

對聯隨筆

王厚文

編



对联随笔

對聯
隨筆

江苏工业学院图书馆
藏书章



王厚文
編

图书在版编目数据

对联随笔

王厚文编

东莞厚街，2007.9

莞准印字第DG2007-382号

(内部交流)

责任编辑：袁初敬

编者 王厚文

(东莞市厚街镇虹桥路23号 邮编：523000)

印刷 深圳市汇亿丰印刷包装有限公司

开本 850×1168毫米 32开

字数 300,000字

刊号 莞准印字第DG2007-382号

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

前言

少年时就读于厚街鳌台书院,进进出出都可看见两副对联,一副是大门联:“鳌海澄波,看锦鳞而跃浪;彭峰耸翠,兆文笔之生花。”另一副是中堂楹联:“学贵因时,通古今之谓士;地原毓秀,树梁栋以成材。”起初因为好奇而诵读,后来因诵读而理解对联的格律和含义,产生喜爱之情。于是,开始搜集和研究起对联来。凡是对联,无论是从书本上读到的,还是口头听到的,甚至是在街头巷尾、旅游胜地看到的,必先录下而后快。积累得多了,就进行整理,一个中心又一个中心地编写成章,陆续在《东莞日报》上发表,令人意想不到会产生巨大的反响。在读者的不断催促下,在鳌台书院八五届校友的支持下,整理成《对联随笔》这本小册子,付印出版了。我期望这本小册子像一股清泉流进大家的心中,获得一缕清爽的感觉。

《对联随笔》内的资料都是搜集来的,也就是别人创作的。我只是把资料串连起来编辑成册,有时候发表一下议论或抒发一下感慨罢了。感谢那些向我提供联语的朋友,提供注释的书本,以及一切为《对联随笔》出版而出过力的朋友们和同事们。

《对联随笔》仅为赠送品,不作公开发行。当你在阅读这本《随笔》,沉浸在对联的艺术海洋之中,深刻领略祖国对联文化的独特风采的时候,我们就算有缘了。

王厚文

2007年9月28日

墨香凝志趣 山水结情缘



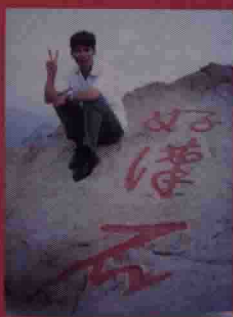
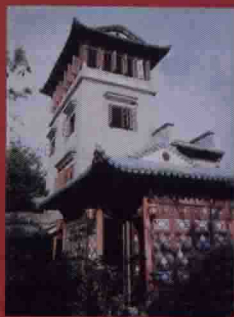
图为：政协委员绍兴咸亨酒店门前合影



图为：登上泰山极顶照



王作尧将军像前合影



图为：游览鲁迅先生就读过的“三味书屋”
三图：可园邀山阁/北京长城好汉石/南昌滕王阁

目 录

一、鳌台书院文笔生花.....	001
二、青山一脉透仙泉.....	005
三、鳌台垂钓 凤岭朝霞.....	009
四、浓汁清汤 金鹅银瀚.....	013
五、工精足以现精华.....	017
六、壳凸红脂块块香.....	021
七、悠悠历史溯唐朝.....	025
八、可羨人间福地.....	029
九、铜岭榴花芳百世.....	033
十、汇芳园内汇芳菲.....	037
十一、苟利国家生死以.....	041
十二、茶香座上待君来.....	045
十三、有幸星腔耀艺坛.....	049
十四、如画如歌 可书可赏.....	053
十五、神州无处不春风.....	057
十六、桃符万户换新春.....	061
十七、一夜连双岁.....	065
十八、八表同庥瞻丽日.....	069
十九、举湖海为杯 祝人民幸福.....	073
二十、东风夜放花千树.....	077
二十一、污泥不染称莲洁.....	081
二十二、爱国壮心燃火炬.....	085
二十三、龙舟竞渡忆先贤.....	089

二十四、此间曾著星星火	093
二十五、将军何处去 战马系槽前.....	097
二十六、词句相衔见匠心.....	101
二十七、人月两团圆.....	105
二十八、无声润物三春雨	109
二十九、莞水澄波，全赖春风浩荡.....	113
三十、文化氛围浓似酒	117
三十一、春节征联卅载情.....	121
三十二、叠字连珠开意境.....	125
三十三、汉业存亡俯仰中.....	129
三十四、成也萧河 败也萧河.....	133
三十五、遗恨功名存两表.....	137
三十六、字音变化细参详.....	141
三十七、李太白诗酒逍遥.....	145
三十八、诗卷长留天地间.....	149
三十九、云横秦岭家何在.....	153
四十、江州司马青衫湿.....	157
四十一、数字联中觅情趣.....	161
四十二、江山永柳各千秋.....	165
四十三、毋将赋咏概平生.....	169
四十四、王朝云情归六如亭.....	173
四十五、人比黄花瘦.....	177
四十六、继东坡高唱大江东去.....	181
四十七、正邪自古同冰炭	185
四十八、反反正正赏回文.....	189

四十九、只有香如故.....	193
五十、千古痛钱塘	197
五十一、身系中夏袁崇焕.....	201
五十二、驱除荷虏 一代英雄.....	205
五十三、穷不夺志伦文叙.....	209
五十四、梅花岭畔 共仰千秋.....	213
五十五、同旁对联弄奇巧	217
五十六、留取丹心照汗青.....	221
五十七、曹雪芹梦断红楼	225
五十八、大鹏展翅恨天低.....	229
五十九、有容乃大 无欲则刚.....	233
六十、秋风秋雨愁煞人	237
六十一、俯首甘为孺子牛.....	241
六十二、别出心裁用类列.....	245
六十三、皇家气象故宫联.....	249
六十四、九如献瑞大云垂.....	253
六十五、根寻太原游晋祠.....	257
六十六、沈阳也有王气聚.....	261
六十七、九百九十九芙蓉.....	265
六十八、鹤顶流丹首嵌联.....	269
六十九、一览众山小.....	273
七十、神奇壮观蓬莱阁.....	277
七十一、黄山归来不看岳.....	281
七十二、十朝都会 虎踞龙盘.....	285
七十三、烟花三月下扬州.....	289

七十四、意中有意话嵌名.....	293
七十五、吴会名园此第一.....	297
七十六、峰从何处飞来.....	301
七十七、停桡都学捧心来.....	305
七十八、孤山尚留高士躅	309
七十九、江淮河汉思明德.....	313
八十、宝塔层层映碧水	317
八十一、王羲之兰亭寄迹.....	321
八十二、山阴道上赏东湖.....	325
八十三、满眼青黄色色真.....	329
八十四、佛光海岛静波涛.....	333
八十五、只缘身在此山中.....	337
八十六、拆合联中藏奥妙.....	341
八十七、岳阳天下楼	345
八十八、黄鹤知何去 剩有游人处	349
八十九、落霞孤鹜 秋水长天	353
九十、桃花源里可耕田.....	357
九十一、峰峦突兀撑青空.....	361
九十二、桂林山水甲天下.....	365
九十三、神秘长联揭面纱.....	369
九十四、望江楼上望江流.....	371
九十五、待异日龙吟虎啸.....	375
九十六、东流不尽秦时水.....	379
九十七、峨眉金顶睹祥光.....	383
九十八、一幅湖山来眼底.....	387

一 鳌台书院文笔生花

鳌海澄波，看锦鳞而跃浪；
彭峰耸翠，兆文笔之生花。

这是东莞厚街鳌台书院的大门联。鳌台书院坐落在厚街村的菊塘坊。是明朝成化十二年（1476年），由曾任宝庆知府的王恪创建。王恪，号淡轩，生于明成德六年（1431年），卒于嘉靖三年（1524年）。历任庆元府同知、泉州知州、宝庆府知府、都察院右副都御史。他在任内廉洁爱民，颇有政绩。为了培养同族子弟成材，他号召族人捐款助学，创建了鳌台书院。那时候，书院建在凤林长生庙侧。后因日久倾圯，移建于菊山之侧，即现今地址。在清代乾隆二十一年（1756年）迁址落成。清末民初，书院曾进行重修。“鳌海”指厚街村鳌台前的东江支流。厚街人习惯把宽阔的河流称为“海”。鳌台是厚街的发祥地，厚街人的始祖王泰在北宋宣和年间（1119年）到鳌台始祖滩定居，成为厚街的第一代人。当时的“鳌海”水面宽阔，河水澄清，可以看到披着锦鳞的鱼儿畅游，有时还跃起水面。

“彭峰”指书院正对的山峰。“耸翠”形容耸立着像翠玉一般。“文笔生花”语出五代王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡溢，名闻天下。”用以称赞人有杰出的写作才能。这副联语用“锦鳞跃浪”

比喻一登龙门，光耀门庭；用“文笔生花”比喻教育子弟，人才辈出。据说这副对联是厚街人王麟生所撰。

**学贵因时，通古今之谓士；
地原毓秀，树梁栋以成材。**

这是鳌台书院中堂柱联，作者是明崇桢十六年榜眼冯愿。书院面积约为1600平方米，分三幢。首幢的大门上方有探花陈伯陶手书的“鳌台书院”四个大字，用大理石雕刻镶嵌上去。这横匾字体雄健，笔力浑厚，堪称珍贵墨宝。首幢与中幢之间有一块约100平方米的园林，建有鱼池假山，栽有绿竹红花。中幢的大柱上，刻有以上对联。“贵”解作重视。

“因”是依靠、凭借的意思。“学贵因时”解作学习贵在善于利用时间。“谓士”语出《后汉书·仲长统传》：“以才智用者谓之士。”

“通古今之谓士”的意思是通晓古往今来那些被称为名士的人的著作。“地原”出自《管子·水地》：“地者，万物之本原。”“原”后来写作“源”。“毓”是养育、产生的意思。“地原毓秀”解作厚街这块宝地有充足的源泉养育优秀的人才。“梁栋”比喻能当大事的人。“树”解作培养。鳌台书院自建成之日起，为国家培养了不少有用之材。现举例如下：

王缜，字文哲，号梧山，鳌台书院首届学

子。弘治六年（1496年）进士，选庶吉士，历官兵科给事中、八闽布政、南京御史、应天巡抚、南京兵部侍郎、户部尚书，嘉靖二年（1523年）卒于任上。治理南京时，兴学校，通水利，倡孝道，锄强梗，除贿赂，审冤抑，急当务之所急，人民对他十分爱戴。嘉靖改元，他疏陈十事：“复旧制、恤民隐、正风俗、求贤才、广延坊、禁奢侈、重诏令、正大本、重人命、法祖德”，都被采纳。当时南京郊区饥荒十分严重，他从国库拨款铜钱5万串赈灾。库银不足，他以自己的资俸百余金为糜粥费。因日夜劳瘁，灾民虽赖以存活，而他已病重不起了。

王应遇，字际升，号璜洲，厚街新庄坊人。生于乾隆二年（1737年），卒于乾隆四十七年（1782年）。乾隆三十三年乡试中解元（第一名），第二年联捷进士。历任礼部清膳司主事、主客司主事、直棣州知州、奉政大夫。著有《易说约》、《绿香吟草》等。

此外，王汝梅、王铎声、王绍坚、王受于等在前清或清末民初时期也卓有声誉。建国前参加革命工作的王鲁明、王永祥、王磊等都对国家有巨大贡献。

鳌台书院的中堂悬有一匾，上书“师古圣贤”四个大字，是广东状元庄有恭的墨迹。庄有恭（1713—1767），字容可，号滋圃，番禺县人，乾隆四年（1739年）己未

科中状元，历任翰林院修撰、侍讲学士、光禄卿、刑部尚书、协办大学士、两江总督等。他才华出众、廉明正直，在任上疏河道，修水利，造福人民。这幅横匾的意思是以古代圣贤为老师。据说是鳌台书院在乾隆年间重修时，庄有恭为书院落成而题撰的，很有文物价值。书院的第三幢是座两层的楼房，楼上供奉专管文章的奎星。诗人王舟的《登鳌台书院奎楼》中有诗句：“邺架森森贮图史”，“对影端堪研揣”，可见当时贮有大量图书史册供人研读。

**巧匠呕心雕美玉，
严师沥血育英才。**

鳌台书院后来作为厚街中心小学校址，在历任校长王仁长、王倩、方文、尹建新以及现在的王姊妹等的领导下，全体教师呕心沥血，对学生精雕细育，使中心小学以高质量而称著东莞市。各类型公开课及现场会议在该校召开，各先进经验不断总结，培养了不少严师巧匠优秀教师，雕琢出不少美玉英才。鳌台书院也曾以独特的古建筑风格及精妙的文物而被列为东莞市文物保护点。可惜的是，鳌台书院现今已面目全非，文物几乎全部散失。2007年3月7日，厚街镇委镇政府在黎惠勤书记的主持下，作出修复重建鳌台书院的决定。鳌台书院这块有五百多年历史的美玉，即将焕发灿烂的光采。

二 青山一脉透仙泉

辟河阳半角名峰，别有洞天，居然胜迹；
留岭石一瓢清水，了无热障，洵是仙泉。

这是厚街河田神仙水山仙泉观门前悬挂的一副对联。神仙水山上有夹道的青松，有参天的古树；在山腰上有一股清冽甘润的泉水，是著名的旅游胜地，并被评为东莞市重点文物保护单位。“河阳”是河田的别称，河田人姓方，堂号为河南郡，即现在的河南省洛阳县，故简称为河阳。“别有洞天”，解作另有一种新的境界，语出李白《山中问答》：

“桃花流水窅然去，别有天地非人间。”“胜迹”，即优美的古迹。“了无热障”意为完全没有了炎热的阻碍。“洵是仙泉”的确是仙家所赐的清泉。联语的上句写山是胜迹，下句写水是仙泉。关于“胜迹”“仙泉”，厚街一带有这样一个动人的传说：很久很久以前，这里是一座光秃秃的山岭，没树没水，只有一些稀稀落落的杂草。一天，时值中午，烈日当头，有牧牛的婆孙俩非常口渴。老妇还能强忍，孙儿却哭哭啼啼。老妇在附近遍寻清水，却点滴未获。孙儿哭泣得更为凄厉。正在老妇心烦意乱之时，忽见岩石上站立着一老人，长眉善目，五络长须，手执仙拂，一副仙家模样。老人关心地询问老妇人，小孩子为什么啼哭不止？老妇人如实相告。长须老人非常同情婆孙俩的遭遇。只见他

用脚一蹬，岩石上立即出现一个脚印；再见他用拂柄一插，脚印上方马上出现一个泉眼，涌出一股清泉。两婆孙欣喜若狂，捧水入口，清凉的泉水沁入心肺，口渴立消。站起来正要道谢，长须老人已不见踪影。老妇认定长须老人就是“八仙”中的吕洞宾，便朝天跪拜。神仙恩赐泉水的消息不胫而走，传遍四方。从此，这座山叫做神仙水山，从泉口流出的水叫做神仙水。此后，有村民在山上建仙泉观，供奉吕纯阳祖师；筑白玉亭，供游人休憩；修群襟阁，让清修的人隐居。还留下“蓬莱寄迹”、“云封帐底”、“滴翠岩”、“消夏延秋”等石刻，“居然”使神仙水山成为一方“胜迹”。

**林间度曲观棋局，
岩下听泉涤客心。**

这是白玉亭联。白玉亭坐落在距泉口约二十米的岩石上，六柱六角，小巧玲珑。距今已有一百多年历史。亭子四周绿树成荫，仿佛把亭子隐没了。亭中有刻着棋盘的石台，亭沿有石凳，游人在亭中忖度曲谱，观赏棋局，休闲自在，各得其乐。这是联语上句的意思。白玉亭相距神仙泉口不远，可以听到岩石下泉水流淌的声音，如丝竹，似鸣琴，此时，心境平和，万虑俱消，仿佛用泉水洗过似的，洁净、澄明，有超凡脱俗之感。这是联语下句的意境。这副对联的作者已无从查考，尽管如此，我们在游名山，涤仙泉，赏对联时，会与作者产生共鸣，增添雅兴，共觅

仙踪。仙踪何处觅？在山的入口处，觅到一石碑，纪念这么一件事：1936年初，甘励初师长和陈金城团长率领军队把河田通往神仙水山的羊肠小道改造成宽阔大道。其后，在沧桑的岁月里，仙泉观和群襟阁被拆毁了，只剩下白玉亭与神仙泉长相厮守。再向前行，我们看到了颇为壮观的登山步级，五米宽的白石台阶，两旁是雕花护栏。拾级而上，几经曲折，登上用白石铺成的广场。广场的正面就是雄伟的纯阳宝殿了。宝殿红柱画檐，美轮美奂，是2000年河田东头坊的村民在原仙泉观的旧址上修建而成的。“山不在高，有仙则灵”。宝殿香火鼎盛，是因为吕祖“恩赐”清泉，为四乡人民做了一件大好事。

**束发拒降清，遁迹林峦，高士千秋留正气。
穿岩期济世，长流甘冽，青山一脉透仙泉。**

这副神仙水联的作者是方焕文，1925年生，是位老游击战士，曾任校长、太平镇镇长、东莞县人民政府秘书，现已离休。他工诗书，现已八十高龄，仍笔耕不辍。著有诗词集《雪鸿吟草》。联语的上句写了一个鲜为人知的有关神仙水的故事：明末清初，东莞太平（今虎门）人钟庭素有贤名，他留恋故国，组织大明的遗民志士抗清，可惜功败垂成。清朝统治者强迫人民剃发，声言“留发不留头”。钟庭认为“好水不出山，好人不降清”，决心不做“亡国奴”。他选择了神仙水山这块圣地归隐，把头发束在头顶上当道士，从此遁迹山林，长留正气在人间。联语的下句写