遼寧年畫選集

遼寧美术出版社

前　言

年画这一艺术形式，在祖国有悠久的历史，它是民族化，羣众化的形式，是羣众喜聞乐見的形式。它产生于民間，流傳于民間；每逢年节，羣众都用之来装飾和点綴房間。內容上有历史故事、虫鳥、花卉等……通过艺术的想象，表达了羣众的智慧和才能。但在旧社会由于統治阶級的影响，年画中亦掺杂了一些不健康的东西。

解放后，在中国共产党和毛主席的“百花齐放，推陈出新”的方針指导下，年画成为配合政治，反映新生活、新时代的艺术形式。政治性大大加強了，艺术风格也逐漸多样化。

这个年画选集，編选了自1948年到1959年辽宁出版的年画37种。从題材上看，包括了工、农、兵、儿童、历史故事等；从作品时代看，包括了土地改革、解放战爭、抗美援朝、农业合作化，直到社会主义建設各个历史时期。辽宁年画，沿着直接为无产阶級政治、为社会主义建設服务的方向……，虽有十一年之久，但其創作經驗，还是幼稚的。但这新年画的特点，在于画家們，以工农兵生活为創作源泉，根据各个革命历史时期党的方針政策的需要，創作出富有时代意义的新年画，从而在广大人民羣众中起到它应有的宣傳教育作用。

这个年画选集，因資料搜集不全，有些作品可能遺漏，还不能展示出我省的年画全貌，但更希望年画的艺术家們，在党的总路綫光輝照耀下，創作出更新更美更好的反映我們大跃进的作品。最后向在編选过程中热情帮助我們的魯迅美术学院的师生們表示感謝。

編　者

1960年

144278

目　录

1.	参軍保田最光荣	(一九四八)	馬　驥作
2.	儿童劳軍	(一九四八)	張　行作
3.	羣众合作社	(一九四九)	苏　坚作
4.	改良馬种使用新农具	(一九五〇——一九五一)	黄　紋作
5.	报告朝鮮前綫的胜利	(一九五〇——一九五一)	王緒阳作
6.	把我們制造的坦克送到国防綫去	(一九五〇——一九五一)	陶冶安作
7.	向北京毛主席报捷	(一九五二)	葛文山作
8.	工业产品下农村	(一九五二)	路　坦、隋　軍作
9.	模范軍屬	(一九五二)	申　申作
10.	苏联今天就是我們明天	(一九五二)	王緒阳作
11.	无私的援助眞誠的友誼	(一九五三)	路　坦作
12.	开工前的試車	(一九五三)	王占鰲作
13.	領到选民証	(一九五三)	王緒阳作
14.	选举去	(一九五三)	陶冶安作
15.	远方来的亲人	(一九五四)	袁耀筠作
16.	未婚媳妇到婆家	(一九五四)	王　信作
17.	当她經过母校的时候	(一九五四)	王　冠作
18.	“六一”的早晨	(一九五五)	王　冠、申　申作
19.	和海軍叔叔联欢	(一九五五)	陈永智作
20.	农忙假的一天	(一九五五)	申　申作
21.	十二月令图	(一九五五)	鍾質夫作
22.	入社去	(一九五六)	富　穷作
23.	花鳥集錦	(一九五六)	赵梦朱作
24.	猎虎記	(一九五六)	赵　文作
25.	四节图	(一九五七)	黄錫龄作
26.	向北京报捷	(一九五八)	林龙华作
27.	鯉魚跳龙門	(一九五八)	葛文山作
28.	錦綉河山	(一九五八)	黄錫龄作
29.	伏龙胜天	(一九五八)	馮国琳作
30.	文君当爐	(一九五八)	刘旦宅作
31.	幸福桃	(一九五九)	葛文山作
32.	志願軍凱旋归国	(一九五九)	刘德民、何　宾作
33.	五谷丰登	(一九五九)	陈谷平、陈惠冠作
34.	同庆丰年	(一九五九)	徐德潤作
35.	領导上船台	(一九五九)	孙恩同等合作
36.	友誼之花	(一九五九)	馮国琳作
37.	万紫千紅	(一九五九)	田世光作

SA549/03

參軍保田最光荣

馬驥作

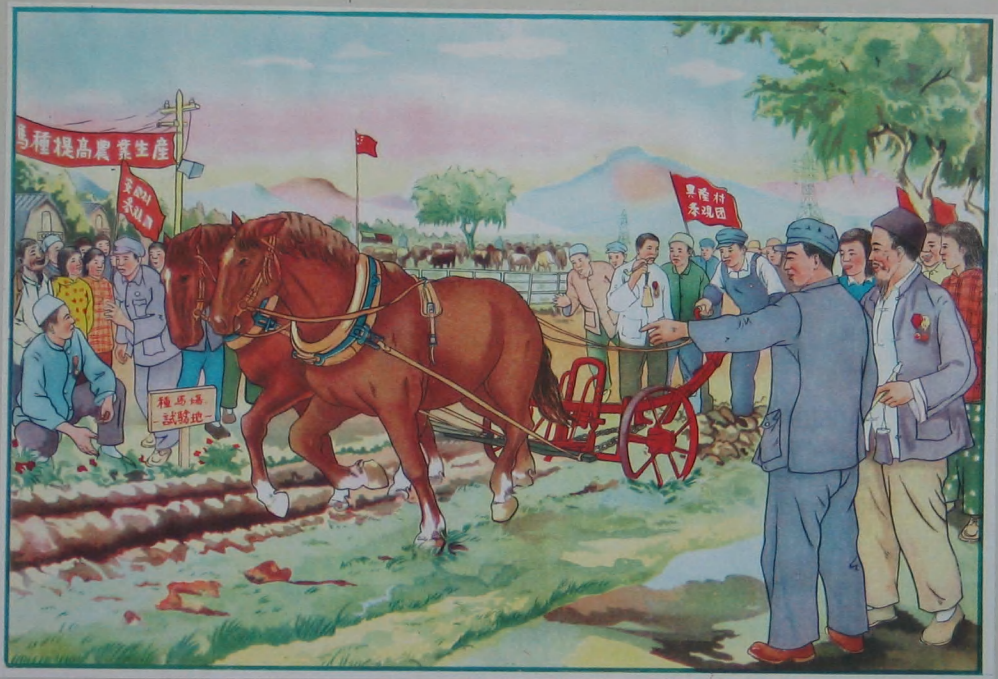
张 仃作

儿童劳军

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

羣众合作社

赤　堅作

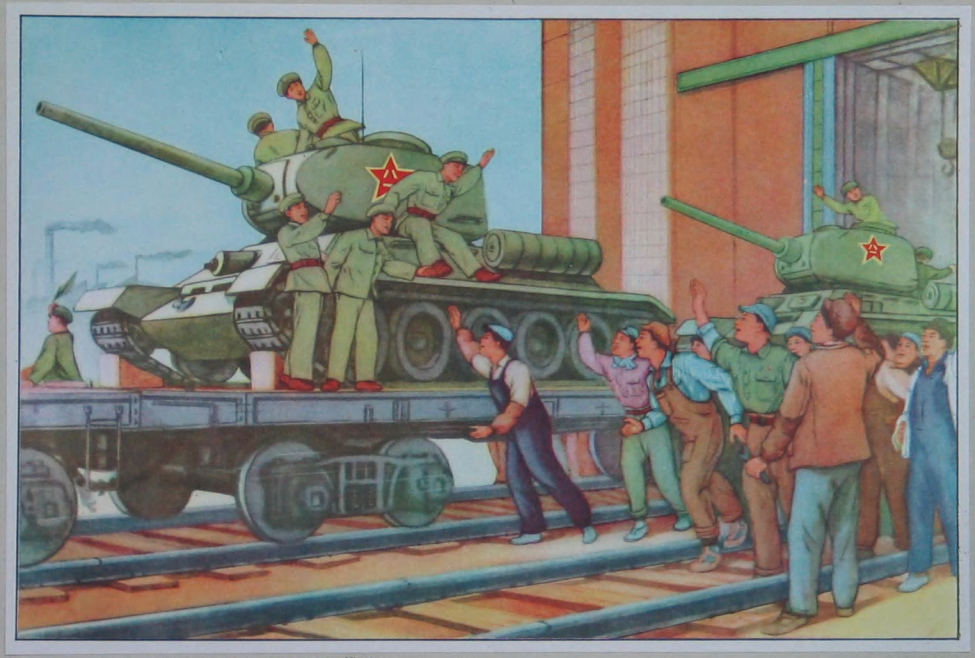


改良馬种使用新农具

黄　紋作

报告朝鮮前綫的胜利

王緒阳作



把我們制造的坦克送到国防綫去

陶冶安作

向北京毛主席报捷

葛文山作

工业产品下农村

路坦、隋軍等作

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

模范軍屬

申　申作

苏联今天就是我們明天

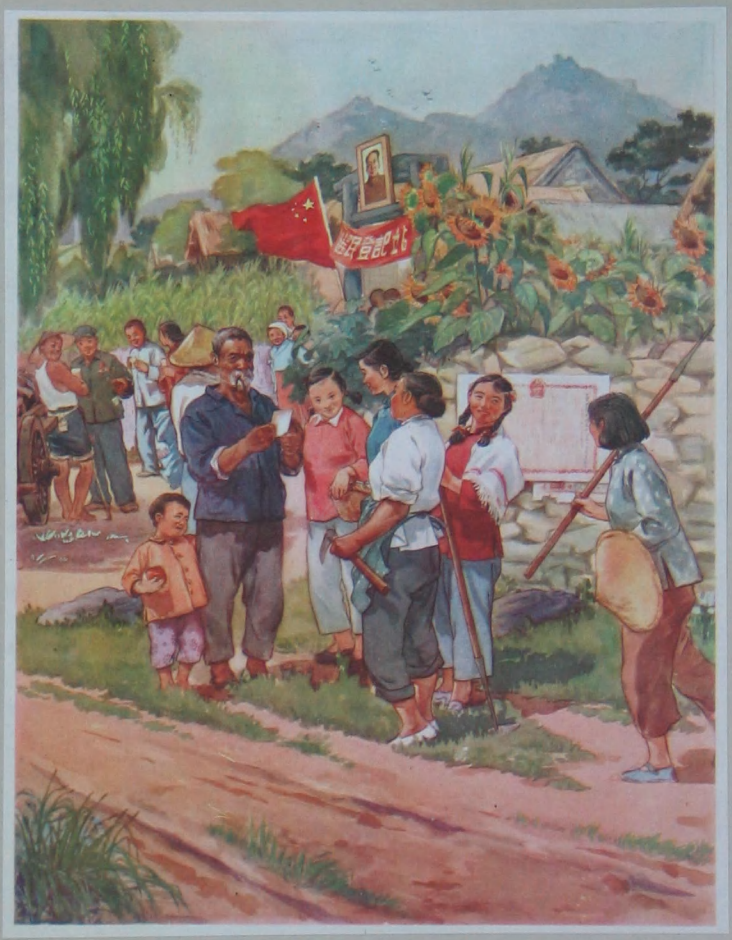
王緒阳作

无私的援助眞誠的友誼

路　坦作

开工前的試車

王占鰲作



領到选民証

王緒阳作

选举去

陶治安作

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com