

洋
畫
A
B
C

陳
抱
一

中華民國十八年一月出版

洋畫ABC (全一冊)

【平裝五角 精裝六角】
(外埠酌加郵費匯費)

發行所

上海四馬路
世界書局

不准翻印

著者 陳抱一
出版者 ABC叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

例言

一 姑且不論洋畫研究的難易。我以為研究洋畫，祇要明白最初的順序，那就無論什麼人，都能夠而且容易着手的。這本「洋畫ABC」，也就是對于「洋畫是怎樣研究」的一種常識的答解。

二 同時又是為洋畫的愛好者的參考書。便是不從事繪畫的人，而欲知洋畫的大概的，也可從這本書裏尤其是最後的第二章，得到一些理解。

三 以上所說的，就是這本書的目的。根據這個目的，自應避免繁雜的理論，所以開首就從畫法的常識說起。

還有，這本書的著述，是有時間和頁數的制限。自然也難免沒有缺點，而且也未盡地說出我的意思。祇願閱者諸君，把這種簡約的敘述，當為常識的談話看便是。

目次

第一章 一般畫法的種類.....	一
一 木炭畫 二 鉛筆畫 三 聖筆畫 四 鋼筆畫 五 帕斯推爾畫 六 水彩畫 七 丹 配拉畫 八 油畫	
第二章 油畫材料及用具.....	一八
一 顏料 二 混和油及蠟油 三 油畫布 四 顏料箱與畫筆等 五 油畫筆	
第三章 物體與明暗.....	二六
第四章 物體的描寫.....	二八
第五章 石膏像寫生.....	三六
第六章 構圖.....	四六
第七章 色彩.....	五一

第八章	略寫·····	五七
第九章	靜物寫生·····	六〇
第十章	風景寫生·····	六九
第十一章	西洋畫的變遷·····	七八
第十二章	洋畫鑒賞的常識·····	九五

洋畫 ABC

第一章 一般畫法的種類

畫法有如下的幾種——木炭，鉛筆，康推堊筆 (Conté Crayon)，鋼筆，帕斯推你 (Pastel)，水彩，丹配拉 (Tempera)，油繪等畫法。

以素描(單色的線及明暗)爲主的，就是木炭，鉛筆，康推堊筆，鋼筆等。以色彩爲主的，就是帕斯推你，水彩，丹配拉，油繪等。現在將各種畫法，就其材料上的性質概述于下面。

一 木炭畫

研究素描，以木炭畫爲最適宜。木炭(專門繪畫用的木炭條)的性質輕鬆，易于運筆，而且容易增減其濃淡，便于描寫明暗的效果。故研究石膏像及人體寫生等，木炭畫是最適當。木炭的質，也有軟硬的幾種。初習的時候，最好

選擇中性的（即不太軟不太硬的。）但對於其性質上，自有各人的嗜好，經過一段實習之後，自然能夠選擇的。有一種製練得不妥當的木炭，是發黃褐色的，而且繪在紙面上，往往不容易消擦，消擦木炭的色，最好是用軟麵包心（將麵包心捏軟當橡皮用）。現在有一種煉製的橡皮，可以消擦木炭的，但我覺得其效果仍然不及麵包心。

繪木炭畫，是用專門的木炭紙，普通的滑面紙是不能留載炭色的。通常用的木炭畫紙，是有一定的大小，繪時可不必裁開。木炭畫紙的紙質，也有好幾種。有一種是比較粗的，也有比較平細的。普通用的木炭紙是白色的，此外還有有色的木炭紙，如乳黃色、茶色、灰色、藍灰色等等，但繪石膏像時，以白色的為宜。繪木炭畫時，預備置一個卡爾通（Carton 卡爾通，就是以兩塊厚紙板所做成的一種紙挾，是比較一張木炭紙略大的）。繪時，把紙挾的一面屈摺于後面，將木炭紙平鋪于前面，在卡爾通的上邊，用兩個鐵挾（挾紙用的小鐵

挾）把木炭紙的左右角挾定，使紙平貼于卡爾通上而繪的。木炭畫繪完之後，須以固定液噴上，使炭色固着于紙面，以免炭灰飛落。

二 鉛筆畫

鉛筆是比較木炭堅實，其色不如木炭的濃厚。但鉛筆畫自有其雅淡的特色，宜於作小幅的靜物、風景、人物等，尤其是於略寫上（略寫詳後）為最便利的材料。鉛筆的質，有硬的，也有軟的。濃淡上，也有許多種。初習時，最好選擇 2 B、3 B、或 4 B 的濃度的鉛畫。但繪輪廓的虛線的時候，最好是用淡的一種，如 HB 之類。因為如果用濃的鉛筆繪輪廓虛線，以橡皮擦起來的時候，就會弄到紙面很髒的。消擦鉛筆的橡皮，須擇極軟的一種。鉛筆畫紙的紙質，也有各種類。習者可隨意選用，但初習時，太薄的紙是不適宜的。作畫時，將紙鋪在畫板上（繪畫時，用來鋪平畫紙的木板），以圖釘釘住紙的四角，使平貼於板上而繪的。

在鉛筆畫上，隨鉛色的濃淡，自有各別的韻緻。有人喜歡用很淡的鉛筆，也有人愛用濃的一種。濃淡均可自由選用，繪時祇須注意使鉛筆的色能與紙面（紙面的質和色）調和。大約淡色的鉛筆適宜于比較細滑的紙面。鉛筆的性質，當然是不能一抹的塗出成片的濃淡來；故須利用密線的並行，以描出適宜的濃淡。于線的描法上，都可表出軟硬的情趣；同時由于運筆的關係，也可表出強弱的氣感來的。故于線的描寫，或濃談調子的作法上，也須注意使適應于所描寫的物象的性質。如表現柔軟的東西，那末當用柔和的線以適應之。但所謂柔和，也並不是指虛弱的意味。即使要表現柔和的諧調，但于描寫上，也可以使他強徹的現出來的。對於這種關係，習者有了描寫的經驗，自然會明白的。

三 聖筆畫

康推聖筆 (Conté Crayon) 是以白聖等類的物質所鍊製的。筆形有圓筒狀的，有方條的。色有白、黑及赭色的幾種。黑色的聖筆，是用聖和黑鉛所製成

的。白色的聖筆，是用白聖所製。赭色的聖筆，就是以含有赤酸化鐵的赭石所製的。這種名康推的聖筆，是十八世紀，法國的名叫康推的化學家所發明的一種東西。繪聖筆畫，須用適于聖筆的畫紙。如愷恩脫 (Kent) 紙之類。消擦聖筆可用橡皮，或以一種煉製橡皮（聖筆畫用的）。此外有紙製的，或革製的擦筆（塗渾調子用的），及挾聖筆的筆挾等，都是為繪聖筆畫的附屬用品。聖筆的描法，與木炭鉛筆等相彷彿。但聖筆的質堅硬，初習者非經過木炭畫的練習之後不宜使用。

四 鋼筆畫

鋼筆的描法，彷彿與鉛筆畫類似。但鋼筆的痕蹟，不能如鉛筆、木炭等，可以隨時消擦，而且不能自由的減消其濃淡。故研究鋼筆畫，須經過一段鉛筆畫實習之後，才為妥當。因為鋼筆一繪上紙上，就不好消擦。故繪時，須先用鉛筆描好輪廓，然後以鋼筆直接描寫于上面。鋼筆的線，是比較鉛筆更為強銳

而纖細。故濃淡的描寫，是用密線的並行，或線的交錯來表出濃淡的效果。如果線與線相混起來，就會變成深黑的一片。故對於筆頭所含的墨水的分量，也須注意。倘使醺得墨水分量過多，往往會流淌于紙上而成爲穢點。描寫的筆法，當然是隨人而定。但照鋼筆的性質，也可作出種種描法。如密線的並行，斜線的交錯，點形的筆觸，短線的斷續，或于斜線的交錯上，再加上平直線（十字形）的交錯；還有于一劃之中，也可有粗細的變化；點形的筆觸，也有大小的不同。從這種描法，也就可以生出許多變化來的。而且由于鋼筆的筆頭的尖鈍的關係，所描出的趣緻也是不同的。

描寫鋼筆畫的筆頭，以普通用的都可以。但最好選擇稍軟的筆頭，以能自由的劃出粗細線條的爲適用。墨水，可用製圖的黑色墨水。此外還有繪鋼筆畫用的各種色的墨水，如藍色的，暗褐色的，棕色的種種，或以通常用的藍黑色寫字墨水，都可以的。繪鋼筆的紙，須選擇紙質堅實的，紙面平滑的，而不會

吸收墨水的爲適宜。如果是太粗的紙面，就容易舐觸筆頭，致不能流暢的運筆。繪鋼筆畫也不一定限于白紙，除白色紙外，也可選用有色的紙。如以黑色墨水繪于淡綠色紙上，或以褐色墨水繪于淡黃色紙上，也各有其趣緻的。習畫時，所用的鋼筆，可預備筆頭的性質不同的兩三支，隨時依着畫材而應用。如果覺得筆頭太尖銳，可將筆尖在砥石上輕磨一下，就可使變成圓滑的。習者如果于鋼筆的使用上能有把握，也可試用自來墨水筆來作略寫。那細柔的線條，也有他特自的趣緻。但以鋼筆作略寫的時候，是不用鉛筆描輪廓，而直接以鋼筆描寫的。對于不滿意的線條，也不能消擦的。（在略寫上如有些少錯誤，可無須消擦，祇須以比較正確的線加上。）所以于鋼筆的描寫上，如果末經過相當的練習，那末於略寫上，就會覺得困難的。

五 帕斯推爾畫

帕斯推你 (Pastel) 是以顏料粉所製成的小圓筒狀的顏色粉筆。其實有軟

性的、半硬性的及硬性的三種。硬的，宜于作線描；軟的，宜于抹渾的描法。帕斯推爾的描法，彷彿與木炭相似，直接的用這種顏色粉筆繪于紙上。但他的性質，不是像水彩油繪那樣，可以由一種顏料自由的作出許多種濃淡的色調。故帕斯推爾，是于每一類色之中，備有各種濃淡色調的支數。（如法國製的帕斯推爾，其卷紙上有註明第一調子，第二調子等記號。例如 *Bleu de Cobalt* 殼拔爾脫藍 *1er Ton, 2e Ton, 3e Ton, 4e Ton* 等。*1er Ton* 是最濃色，*2e*，*3e* 順次為淡色。）所以帕斯推爾，于色彩的描寫上，無須混和而有直接表出的效力。其色澤彷彿似天鵝絨一般柔和的趣緻。但是帕斯推爾的粉末，容易剝落。稍以毛筆一觸便要脫落的。所以繪成之後，須以帕斯推爾畫用的固定液噴上，以防止其粉末剝落。而且繪成的畫須放入有玻璃面的畫框子裏，以防濕氣，但須注意，畫面不宜直接貼着玻璃。

帕斯推爾是從前既有的顏料，到近代，才比較通用起來。如兌伽 (*Degas*)

所繪的「舞女」等名作，其中也有許多是用帕斯推爾所畫的。繪帕斯推爾是用粗面的紙，（有特製的帕斯推爾用紙。）紙色，有灰色、黃色、淡茶色、棕色的各種。除普通的帕斯推爾紙外，有一種叫做「却帕斯」紙，（Charpas 紙是英國 Winsor & Newton 廠所製的。）這種紙的面上，有藥液塗着；繪好的畫面，祇要到沸騰的蒸氣（即熱水氣）處，薰數分間，帕斯推爾的顏料就自己會定着起來，而無用噴固定液的。

繪帕斯推爾的時候，對於不滿意的部分，不必用橡皮來消擦。用橡皮消擦，反會使顏料污濁的。故對於不滿意的部分（線及色調等），祇須以帕斯推爾加上修改。帕斯推爾顏料有二十餘色一盒的，也有幾十種色的，也有多至一百幾十種色的。但初習者祇要備二十餘色或比較稍多一些的，也可够用。除成盒的帕斯推爾外，每一種色都可以零買的。（但這是要材料豐富的美術品店才有的。）

六 水彩畫

水彩顏料，就是用粉末顏料及一種膠水類所製成的。繪時，以清水溶和顏料繪于紙上。水彩的着色，是利用畫紙的白地。使現出透明的色調，如繪光的部分或最明色的部分，都要利用紙的白地，（這裏所說白地，就是指普通水彩畫用的白紙的紙面；但除白紙外，如極淡黃色的紙，都可以繪水彩的；故白地，也可說就是指極淡色紙的紙面，）以極透明的淡色繪上。通常的繪法，是須待第一層色乾後，才加塗第二層色的。就是先將全體的最明的部分，以最明淡的色塗上。待地乾後，順次的加以暗濃的色。如果不待乾透再加上別的色，就恐怕會使各種不同的色調混濁起來。但有一種方法，也可利用畫面濕潤的時候，以濃厚的顏料着色上去。但這樣的方法，為初習者所難表出效果，而且于初習的時候不適宜的。

水彩畫紙，以紙質堅實的為適宜。紙面，也有粗細的種種。如窪脫曼（

Whatman)紙及O. W. 紙等，都是有名的水彩畫紙，其中也有許多種類。如果用厚質的畫紙，在作畫之前，可預先用清水浸溼畫紙，隨將水分滴去，然後攤在畫板上；于畫紙的四邊，以薄紙的狹條，用漿糊或膠水黏在畫板上，至乾後，畫紙異常平貼，不致有漲起之弊。（即稍薄的畫紙，亦可用此法裱平于畫板上。）繪完之後，祇要將黏在四邊的薄紙條撕去，就可撤出畫紙。（如畫紙不用裱平，而祇用圖釘釘在畫板上也沒有不可，不過于描寫上不如裱平的來得爽快。）繪畫時，須先以淡色鉛筆描好大體輪廓，然後着色。如果畫紙是未曾塗濕過的，那末為預防紙面不容易上色起見，可于繪輪廓後或未繪輪廓之前，先用清水薄塗一遍，待乾透，然後描寫或着色。

水彩顏料有柔潤的，也有乾凝的。（柔潤的一種，是以錫筒貯藏的。乾製的顏料（即乾凝的）是成塊的，也有用小陶器所藏的。）兩種都可以自由選擇，我覺得以錫筒貯藏的柔質的顏料，似乎比較適用。但乾製的小方塊的顏料，

(放在備有調色板的小鐵盒裏的。)於小幅的描寫上，也木嘗不便利的。水彩顏料的種數，也有很多。初習者祇須備下列的十七種色，也就可敷用。如——

鈇黃、檸檬黃、納普爾士黃、土黃、朱色、深紅、薔薇紅、燕脂紅 (Carmine 卡買因)、紫色、殼拔爾脫藍、紺青、普魯士藍、翠綠、深綠、土紅、暗赭、黑 (黑色類之中，有 Lamp Black 及 Ivory Black 等)。除以上十數種色外，水彩顏料之中，也有白色的 (White Chinese White)。這白色，是用來補描光點，或混于別種色中，作濃厚的描法。(上面的顏料，除有注明外國字名的幾種外，其餘的可參照油畫顏料章。)但水彩的描寫，可利用紙面的白色，故習者可不一定要用到白顏料；而且這白色顏料，如果用得不妥當，反會使畫面的色調混濁而不調和的，故用時也須注意。水彩畫的毛筆，有大小各種，當選擇筆毛柔軟而有彈力的為適宜。水彩用的調色板及顏料皿等，有磁製的各種形狀。但為外出寫生時便于攜帶的，就是兩折的鐵製塗漆的 (盒形) 調色板。為