

明成祖欽撰
明內府寫本

新文豐出版公司印行

永樂琴書集成
一

明成祖敕撰
明內府寫本

永樂琴書集成
(一) 卷第一 五

新文豐出版公司印行

永樂琴書集成提要

明成祖敕撰，為明內府寫本，書凡二十卷，內含序琴、聲律、琴製、琴式、琴徽、琴絃、指法及指法手勢圖、彈琴、曲調及曲調拾遺、歷代彈琴聖賢及經史子集有關琴事之記載、琴事神異之雜錄及昔時之琴文琴詩等，搜羅鴻博，語無不詳。風俗通曰：賾天地之和莫如樂；窮樂之趣莫如琴。此書蓋保存中國古樂之最全者。昔孔子教弟子三千，禮樂射藝書數，六科並舉，白虎通曰：琴者，禁也，禁止於邪以正人心也。又琴操曰：伏羲作琴，修身理性返其天真也。且先儒曰：易考天地之象，琴考天地之聲，今雖古樂已湮然而西樂方興，雖事無定制，唯因時制宜，凡事不必崇古，然若能取今樂之技巧以複製古樂器，并窮古樂譜之玄理，雜揉古今中西樂之長而並濟，必可越今樂之定局，發於心，應於手，必能使音樂更臻佳境而妙曲連珠，值今力圖發揚中華文化之際，樂豈有偏廢之理，此書出版實乃學術文化音樂界一大福音。

永樂琴書集成目錄 前集

第一卷

序琴	……	5	7
白虎通	……	5	7
琴操	……		
淮南子	……		
爾雅疏	……		
太史公	……	5	8
風俗通	……	5	9
樂書	……	6	1
琴瑟論	……	6	4
樂志論	……	6	6
大晟樂書	……	6	9

第二卷

崔遵度琴箋	……	7	5
琴德論	……	7	9
琴史	……	8	0
琴史序	……	8	4
振古琴苑序	……	8	6
路史	……	8	8
聲律上	……	9	1
五聲	……	9	3
十二律	……		
五聲上	……	9	9
五聲中	……	1	0
	……	2	2

五聲下	1	0	5
辨四聲	1	0	7
禁四聲	1	0	8
明三變	1	0	9
琴聲論	1	1	2
審音論	1	1	4
朱子論定律	1	1	5
講琴法	1	1	7
荅吳士元書	1	2	0
古黃鍾宮調	1	2	4
中呂宮調	1	2	5
旋宮諸調之法	1	2	6
十徽十一徽	1	2	8
荅蔡季通書	1	2	9
語錄	1	3	2

陳敏子琴律發微敘述	1	3	4
原琴律	1	3	6
十二律隔八相生圖	1	3	8
十二律旋相爲宮圖	1	3	9
十二律分配五絃還宮要訣			
十二律分配五絃圖	1	5	3
十二律分配五絃定法	1	5	5
各絃具十二律圖	1	6	3
十二宮按絃聲律圖	1	8	7
十二宮泛聲協律圖	2	1	1
第三卷	2	3	5
聲律下	2	3	7
全聲半聲實按泛取不同			

清聲	2 4 2	律法始終同異	3 0 5
角聲	2 4 5	仲呂一宮不可獨以爲五	
十二律相生積實數并論	2 5 1	音正調	3 0 6
變律	2 6 8	明律呂	3 0 9
五聲三變	2 7 0	上下左右定立均聲之圖	3 1 1
諸半聲處與諸律相生不		五音十二律呂相生圖	3 1 2
相爲用	2 7 6	五音損益相生之圖	3 1 3
論還宮聲律連屬	2 7 8	王大方琴式	3 1 4
釋五節五降之義	2 8 0	樂纂	3 1 6
十二律五聲相生次第圖	2 8 3	律呂	3 1 7
十二律分列五絃爲五聲		阮逸琴準	3 1 7
次第圖	2 8 5	泛聲	
十二律自爲宮爲諸宮四		論聲	
聲圖	2 8 9	瑩律	
十二律聲數	2 9 1	琴原	3 1 9

琴釋……………3 2 1

第四卷……………3 2 7

琴製……………3 2 9

琴面釋名……………3 2 9

槽腹釋名……………3 3 0

琴背釋名……………3 3 1

田紫芝琴製……………3 3 3

琴體說……………3 3 5

琴本製起法象……………3 3 6

楊祖雲琴製……………3 3 7

琴面制度……………3 3 9

槽腹制度……………3 4 0

琴背制度……………3 4 1

底面制度……………3 4 2

灰法……………3 4 4

糙法

合光法……………3 4 5

退光法

安徽法……………3 4 6

綴徽法……………3 4 8

磨敝法

僧居月琴製……………3 4 9

製琴法……………3 5 7

煎鑿光法……………3 6 0

合琴光法

退光出琴法……………3 6 3

琴有四虛……………3 6 4

琴製……………3 6 4

琴漆法……………3 6 6

琴有九德	3	6	7
廣樂記	3	6	8
明度	3	7	0
擬象	3	7	1
尙象論	3	7	2
廣制	3	7	3
七絃琴論	3	7	4
琴材	3	7	7
取古材造琴	3	8	3
擇琴底	3	8	5
桐木不宜太鬆			
桐木紫色	3	8	6
燠曝琴材			
桐木多等			
梓木多等	3	8	7

擇琴不必泥名	3	8	8
製琴不當用俗工			
製琴不必求奇	3	8	9
琴腹	3	9	0
琴足			
雷張槽腹法			
琴工	3	9	1
宋朝五琴製	3	9	2
論斷紋	3	9	5
第五卷	3	9	7
琴式	3	9	9
伏羲琴	3	9	9
神農琴	4	0	1
遞鍾琴	4	0	3

虞舜琴		4	0	4
伶官琴		4	0	6
仲尼琴		4	0	7
雲和琴		4	1	0
空桑琴				
龍門琴				
師襄琴		4	1	1
月樣琴		4	1	2
伯牙琴		4	1	3
子期琴		4	1	4
列子琴		4	1	5
榮啟期琴		4	1	6
振谷琴		4	1	7
鳳唳琴		4	1	8
革子琴		4	1	9

龍腰琴		4	2	0
龍首琴		4	2	1
鳳嘴琴		4	2	2
龍頷琴		4	2	3
覆杯琴		4	2	4
鳳勢琴		4	2	5
亞額琴		4	2	6
神暉琴		4	2	7
秦始皇琴		4	2	8
龍腮琴		4	2	9
雷音琴		4	3	0
空山琴		4	3	1
響泉琴		4	3	2
司馬相如琴		4	3	3
蔡邕琴		4	3	4

靈機琴		4	3	5
玉峯琴		4	3	6
聚雲琴		4	3	7
蟬翼琴		4	3	8
雲泉琴		4	3	9
古瓶琴		4	4	0
嵇康琴		4	4	1
昭美琴		4	4	2
齊東山琴		4	4	3
梁千面琴		4	4	4
隋百面琴		4	4	5
連珠琴		4	4	6
靈肩琴		4	4	7
檀閣琴		4	4	8
大琴		4	4	9

中琴		4	5	0
小琴		4	5	1
次大琴		4	5	2
雅琴		4	5	3
雷氏琴		4	5	4
張越琴		4	5	5
十二絃琴		4	5	6
兩儀琴		4	5	7
頌琴		4	5	8
擊琴		4	5	9
一絃琴		4	6	0
十三絃琴		4	6	1
二十七絃琴		4	6	2
月琴		4	6	3
素琴		4	6	4

胡琴		4	7	3
奚琴		4	7	4
清角				
鳳凰				
號鍾				
繞梁				
清英				
玉牀				
怡神		4	7	5
寒玉石				
和志				
五合				
石枕				
落霞				
九絃琴				
響泉		4	7	8
韻磬				
荔支		4	8	1
縣琴				
百納琴		4	8	2
靈關琴		4	8	3
靈和琴				
鳴簾				
脩況				
藍脅				
瑤琬之樂		4	8	4
霹靂				
唐寶琴		4	8	5
寶裘琴		4	8	6
蛇腹紋				

樊氏		4
路氏琴		8
越琴		7
伽羅		
土琴		4
匏琴		8
盾琴		8
玉琴		9
杌琴		4
螳螂琴		9
玉鶴琴		0
玉鷹琴		4
百衲琴		9
帳中寶琴		1
槃琴		

忌味琴		4
冰清琴		9
金徽琴		2
霜鏞琴		4
青霞琴		9
神鳳琴		3
櫛琴		4
沉檀琴		9
春雷		5
玉澗鳴泉		4
瓊響		9
秋籟		7
冰清		
萬壑松		
懷古		4
		9
		8

雷威百衲琴

高彥敬二琴

第六卷

第六卷	5	0	1
琴徽	5	0	3
徽應律呂圖	5	0	3
徽配律呂圖	5	0	5
明徽暗徽法	5	0	7
明暗暉議	5	0	9
徽製	5	1	0
辨徽	5	1	1
蚌徽	5	1	3
論徽	5	1	4
十二律十三徽定法	5	2	7
重定十則徽節圖并論	5	3	4

中聲半法同異

第七卷

第七卷	5	5	5
琴絃	5	5	7
王大方弦配律呂圖	5	5	7
八音五曰絲	5	5	8
弦象七星			
絲附木論	5	6	1
釋絃	5	6	2
陳拙絃論	5	6	6
琴絃徽	5	6	7
伯牙合絃法	5	7	1
謝希逸造絃法	5	7	2
唐陳拙合絃法	5	7	4
齊嵩論絃法	5	7	6

造大絃法	5	7	8
按絲法	5	7	9
楊祖雲辨絲法	5	8	0
大琴絃	5	8	1
中琴絃			
小琴絃	5	8	2
袖琴絃			
纏絲法			
加減墜子法			
打法	5	8	3
灸法	5	8	4
用藥法			
纏法	5	8	5
僧居月造絃法			
灸絃法	5	8	7
纏絃法	5	8	9
第八卷	5	9	1
指法	5	9	3
釋譜	5	9	3
右手指法譜			
左手指法譜	5	9	7
通用字譜	5	9	9
唐陳居士指法	6	0	1
楊祖雲指法	6	0	6
成玉潤指法	6	1	7
諸家指法拾遺	6	2	9
釋指	6	3	3
手勢	6	3	4
指法	6	3	5

論指法	6	3	6
唐陳拙指法	6	3	7
第九卷	7	0	5
指法手勢圖	7	0	7
指法	7	0	7
上絃法	7	0	8
上絃手法	7	0	9
調絃手法	7	1	0
風驚鶴舞勢	7	1	2
賓鷹嘶蘆勢	7	1	4
鳴鶴在陰勢	7	1	6
鷗鷄鳴舞勢	7	1	8
孤鶩顧羣勢	7	2	0
飛龍拏雲勢	7	2	2
螳螂捕蟬勢	7	2	4
蟹行郭索勢	7	2	6
振索鳴鈴勢	7	2	8
幽谷流泉勢	7	3	0
風送輕雲勢	7	3	2
鸞鳳和鳴勢	7	3	4
游魚擺尾勢	7	3	6
商羊鼓舞勢	7	3	8
神龜出水勢	7	4	0
滄海龍吟勢	7	4	2
飢鳥啄雪勢	7	4	4
神鳳嘶書勢	7	4	6
號猿升木勢	7	4	8
空谷傳聲勢	7	5	0
幽禽啄木勢	7	5	4

彈琴	第十卷	芳林嬌鶯勢	野雉登木勢	棲鳳梳翎勢	文豹抱物勢	鳴鳩喚雨勢	寒蟬吟秋勢	落花隨水勢	飛鳥嘶蟬勢	粉蝶浮花勢	蜻蜓點水勢	鳴蜩過枝勢	燕逐飛蟲勢
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
7	7	5	5	5	6	6	6	6	6	7	7	7	7
9	7	4	6	8	0	2	4	6	8	0	2	4	6

彈琴總訣	大病有七	小病有五	五功	五能	五不彈	七妙	八能	八絕	十善	十要	五病	五繆	五誠	九不祥
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
7	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	0	1	2			3			4		5			