

古今詞話

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂



休寧江尚質丹崖增輯

詞品上卷

原起

疏名

按律

詳韻

本意

虛聲

小令

中調

長調

換頭

起句

結句

辨句

疊句

對句

複字

襯字

轉韻

藏韻

排調

衍詞

集句

迴文

隱字

隱括詞

福唐體

和韻

節序

咏物

曲調

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品

原起

張炎曰。粵自隋唐以來。聲詩間出。爲長短句。至於樽
前花間。迄於崇寧。立大晟府。命周邦彥諸人討論古
昔。由此八十四調之聲始傳。其後萬俟雅言輩增衍
慢曲引近。或移宮換羽。爲三犯四犯。按月令爲之。其

曲遂繁

黃昇曰長短句始於唐盛於宋唐詞具載花間集宋詞多見於曾端伯所編復雅一集兼採唐宋迄於宣和之季凡四千三百餘首吁亦備矣況中興以來作者繼出及乎近世人各有詞詞各有體知之而未見見之而未盡者不勝筭也

俞彥曰詞何以名詩餘詩亡然後詞作故曰餘非詩亡所以歌詠詩者亡也周東遷三百篇音節始廢至漢而樂府出樂府不能以代民風而歌謠出六朝至

唐樂府又不勝詰曲而近體出。五代至宋近體又不勝方板而詩餘出。唐之詩宋之詞甫脫穎而已。傳徧歌工之口。元世猶然。今則絕響。卽詩餘中有採入南劇引子。率皆小令。其曼詞不知爲何物。此詩餘之亾。所以歌詠詩餘者亾也。

王岱曰。詩至於餘而詩亾。餘至於極妙而詩復存。是薄詩之氣者餘也。救詩之腐者亦餘也。詩以溫厚含蓄。怨不怒。哀不傷。樂不淫爲旨。詞則欲其極怒極傷極淫而後已。元氣於此盡矣。觀唐以後詩之蕪澁。反

言
不如詞之清新使人怡然適性。不惟不欲少畱元氣。若以不畱元氣爲妙者。是時代升降。學力短長各殊。氣運至此。不容不變動。人心之巧。不容不剗露。卽作者當亦不自知其何故。是詩之不至於盡亾。則實餘有以存之也。

徐師曾曰。自樂府亡而聲律乖。李白始作清平調。憶秦娥。菩薩蠻。時因效之。厥後行衛尉少卿趙崇祚。幷花間詞五百闋。爲近代填詞之祖。陸放翁云。詩至晚唐五季。氣格卑陋。千家一律。而長短句獨精巧高麗。

後世莫及。此事之不可曉。蓋傷之也。然謂之填詞。則調有定格。字有定數。韻有定聲。間有長短句。或可損益。亦必凜遵於所自昉也。

陳大樽曰。宋人不知詩而強作詩。其爲詩也。言理而不言情。終宋之世無詩。然宋人懽愉愁怨之致。動於中而不能抑者。類發於詩餘。故其所造獨工。蓋以沉摯之思而出之。必淺近。使讀之者驟遇之。如在耳目之表。久誦之而得雋永之趣。則用意難也。以猥利之詞而製之。寔工鍊。使篇無累句。句無累字。圓潤明密。

言如貫珠。則鑄調難也。其爲體也纖弱。明珠翠羽。尙嫌其重。何況龍鸞必有鮮妍之姿。而不藉粉澤。則設色難也。其爲境也婉媚。雖以驚露取妍。寔貴含蘊。不盡。時在低徊。唱歎之際。則命篇難也。宋人專事之。篇什旣富。觸景皆會。雖高談大雅。而亦覺其不可廢也。

疏名

都穆曰。滿庭芳。取柳柳洲滿庭芳草積。玉樓春。取白香山玉樓宴罷醉餘春。霜葉飛。取杜子美清霜洞庭葉。故欲別時飛。宴清都。取沈隱侯朝上閭闔宮。夜宴

清都闕。又云風流子。出劉良文選註。言其風美之聲。
流於天下。子者男子通稱。荔枝香。出唐書。貴妃生日。
命小部奏新曲。未有名。適進荔枝。故以名曲。解語花。
出天寶遺事。亦明皇稱貴妃語。解連環。出莊子。連環
可解。華胥。引出列子。夢游華胥之國。塞垣春。出後漢
鮮卑傳。玉燭新出爾雅。此載南濠詩話者。

楊慎曰。詞名多取詩句。如蝶戀花。取梁元帝翻牆蛺
蝶戀花情。滿庭芳。取吳融滿庭芳草易黃昏。黯絳唇。
取江淹詩。白雪凝瓊貌。明珠點絳唇。鵲鵲天。取鄭隅

詩。春游鷄鹿塞。家在鷓鴣天。惜餘春。取太白賦語。浣
溪沙。取杜少陵詩。青玉案。取四愁詩語。西江月。取衛
萬詩。只今惟有西江月。曾照吳王宮裏人。踏莎行。取
韓翃踏莎行。草過春溪。瀟湘逢故人。柳惲詩也。粉蝶
兒。毛滂詞與花同活句也。菩薩蠻。西域婦人髻也。蘇
幕遮。高昌女子所戴油帽。尉遲杯。尉遲敬德飲酒必
用大杯也。蘭陵王。王入陣必先言其勇也。生查子。查
卽古槎字。張騫事也。多麗。張均妓名。善琵琶者也。念
奴嬌。玄宗宮人念奴也。見詞品。

胡應麟曰。點絳脣。青玉案等名。楊說或協。餘皆偶合。未必出自詩中。滿庭芳草。易黃昏。形容淒寂。詞名僅滿庭芳三字。豈應出此生查子。謂古槎字。合之博望。意亦不貫。菩薩蠻。謂南國人危髻金冠。故名。非專指婦人髻也。尉遲大杯。正史世攷。乃引南劇爲據。鷓鴣天。謂鄭嵎詩。則春游鷓鴣塞。鷓鴣塞當入何調。愚按用脩元敬俱號博綜。過於求新。遂多瑣瀟。如一滿庭芳也。元敬謂本柳洲。用脩謂本吳融。果何自歟。說載筆叢。

沈際飛曰。按南北劇與調同名者頗多。小令之搢練
子。點絳脣。卜筭子。謁金門。憶秦娥。浪淘沙。鷓鴣天。步
蟾宮。鵲橋仙。夜行船。梅花引等。中調之一剪梅。唐多
令。十拍子。青玉案。行香子。天仙子。風入松。剔銀鐙。祝
英臺近。滿路花。意難忘等。長調之滿江紅。尾犯。滿庭
芳。燭影搖紅。念奴嬌。絳都春。高陽臺。喜遷鶯。東風第
一枝。二郎神。花心動等。皆南劇引子。小令之柝梢青
賀聖朝。中調之醉春風。驀山溪。長調之聲聲慢。八聲
甘州。桂枝香。永遇樂。沁園春。賀新郎。皆南劇慢詞。

柳塘詞話曰。唐宋諸詞。花間草堂。習久傳多。僻調異名。每置不問。近來異體怪目。渺不可極。故詞選須用舊名。如本草誌藥。一種數名。必好稱新目。徒惑視聽。世裨方理。猶必辨以宮律。溯之原起。廼爲有當。若後人自度。或前後湊合。更立新名。則吾豈敢定哉。

按律

楊萬里曰。作詞有五要。第一按律。其次擇腔。如十一月須用正宮。元宵詞須用僊呂宮。當遇事以別之。月令以準之。宋之大祀大卹。則用六州歌頭。可以例定。

古今詞譜
六
而不可以名拘者也。

黃昇曰。按周美成瑞龍吟。自章臺路至歸來舊處。是第一段。自黯凝竚至盈盈笑語。是第二段。謂之雙拽頭。屬正平調。自前度劉郎以下。卽犯大石調。是第三段。至歸騎晚以下。再歸正平調。諸本於吟箋賦筆下分段者。非體也。

古今樂錄曰。姜堯章詞。花菴備載無遺。若湘月翠樓吟。惜紅衣。諸腔。不得其調。難入管絃也。

楊萬里曰。作詞能依句者少。詞若歌韻不協。奚取哉。