂内，李化楠目光炯炯、不怒而威，正气凛然，令人敬畏。从石亭公李化楠“为民请命牧民事、抚之不暇安忍笞”，到“抵圣旨、救灾民”，“重教化、施惠政”（《石亭诗文集》），终积劳成疾，歿于任所；从雨村公李调元“愿作汛鬼、不逐野雀”（李调元《小筑四章》），“俯视江天青，仰观江上月；年年江上人，阅尽往来客”（李调元《临江阁》），到“我愿人到老，求天变作草，但留宿根在，严霜打不倒”的弥留之作，无不使你的内心得到荡涤。“沧浪

之水清兮，可以濯吾纓；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”。你定然明了醒园的个中名由，进而获得某些启迪。

“归去来兮”，石亭公化楠、雨村公调元地下倘若有知，亦当含笑九泉。

观音岩石刻

驰名川西的观音岩寺庙与云龙山李氏宗祠、醒园故址隔河相望。两山之间，汴水似一条巨龙，划破十里平畴：“尾击鹤鹑寺、腹倚观音岩，翘首李氏祠”。拐弯处，一道石堰锁住奔腾不息的江水，汇聚成数十亩翠湖。万余平方米的月亮岛似龙眼镶嵌在清澈琉璃的水中。“日暮骑牛归，遥村笛无数”（李调元《牧童词》）。岛上水牛哞哞，白鹅蹒跚；湖上波光潋滟，鹭声嘎嘎。

以观音摩崖造像著称的观音岩石刻就位于汴水“龙腹”右侧峭壁嶙峋的山崖上。

观音岩，本名白石崖。明代弘治年间，罗江名士吴白崖寓居岩下苦读，曾镌“白崖仙台”四字于峭壁，有神托梦骑瓦龙，又曰：“瓦者三九之数，名第也”（杨升庵《吴白崖墓表》）。不久中举二十七名，选淳化县令，再迁泾阳，举为陕西循良。遂有白石崖之名。又，李调元《重修观音岩大殿》云：“乾隆辛酉（1741）秋，骤雨淋漓、山崩石裂、雷轰电击，忽从霹雳光中观音石像出焉。是月，先君石亭公中乡试三十六名，附近居邻皆以为神，遂以岩名。远近祷者有求辄应，……和尚祥喜嵌岩置殿”。乾隆五十二年（1787），李调元重修大殿成，作《七律》：