

建築設計

長春建築工程學校

—1956—

前 言

本教材，系根据本校拟訂之“建築学”教学大綱內容而編寫的。
僅供本校三年級学生，作为“建築設計”課程的教学参考書之用。

本教材，包括內容：建築藝術，中國建築，蘇維埃建築，建築設計技術，民用建築及城市建設，工業建筑与工業企業总平面圖設計原理。

在編寫过程中，由于時間倉促，以及参加編寫同志的学識所限，
难免有錯誤和不妥之处，希望使用單位及讀者，能多多提出批評和指正。

長 春 建 筑 工 程 学 校
建 筑 設 計 学 科 委 員 会

一 九 五 六 年 七 月

目 錄

第一章 建筑藝術基本知識	1
第一節 建筑的意义	1
第二節 建筑藝術的特征	2
第三節 建筑的内容与形式	3
第四節 建筑中的社会主义现实主义原則	3
第二章 中國建筑	6
第一節 中國建筑發展簡史	6
§ 1. 原始社会	6
§ 2. 封建社会	6
§ 3. 半封建半殖民地社会	9
§ 4. 过渡时期	10
第二節 中國建筑的特征	10
第三節 中國建筑藝術	15
§ 1. 台 基	15
§ 2. 柱	18
§ 3. 飛 檐	18
§ 4. 斗 拱	19
§ 5. 屋頂形式	20
§ 6. 裝 修	21
§ 7. 天花藻井	25
§ 8. 彩 画	25
第三章 苏維埃建筑	32
§ 1. 革命初期和恢复时期的建筑	32
§ 2. 社会主义工業化和第一个五年計劃时期的建筑	35
§ 3. 第二个和第三个五年計劃时期的建筑	44
§ 4. 偉大衛國战争时期	50
§ 5. 第四个和第五个五年計劃时期的建筑	52
第四章 民用建筑	59
第一節 建筑設計基本原理	59
第二節 建筑物設計的步驟和建筑設計技術	65
§ 1. 緒 言	65

§ 2. 收集原始資料·····	65
§ 3. 設計的三个階段·····	66
§ 4. 建筑中的标准化, 规格化及其基本模数制·····	75
第三節 居住建筑·····	78
§ 1. 概 述·····	78
§ 2. 居住建筑的分类·····	79
§ 3. 居住建筑房間組成与作用·····	79
§ 4. 居住建筑的設計要求·····	80
§ 5. 居住建筑的标准設計应用·····	81
§ 6. 經濟技術指标·····	91
第四節 公共建筑的設計·····	92
§ 1. 公共建筑物的分类·····	92
§ 2. 公共建筑組成元素与布置方法·····	93
§ 3. 公共建筑設計的基本要求·····	95
§ 4. 公共建筑的疏散·····	107
§ 5. 公共建筑中特殊房間·····	109
第五章 城市建設规划·····	114
第一節 城市规划的基本任务·····	114
§ 1. 城市规划的概念·····	114
§ 2. 城市规划內容与任务·····	114
§ 3. 居住区的規則·····	114
第二節 城市建設基本原理·····	115
§ 1. 資本主义社会城市建設的特點·····	115
§ 2. 斯大林的城市建設原則·····	117
第三節 中國既有城市發展的概述·····	119
第四節 城市的構成与规划·····	120
§ 1. 城市建設与各种自然因素·····	120
§ 2. 城市街道網系統·····	121
§ 3. 城市规划分区与布置·····	125
§ 4. 住宅区规划与布置·····	125
§ 5. 工業区规划与布置·····	128
§ 6. 运输与倉庫地区·····	132
§ 7. 市郊地区·····	132

§ 8. 城市綠化布置	132
第六章 工業建筑設計原理	137
第一節 工業建筑的一般概況	137
§ 1. 中國工業建筑發展概況	137
§ 2. 苏联工業建筑發展概況	137
§ 3. 工業建筑分类	139
§ 4. 工業建筑的基本要求	139
第二節 工業建筑基本形式	142
§ 1. 工業建筑基本形式的分类	142
§ 2. 單層工業建筑	144
第三節 起重运输設備	151
§ 1. 起重機設備	151
§ 2. 起重機与承重結構的关系	154
第四節 工業建筑構件的規格化和标准化的原則	155
§ 1. 規格化、标准化的原則	155
§ 2. 灵活車間	160
第五節 采光及通風	161
§ 1. 工業建筑物的天然采光要求	161
§ 2. 天窗形式	162
§ 3. 天然采光計算	163
§ 4. 通風換气	169
第六節 生活間設計	170
§ 1. 意 义	170
§ 2. 生活間的位置	170
§ 3. 生活間組成及計算	172
§ 4. 生活間的布置	185
§ 5. 生活間的主体決定	191
§ 6. 对生活間建筑藝術的要求	191
第七章 工業企業总平面圖	197
第一節 工業企業总平面圖的意义，內容及原始資料	197
§ 1. 工業企業总平面圖的意义	197
§ 2. 工業企業总平面圖的內容	197

§ 3. 工業企業總平面圖的原始資料.....	197
第二節 工業企業總平面圖設計的基本原則.....	199
第三節 工廠的生產綫及運輸綫路選擇	204
§ 1. 工廠的生產綫.....	204
§ 2. 工廠的運輸綫路選擇.....	205
第四節 總平面圖中豎向布置及工程設備管道	206
§ 1. 豎向布置.....	206
§ 2. 工程設備管綫.....	208
第五節 總平面圖的綠化及美化設備	209

第一章 建筑藝術的基本知識

第一節 建筑的意义

建筑——是为了满足人类社会的社会生活和思想——藝術的需要而营造房屋与其他建筑物及它們群体的藝術。反映着各种社会形态的社会本質的建筑，在階級对抗的社会里，首先是为統治階級服务的，是他們的物質与精神的統治武器之一；在消滅了人剝削人的社会主义制度下，建筑从階級局限性中解放出來，第一次与全民的真正的物質与思想的要求相适应。

建筑的發生和存在首先是为了满足人类的生活及生產活動的物質方面的需要；建筑一向是并將永远是人类生活和工作場所，是人类生存并進行生產活動不可缺少的重要物質手段。因此，建筑首先是以其功能为人类服务。其次，随着生產力的發展，人类的精神生活逐漸开展，人类对于美的要求也逐步擴大。馬克思說：“人类是按照美的法則來創造世界的。”因此，人类在進行房屋的建造时，不僅要滿足实用的原則，同时也按照美的法則。他們創造出种种美丽的布局、形体、色彩、裝飾等等，以丰富精神生活，滿足美的享受。从这一方面看，建筑是具有藝術性的。根据恩格斯的研究，“作为藝術的建筑術的萌芽”在人类社会發展到野蛮时代的高級階段时已經开始產生（注1），可見人类在很古的时期就已經把建筑不僅当作是純供实用的物質手段，同时也看作是藝術活動的一种。

所以，建筑是从功能及美觀兩方面來为人类服务的，这就是建筑的最主要的持証。

建筑的实用与美觀，二者是統一的，不可分割。但究竟兩者的比重如何呢？那就要看建筑的时代，社会条件以及建筑本身的性質來決定。如工業建筑適用重于美觀，紀念性建筑則首先注重美觀，又如在社会主义的条件下（如苏联），則不但一般公共性建筑，就連工厂、地下鉄道都講求美化了。当然、一般地說，功能（实用）总是占着首要的地位，正如苏联建筑学博士尼克拉也夫教授所說說：“建筑物的第一方面，为社会的物質利益与經濟利益而服务，乃是主要的有決定意义的一面，而它的第二方面——美学方面——乃是从屬的一面。”（注2）

但是，建筑有沒有階級性呢？

作为生活資料及生產手段，建筑可以以其功能为一切人們服务，既可滿足这一階級的要求，也可滿足另一階級的需要。至于由於階級的不同，对于房屋功能的要求有某些差別，那是不足为奇的，但这并不是本質的區別。

然而当建筑以美觀为人类服务时，却呈現出不同的情形。

說到美觀，就牽涉到“美是什么”这个原上的基本問題。

辯証唯物主义对美的認識是与階級观点联在一起的。十九世紀的偉大俄國作家、科学美学的奠基人車尔尼雪夫斯基說：“美是生活”；“任何东西，我們在那里看得見依照我們的概念应当如此的生活，那就是美的；任何东西，凡是独自表現生活或使人憶起生活的，那就是美的”（注），由此可見，美不是抽象的，凡是使我們感覺美的东西都一定是能使我們联想到快乐幸福的生活的东西。因此，事物的形狀、尺度、声音等客觀屬性本身并不代表任何

美，只有当它們組合成一定的形象，使人联想到某种与生活有关的东西时，才能引起人們的美感。

在階級社会中，不同的階級，由於社会地位不同，对于生活的看法也不同。不同的階級对于美不但有不同的看法，而且往往是互相对立的。

所以，当建筑以美观为人类服务时，則具有明顯的階級性。首先，由於各个階級的審美观点不同，因而对建筑的看法具有不同的态度。同时，建筑不僅要滿足人們美的要求，并且要激發起人們一定的思想感情，積極地影响人們对于事物的看法。正由于这样，任何統治階級，都把建筑作为他自己精神統治武器之一。例如北京的故宮，利用了各种建筑手法，烘托出封建帝主的“至尊至貴，仰不可攀”的气氛。又如天壇、以方圖象紀天地，企圖欺騙人民，使人民相信封建帝主与“天”“地”有直接联系，好像“天子”真正是“天之子”，于是受他的統治奴役好像是不可違抗的天命了。所以，这些建筑在長期封建时代中，曾經不断地喚起人們对帝主权力的崇拜与歌頌，而不敢反抗，实际上，建筑为巩固封建統治起了巨大的作用。由此可見，当建筑以美观为人类服务时，它就具有上層建筑的意識形态的性質，具有顯明的階級性。

建筑既是生活資料和生產手段，又具有意識形态的作用，这就是建筑的双重性格，建筑的根本特征。

第二節 建筑藝術的特征

建筑的双重性格——既是生活資料和生產手段，又具有意識形态的性質——决定了有关建筑的知識分为兩人类：建筑科学和建筑藝術。

建筑藝術既是屬於藝術范疇，它和文学，美術等一般藝術相比，当然有許多共同点，它同样以藝術形象反映现实生活。但是除了这些共同点外，它还具有一些为其他藝術所沒有的特点。

1. 一般的藝術（如音乐，美術，文学），只能为人类的精神生活服务，而不具备任何物質上的使用价值。建筑藝術則与此相反，它是与建筑的功能結合在一起的藝術，它是附屬在生活資料及生產手段上的藝術，而不是純粹的意識形态。如果認為建筑是純粹的藝術，是可以离开功能向独立存在的藝術的話，那么，就必然会走上唯心主义、形式主义的錯誤道路。

2. 建筑的產生，是与巨大的財富分不开的。所以建筑本身具有巨大的經濟价值，这一点与其他任何藝術都不相同。所以，建筑藝術是与社会的經濟財富直接有关的，因而不論考慮建筑藝術的任何問題，都不能忽視經濟条件。正是因为这样，所以党在建筑上的政策是：

“適用，經濟，并在可能的条件下美观。”另外，从赫魯曉夫同志在全苏建筑工作者會議上的講話中也可以看出：他說：“必須永远記住建筑中最重要的問題之一，就是所盖房屋的造价，就是每平方公尺面積的造价。”（注4）

3. 建筑的修造，必須依靠適當的材料，合理的結構以及一定的施工方法，因此建筑藝術是与一系列科学技術的問題密切有关的，这些决定了建筑的现实的可能性，而在建筑这一方面，由于在科学与技術面前提出了新的实际任务，就刺激了許多种知識的發展（建筑力学，建筑材料学，建筑热力学，衛生学，声学等等。）由此可見，建筑藝術是不能离开科学技術

而独立存在的。

4. 由于建筑藝術是与功能相結合并受到經濟、技術条件的嚴格限制，因此，它表現形象的方法与范围不同于一般藝術，它不能表現个别事实，而只能反映典型的时代精神，反映社会生活的一般面貌。

5. 一般藝術由于是純粹的意識形态，是上層建筑的一部分，因此，它不受生產力的直接影响。而建筑藝術則不同，由于建筑是經濟活动中的物質手段，其本身屬於生產力的一部分，所以生產力的發展將直接地立刻地引起建筑藝術的变化。

第三節 建筑的内容与形式

建筑的形式，是指建筑的总体布置、平面排列、立面式样等等。

建筑的内容，則存在着多种不同的解釋。首先，既然建筑是滿足人类生活及生產需要的物質手段，其適合使用的功能應該是建筑的首要内容。其次，建筑所采用的材料与結構等技術条件也是它的内容。最后，建筑既然是有藝術的性質，因而，反映一定的社会意識，某种现实生活的思想性也屬於建筑的内容。当然，功能、技術及思想性三者是統一地容納在一个建筑形式之中的三种内容或内容的三种成分，孤立地來划分这三种内容是不可能的。而功能和技術的内容是首要的，基本的，而思想意識的内容則是次要的。

所謂形式和内容是代表着一个事物的兩面，是有机地联系在一起而不能分割的。沒有内容作基礎，形式无从產生和建立；沒有形式作軀殼，内容无从表現出來，因此，不可能有无形式的内容，也不可能有无内容的形式。

建筑藝術的内容与形式的統一，乃是现实主义的實質，馬克思說过：“形式如果不是有内容的形式，它是沒有任何价值的”。列寧曾說：“真正偉大的共產主义的藝術創造着適合于自己的内容的形式”。（注5）

但是，内容与形式并不是沒有主次的，根据辨証唯物論的原則，内容决定形式。这在建筑上說來，就是建筑功能、技術及思想性决定建筑的形式。形式由这三者產生，并适应于这三者的变化。例如中國古代的房屋，牆身是用粘土筑成，为了防預風雨的浸蝕，屋檐不得不長，但屋檐過長，妨碍陽光射入，乃將屋檐向上反回，創造了反宇的办法。又如封建社会崩潰，宗法大家庭解体为小家庭之后，民居建筑的四合院的形式就不再適用。由此可見，建筑的形式是由内容决定的。

但在發展过程中，内容先于形式，形式落后于内容，因此，在建筑形式中，不能割断傳統，使新的建筑形式与旧的建筑形式完全隔絕，但另一方面，新的内容不能束縛在旧的形式中，因此，必須努力創造適合于新的建筑内容的新的建筑形式。

任何对内容与形式加以不正确的理解，就必然引導到种种錯誤的建筑理論。

在建筑藝術方面，我們主張内容与形式的統一，这是馬列主义美学基本原則之一。

第四節 建筑中的社会主义现实主义原則

社会主义现实主义的建筑要求“民族的形式，社会主义的内容。”

所謂社会主义內容就是指建筑必須具有社会主义的功能、社会主义的技術及社会主义的思想意識。

在建筑藝術方面，社会主义現實主义就意味着把下列各点結合在一起，即藝術形象要有正确的思想性，每个建筑物要最完全地適应对它所提出的在技術上、文化上和生活中的要求，同时在建設工作中要極端節約并使技術完善。阿謝甫可夫教授在他的“論建筑中形式与內容的統一”的一文中对建筑中的社会主义現實主义作了以下的說明：“社会主义現實主义的基本特征就是：崇高的思想內容，在藝術（建筑）作品中充分的大众性和民主性，对劳动人民全面的关怀，簡朴、雄偉和雅致，美觀和实用的不分离，不脫离过去創造遺產的高度技巧，形式与內容的統一。社会主义的現實主义就是社会主义的人道主义的途徑，就是把人——人民当作最高的、最寶貴的东西。”“社会主义的現實主义藝術的思想性——就是为建成共產主义社会而斗争，就是为人的真正幸福而生活而斗争”。

民族形式是指由于不同的民族，其生活依照气候、地理、風俗習慣、心理状态、文化傳統等不同而表現出顯著不同的特点，因而產生了各民族所特有的藝術形式。由此可見，所謂民族形式，是屬於純藝術范疇的概念。

民族形式既然代表着一种藝術形式，而藝術形式总是和一定的思想內容結合在一起的，所以任何一种民族形式必然包含着一定的思想內容；反过來說，如果不能體現出一定的思想內容的东西就不能称作民族形式。因此，我們决不能脫离內容來抽象地談空洞的民族形式。

民族形式在建筑藝術中占有相当重要的地位。阿·布洛夫同志說：“在藝術形式中，民族特点有極大的意义，因为它們反映出各民族的生活特点。……形式的民族性是藝術形式的必需条件，只要形式不再是民族的，一般說來，它也就不成其为藝術形式了，因为它失去了通过生活現實的形式再現生活的职能。”（注6）阿謝甫可夫教授說：“建筑把祖國的具体感觉傳達給人。”

由此可見，建筑如果要表現美，就不能不采用一定的民族形式。

但由建筑的实用性是主導本質的。其藝術性是从屬的，因而單純从藝術角度着眼而过分強調民族形式就是不正确的，所以，既不可忽視民族形式，又不可應該本末倒置。

同时，“社会主义現實主义”这一名詞的本身就含有結合大胆革新与保存傳統的要求。这个名詞的本身也表現了，真正藝術的實質与它的新穎之处就在于它的現實主义的新的社会主义內容。

建筑藝術的革新精神首先在于它的內容，在于它所反映的和所捍衛的事業，在于它所服务的人，在于它的人民性。

例如莫斯科的社会主义改建的實踐，就明顯地表現了革新精神与保持傳統兩者的有机結合，一方面賦予旧傳統以新的生命，一方面又發揚了它的真正內容。这表現在紅場的改建中，在紅場里，一些不論在內容和形式上都是新穎的建筑物，如列寧墓等，有机地組成了紅場建筑群，賦予紅場以新的格調，并使它充滿了新的政治思想內容。經歷过我國歷史上这么多动人事件的紅場，就成为莫斯科城的鮮明的富有特色的中心，成为表現先進愛國思想的建筑群。

由此可見，用建筑藝術的手段确立我們時代的偉大和美丽，利用建筑藝術作为社会培养

第二章 中國建筑概述

第一節 中國建筑發展簡歷

§1. 原始社会

建筑作为特定的社会现象，它的形成不能不首先决定于建筑所需物资材料的取得、加工和組織問題。其次才是藝術处理問題。前者是属于社会生产力范畴。由此可见，建筑的发展决不能离开社会的发展，在阶级社会里，就决不能脱离阶级关系的发展。这就是说，建筑发展的历史，是与社会生产力的发展联系在一起的。

我国原始社会的建筑情况，目前只能从文献记载中来了解；“庄子盗跖篇”中写道：“古者禽兽多而人民少，于是民皆居巢以避之，晝檢橡栗，暮凄木上。”这说明原始社会生产发展水平极低，人们过着采集生活，因而对建筑的要求也只不过是“冬则居营窟，夏则居橧巢”，以避野兽寒暑而已。

§2. 封建社会

促使我国奴隶社会崩溃，封建社会建立的主要因素，当然是生产力的发展。由于铁器的广泛利用，建筑也有了相当的发展，但这种发展主要表现为统治阶级方面。

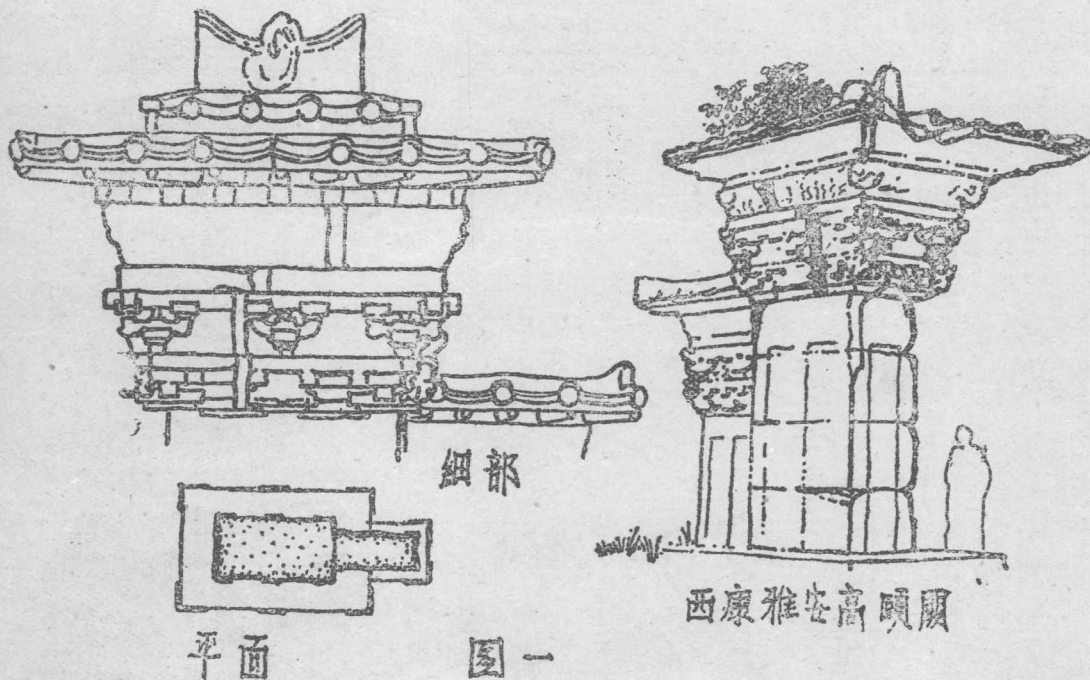
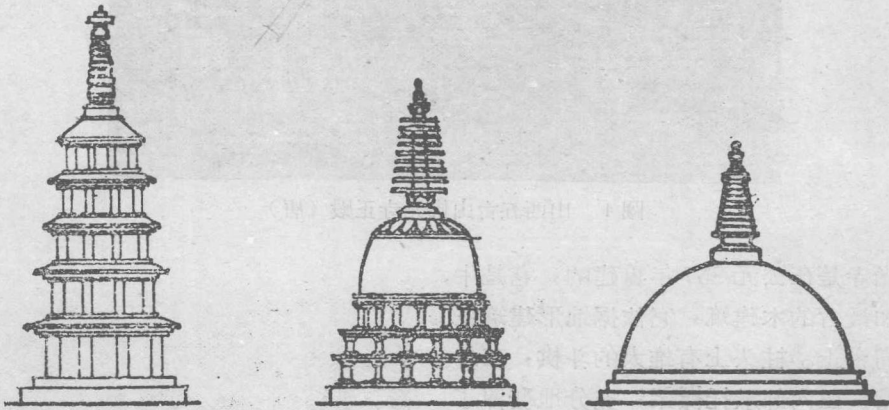


圖1 四川雅安縣高頤墓闕（后漢建安14年公元209年）

漢朝的農業得到了一定的發展，社會的生產力有較大提高，這不能不反映在當時的建築興建上，從考古中獲得的資料來看，漢代建築的形象，已經比以往更豐富了，又由於與西方交通的緣故，用石材建造墳墓前紀念性建築的風氣逐漸興盛。如西康雅安的高頤闕，乃是比較著名的遺物。（見圖1）

由於建築本身還具有意識形態的性質，因而它的發展除了主要是受社會生產力的影響外，同時也受現實生活和社会現象的影響。如我國在六朝時，由於佛教的盛行，也就強烈地反映在建築中；如佛塔、寺院、石窟寺等。世界聞名的大同雲崗大石窟、龍門石窟、敦煌窟等，充分反映了我們祖先在藝術、建築方面的偉大貢獻，雖然有些雕刻和花紋都具有不同程度的西域或印度的風格，但總的來說，它們沒有離開中國建築、雕刻的傳統。這些佛教建築正是我國勞動人民創造性地吸收外來文化影響的典範。最明顯的例子就是塔和佛殿。（見2、3圖）



中國塔

印度健陀羅塔

印度塔

圖2 塔的形式

南北朝最通常的木塔，現在國內已沒有實物存在了。這時期最富有創造性而杰出的建築物是嵩山嵩岳寺磚塔。（見圖3）建於公元520年，是國內最古的磚塔，在造形上它是中國的第一次，也是唯一的一次試用十二角形平面來代替印度塔的圓形平面，用高高的基座和一段塔身來代替印度塔的基座和“復鉢”，上面十五層密密叢叢的中國式出檐代表着印度塔頂上的“刹”。它是第一個磚造高度達到近四十公尺的高層建築，是一個空前的創作，它标志着中國建築在磚石結構的工程技術上飛躍的前進了一大步。

我國建築在唐代能有空前的發展，正是當時社會生產力興盛的結果，在長期的封建社會中，唐朝的政治經濟制度比較良好（當然離不開封建制度總的特征）這就給建築的向前發展創造了有利的條件和可能性。

總的說來，唐代在建築方面的成就，首先是城市計劃



圖3 河南嵩山嵩岳寺塔
（南北朝）

的布局，規模宏大，不但如長安、洛陽，並且普遍及于全國的州縣，是全世界歷史上所未有的。其次就是個別建築組群在造形上是以藝術形象來完成的整體；雄宏壯麗的形象與華美細緻的細節，雕塑，繪畫和自然環境都密切有機的聯繫着。以世界各時代的建築藝術所達到的程度來衡量，這時期的中國建築已達到了藝術上的卓越水平。如山西佛光寺（見圖4）。



圖4 山西五台山佛光寺正殿（唐）

大佛光寺是在公元857年重建的，它是中國現存已知最古的木建築，它依據地形建築在靠山坡的高台上。柱頭上有雄大的斗拱，在外面挑着屋檐，在內部承托樑架，充分地發揮了中國建築的特長。它屹立了一千一百多年，至今完整如初，証明了它的結構是科學合理，殿內梁下還有建造屋的題字，牆上還保存着一小片原來的壁畫，殿內全部三十幾尊佛像都是唐末最典型最優秀的作品。在這一座殿中，同時保存着唐代的建築，書法、繪畫、雕塑四種藝術，實是文物建築中最重要，最可珍貴的一件國寶。這座建築遺產對於後代是有無法衡量的價值。

又如應縣的木塔，反映了當時建築上巧妙地處理空間和結構的成就。（見圖5）

應縣木塔是在桑干河的平原上，塔建於1056年，至今近九百年了。這座塔八角五層，全部用木材骨架構成，連塔上的“刹”共高66公尺余，上下內外共用了五十七種不同的斗拱，

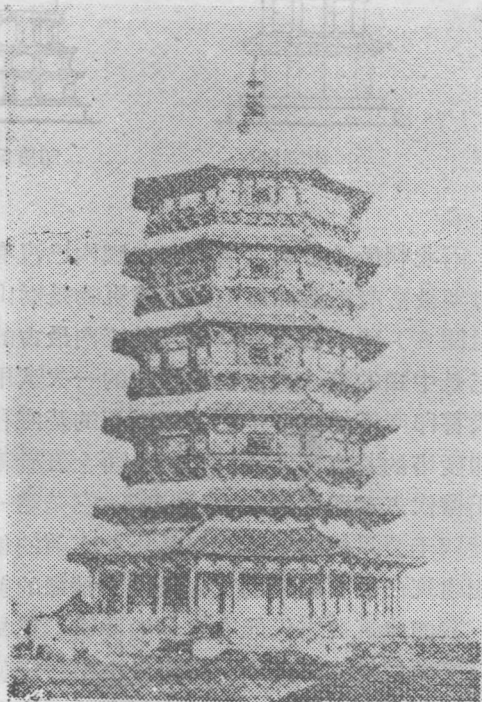


圖5 內蒙察哈尔應縣佛宮寺木塔（遼）

以適合結構上的需要。唐以前的佛塔很多是木構的，但往往毀於佛家香火，所以後來多改用

磚石。到了今天，內蒙察哈尔应縣木塔竟成了國內唯一的孤例，在這座孤例中，我們看到中國匠師們使用木材登峰造極的技術水平。

宋朝建築是在唐代的基礎上發展起來的，但由於經濟結構、社會生產力的不同，因而建築特點與唐有很大區別。

由於商業的發展，封建社會中滋長的“資本主義成份”的力量引起了社會深刻的變化。國內出現了手工藝市鎮和較大的商業中心城市。（特別突出的如汴梁、成都和杭州。）新的城市生活要求新的建築來適應；因而開始出現了密集的市樓、各種公共娛樂場所，如看戲的瓦子和豪華的酒樓等。同時，由於手工業的發展進入工廠的組織形式，技術水平較前有很大提高，這也直接地反映在建築上（如建築材料的質量等。）

明遷都北京，在元大都城的基礎上，重新建設宮殿，壇廟，都遵南京制度，而規模比南京更大。今天北京的故宮大体就是明初的建置。雖然大部分殿堂已是清代重建的，明朝原物還保存若干完整的組群和個別的主要殿堂。社稷壇（今中山公園）、太廟（今勞動人民文化宮）和天壇，都是明代首創的宏麗的大組群；其中尤其是天壇，在規模、氣魄、總體布置和藝術造型上更是卓越的傑作。雖然祈年殿在光緒十五年曾被雷火焚毀，次年又照原樣重修；皇穹宇一組則是明代最精美的原物。



圖 6 北京天壇祈年殿（清）

§ 3. 半封建半殖民地社會

鴉片戰爭開始了中國的半封建半殖民地時代。由於閉關自守的自然經濟遭受了破壞，帝國主義的侵略，在國內產生了與帝國主義勾結在一起的官僚買辦階級。

帝國主義者把歐洲資本主義城市的階級對立和自由主義的混亂狀態移植到中國城市中來；中國的官僚買辦大蓋“洋房”，以表達他們的崇洋思想，更助長了這混亂狀態。與此同時，帝國主義者利用鋼筋混凝土結構的新技術并模仿中國宮殿式的建築而建造起學校、教堂等建築。其目的在於以其富麗堂皇的外表誇耀資本主義國家的金元財富力量，企圖以此來吸

引中國青年及人民羨慕他們的生活方式：從精神上來奴役我國人民，實質上這就是一種文化侵略。

解放以前，中國也不例外地學到了反動的世界主義的各種建築理論的影響，從美國繁殖起來的光禿禿的玻璃方盒子式的建築，也隨着帝國主義的侵略反映在半殖民地的建築中。這些建築無疑地是我們城市中的瘡疤。

當然，不應該忽視的是在解放前的革命根據地，由於黨的正確領導，也出現了許多實用，經濟和美觀的建築，這些建築一直受到人民深深的熱愛和留戀。

§4. 過渡時期

今天，我們正處在向社會主義過渡的新階段，總路線是照耀我們一切工作的燈塔。因此，我們的建築事業也就必須緊緊地與總路線相聯系，而決不能離開它。

過渡時期的建築應該具有哪些特徵呢？首先，其功能必須符合過渡時期的生活需要，它必須盡量地利用一切最新的技術成就（既不是脫離目前的技術水平，又不應該保守。）同時，必須真實地反映過渡時期的現實生活特徵，並以此教育人民。這就是說，它應該表現人民作主的自由精神、表現向社會主義前進的滿懷信心的樂觀情緒、表現對人的關懷的人道主義精神等等，同時提倡朴素、大方、反對虛浮誇張。要使建築表現出光明愉快，朴素而不簡陋、大方而不虛誇，一句話，要表現出美，但同時又要反對鋪張浪費。

但為了設計出能為廣大人民群眾所喜聞樂見的形式，我們應該從過去的建築遺產中吸取優良的手段和方法，並根據新的內容加以改造和革新，創造出不愧為毛澤東時代的建築來。

第二節 中國建築的特徵

中國建築在世界建築史中是自成一個系統的。在時間上，遠在商代中葉，這系統便已存在。從那時起，雖長時間為統治階級服務，但也是人民大眾不可缺少的生活工具。同時，留下來的許多偉大精美的作品，乃是勞動人民用智慧和勞力創造出來的寶貴成績。在空間方面，它的流布很廣，包括中國本土和日本、朝鮮、越南等處。

由於我國在長期的封建社會中，生產力發展遲緩，因而建築在整個封建歷史時期中變化很少。儘管如此，但我國建築卻具有許多優秀傳統，這是外國資產階級“學者”們認為中國建築是“低級的”、“不值一提的”……等謬論徒勞無益的。

在祖國建築的遺產當中，我們可以看到中國建築是具有許多顯明的特點，從北京故宮的豪華壯麗與承德避暑山莊的朴素幽靜的對比，我們可以看到古代建築中明確的思想性，其形式是何等地適合於所表現的內容。從屋檐的起翹是為了採光、美麗的斗拱是為了支持出檐，塗漆繪彩是為了防止木材的腐蝕，我們可以看出我們的祖先巧妙地運用着實用與美觀統一的原則。其偉大的效果曾使意大利人馬可孛羅稱中國為“黃金之國”。

一、平面布置

中國建築的平面布置形式，自宮殿、寺觀、以至住宅陵墓，在原則上始終皆維持其左右均衡對稱的布。這不外乎是起源於原始宗教信仰，同時也反映了封建社會的意識形態。

