

坚持为工农兵服务方向 努力搞好摄影工作

青海省革命委员会文化局

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

文艺为工农兵服务

希望有更多好作品出世。

目 录

- 办好工厂摄影画廊 鼓舞群众前进
.....上海市国棉二十二厂业余摄影小组 (1)
- 用摄影艺术歌颂社会主义新农村
.....青海省西宁市马坊人民公社毛胜时大队
 党支部副书记业余摄影作者 张正存 (8)
- 为农业学大寨运动传神写照
.....山西省定襄县农民摄影员 范 远 (13)
- 搞好工厂业余摄影宣传工作的几点体会
.....湖北省武汉市葛店化工厂业余摄影小组 (20)
- 我们是怎样开展基层业余摄影活动的
 广东省顺德县沙滘公社革委会 (28)
- 努力建立一支农村业余摄影队伍
 中共吉林省永吉县委宣传部 (37)
- 搞好摄影工作 全心全意为人民服务
 江苏省武进县文化馆 汤德胜 (43)
- 摄影工作必须为无产阶级政治服务
 天津市针织厂业余摄影组 (51)
- 努力改造世界观 当好业余摄影员
 山西省太原第十三冶金建筑公司 姜茂槐 (59)
- 紧密配合党的中心工作 更好地为农业学大寨服务
 中共安徽省繁昌县孙村公社委员会 (66)

一支朝气蓬勃的摄影队伍

.....81065部队宣传处(73)

大力发展工人业余摄影创作 努力为三大革命运动服务

.....江苏省常州市革命委员会文化局(81)

认真办好“土电影” 充分发挥摄影的战斗作用

.....安徽省淮南市新庄孜煤矿电影院(90)

后记.....(97)

办好工厂摄影画廊 鼓舞群众前进

上海市国棉二十二厂业余摄影小组

我们上海第二十二棉纺织厂，是一个有八十六年历史的纺织老厂，也是有着光荣革命传统的厂。一九四八年曾经爆发了震动全市的申九“二·二”大罢工。解放后，一九五六年社会主义改造高潮时，伟大领袖毛主席亲自视察了我们厂。全厂现有职工六千多人。厂里女工多、老工人多。在全厂职工总数中，女工占百分之七十，老工人有三分之二。

在毛主席的革命文艺路线指引下，在党委的正确领导下，通过九、十次路线斗争的锻炼，我们逐步提高对工人阶级必须占领思想文化阵地重要性的认识，坚持摄影为无产阶级政治服务的方向，建立了一支工人业余摄影队伍。现在摄影小组共有五人，其中党员二人，团员二人。我们配合形势和党的中心工作，经常举办摄影宣传画廊，发挥摄影武器的有力战斗作用。三年多来，我们先后举办了四次摄影展览会，二十五次宣传画廊，摄制了一部评《水浒》的幻灯片，拍摄了一千二百多幅照片。其中八幅参加市摄影展览会和工人业余影展；三幅被《中国通讯》外文版采用；还有四十幅分别为市工业展览会、局阶级教育展览会以及市、区工人文化宫宣传画廊所采用。由于这些摄影活动，生动而形象地发挥宣传教育作用，有力地推动了抓革命、促生产，受到我厂广大干部和群众的热烈欢迎。

下面谈一谈我们在开展工厂业余摄影活动中的几点体会：

一、要有一个明确的指导思想——工厂摄影要为巩固无产阶级专政服务。

工厂要不要开展业余摄影活动？怎样开展工厂业余摄影活动？这是我们在工作中碰到的一个实际问题。过去，我们对这个问题认识模糊，认为工厂即使不搞摄影活动，也一样能完成生产任务。因此，在无产阶级文化大革命前，厂里虽然也曾经有过一些摄影活动，但只是拍些“留念照”，或者是拍青年过团日活动的照片，拍完后放在照片夹里作为档案。一九七二年，全厂召开民兵运动会，党委临时组织一些人员拍摄了运动会的照片，并布置了宣传画廊，群众非常欢迎，对落实毛主席“备战、备荒、为人民”的战略部署起了良好的促进作用。这件事给我们很大的启发。这时，有几个工人同志就提出要求建立工厂业余摄影小组。现在看来，这些同志虽然热情很高，但对工厂建立业余摄影小组的目的意义是不明确的，有的从个人兴趣出发，有的为提高摄影的技术和艺术水平。就在这时，厂里发生了一件事，有一个坏家伙，利用照相机大搞流氓犯罪活动。他背了一架照相机，到外面招摇撞骗，拍黄色和妖形怪状的照片。党委及时抓住了这个问题，决定建立工人业余摄影小组。小组成立后的第一件事，举办思想教育学习班，学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，引导我们联系厂里业余摄影阵地的阶级斗争实际，端正态度，明确方向。通过学习，我们批判了修正主义文艺黑线，认识到摄影是为无产阶级政治服务的有力工具，工厂的业余摄影宣传阵地，无产阶级不去占领，资产阶级必然要乘虚而入，兴风作浪。工厂的业余摄影活动，不是

要不要搞的问题，而是一定要千方百计搞好的问题。它是无产阶级能不能在上层建筑，其中包括各个文化领域对资产阶级实行全面专政的一个不可缺少的部份。有的同志通过学习，深有体会地说，别看照相机很轻，但我们的责任很重。通过学习，给我们业余摄影小组同志开展摄影活动打下了良好的基础。

二、要紧紧依靠党委的领导，紧密配合形势。

我们业余摄影小组通过学习，提高对摄影工作的认识后，就在厂里办起摄影画廊，紧密配合形势和党的中心工作进行政治宣传，成为党委的政治思想工作的助手，因此，党委也非常重视这项工作，党委书记经常给我们提出摄影画廊的主题，和我们一起研究内容，我们也经常向党委请示、汇报工作，使摄影画廊在配合党的中心工作时发挥战斗作用。

怎样才能使工厂业余摄影活动紧紧配合党的中心工作，配合形势呢？几年来，我们是从下列三方面努力的。首先要做到迅速、及时，跟上形势发展的需要。例如当全厂职工积极投入评论《水浒》的战斗时，党委考虑到全厂老工人多，文化水平不高的多，运用口头或文字宣传还不能满足需要，建议我们业余摄影小组制作幻灯片进行形象化宣传教育。但是，我们几个人都没有接触过幻灯制作工艺，接受任务后，大家一讨论，认为这是党的需要，我们有一颗红心两只手，不会就学，到处请教，在很短的时间内，终于制成了《投降派宋江的丑恶嘴脸》幻灯片，在厂里跟班放映，广大群众非常欢迎，纷纷说：“看了幻灯片，听了解释，使我们更加认识了宋江投降派的嘴脸，上了一堂反修防修教育课”。

其次，要有针对性，要根据群众中存在的各种不同的思想动向，运用摄影武器的特殊功能，进行宣传教育，例如在

批林批孔运动初期，厂里曾出现过一股否定无产阶级文化大革命和否定社会主义新生事物的反动思潮。有人攻击新干部“有能力上来，没有能力下去”；也有人对教育革命和卫生革命等新生事物看不惯，讲“厂里培养这么多大学生今后怎样安排？”“车间里要这么多穿白大褂的干什么？”为了和这种错误思想进行针锋相对的斗争，我们在党的领导下举办了《新生事物茁壮成长》的摄影画廊，全面反映了无产阶级文化大革命以来本厂涌现的一系列社会主义新生事物，使广大职工受到一次形象化的思想路线教育，进一步认识到文化大革命是非常及时的、完全必要的。有的群众说得好：“照片简单，内容丰富，看了记得牢，批得有道理”。在我厂第一期“七·二一”工人大学学员即将毕业，第二期学员即将招生的时候，针对有些人对“七·二一”工人大学有些不同的看法，运用图片，举办了《工厂办大学就是好》的展览会，广大群众看了以后，受到很大鼓舞。有个别学员对学朝阳农学院经验信心不足，通过展览会，认识到自己不正确思想根子是受孔老二“读书皆上人”流毒影响，决心按照“工来工去”的原则，沿着毛主席指引的“七·二一”光辉道路走到底。这样的展览会不但在厂内起作用，而且还影响到全国各地，七四年底全国轻纺系统技术教育交流会议在上海召开。各地代表到我们厂开了现场交流会，并且参观了这个展览会。他们说这个展览会办得好，生动系统地介绍了本厂教育革命的具体做法，使大家得到启发。后来，有的地区回去后，又组织人员专程前来参观这个展览会。几年来，象这样的展览会我们根据不同形势的要求，前后举办了四次。又如，近年来，我厂陆续补充了不少青年工人，他们进厂后，增添了不少新生力量，但青年工人不了解我们厂解放前的光

荣斗争史，不了解解放后毛主席亲自来厂视察的幸福时刻的动人景象。针对这种情况，我们运用一些资料照片，拍摄老工人家史和工厂新貌的照片，对全厂职工，特别是青年工人进行阶级教育。后纺车间有一个团干部，当她看到解放前本厂“二·二”大罢工，全厂职工不怕牺牲、团结战斗的革命精神，以及解放后伟大领袖毛主席来厂视察时的幸福情景，表示决心继承老一辈的革命传统，发扬本厂的革命传统，把接过来的红旗举得更高，后来她就积极组织青年红专小组，走又红又专的道路，去年被评为局“工业学大庆”先进小组。

要热情歌颂先进人物，鼓舞群众斗志。我们体会到运用摄影武器，经常宣传“工业学大庆”的群众运动，及时歌颂先进思想、先进事迹和先进人物，能够鼓舞群众革命斗志。从一九七三年开始，我们把每年评选出来的先进集体和先进个人的先进事迹，用照片形象化地反映出来，挂在“光荣榜”里展览，这样既促进了先进人物，又鼓舞了群众斗志。如前纺车间保全工王国钧同志搞了很多技术革新，挡车女工非常欢迎，看到“光荣榜”，挂上了王国钧同志的照片，纷纷表示要向他学习，完全彻底为人民服务。王国钧同志看到自己的照片上了“光荣榜”，更加严格鞭策自己，进步很快，后来光荣地加入了中国共产党，被群众推上领导岗位。局先进集体、布厂丙班上轴小组登上“光荣榜”后，他们戒骄戒躁，更加自觉坚持学习，继续前进。今年他们组分进来一个青年徒工，这个青年看到自己班组的照片上了“光荣榜”，感到既光荣又自豪，从而激发了责任感，他表示要继续发扬小组的好传统，跟上老师傅，决不辜负党的期望。在老师傅们的热心关怀下，他努力学习毛主席著作，刻苦钻研技术，

进厂三个星期初步掌握了上轴的技术，受到老工人的赞扬。再如今年一季度加工车间的工人，通过学理论、抓路线，批资产阶级法权，增强了当家作主人的责任感，掀起了工业学大庆，抓革命、促生产的新高潮。甲班同志一马当先，在生产上创造了优异成绩。我们及时拍摄了这个班的崭新面貌。当我们第一次拍摄甲班时，这个班腾纱个别单产最高已达到十三包，接着乙班追上来超过十四包。于是我们就把三个班你追我赶中的动人事迹都拍下来在画廊里展出。先进事迹一上榜，也鼓舞了其他车间，布厂筒子间和布房间的工人，看到加工车间热气腾腾的面貌，决心向加工车间学习，也掀起了学大庆，赶先进，夺高产的热潮。

三、要拍英雄，学英雄，不断促进自身思想革命化。

几年来，我们还深深体会到要坚持开展业余摄影小组活动，不断促进自身思想革命化是十分重要的。我们的本职工作都比较多，工厂业余摄影活动又往往比较集中，经常要搞突击。因此，在活动中，必然碰到不少困难和矛盾。

为了抓好摄影队伍的思想革命化，我们强调坚持业余，不脱离劳动，不脱离群众，不脱离实际的原则。我们摄影小组的活动大部分在业余时间进行，有的同志夜里搞摄影工作，白天照常上班，有的同志担任领导工作后工作较忙就放弃厂休，坚持业余搞摄影。但是，曾经有一个阶段为了突击拍摄“光荣榜”照片，有两个同志临时半脱产，结果与生产发生了矛盾。后来，我们摄影小组的同志自觉利用业余时间，晚上加班把由于摄影所停下来的工作补上去，这样做了以后，领导和群众非常满意。另一方面，我们又采取了措施注意平时多积累一些素材，避免多搞突击，影响生产。

为了抓好摄影队伍的思想革命化，我们还强调坚持节

约，自力更生，反对贪大求洋，铺张浪费。开始搞的时候，没有照相机和放大机，就向私人临时借用，冲洗暗室还不到五个平方，又闷又热，夏天在里面冲洗放印时，尽管赤膊干，还是不满十分钟就汗流夹背，要到外面吹吹凉风。在这样差的条件下，我们照样坚持工作。大家说为巩固无产阶级专政，拿起照相机投入战斗，再苦再累也光荣。我们还自己动手，因陋就简，土洋结合，设计制造了印相机，放大机，上光机，恒温箱等设备。现在已可以放彩色照片了。

为了抵制修正主义文艺黑线的影响，防止资产阶级思想的腐蚀侵袭，我们摄影小组集体自觉订立了这样几条：不准拍坏照片，不准印坏照片，不准放坏照片，所有作品都作为集体创作，不突出个人。

我们还以伍振超同志为榜样，开展拍革命照，做革命人的活动。原来，我们在拍“光荣榜”照片时，象拍团体照那样，在俱乐部里拍的。这样拍出来的照片显得呆板不生动。群众批评说：土记者变成了洋记者，俱乐部里象个照相馆。群众的批评引起我们的重视，党委组织我们学习伍振超同志的先进事迹，在拍摄一九七四年度先进集体和个人时，我们就深入了车间，虚心向先进人物学习，不怕艰苦，根据他们各自的特点努力反映好他们的先进事迹，共拍摄了208幅先进人物的照片。这样做既能生动地反映先进人物的形象，又能密切联系群众，学习群众的好思想，受到群众的欢迎和支持。由于抓了思想革命化，通过几年来的锻炼，组内有个青年入了团，一个团员担任了团支部书记，一个青年党员被推上领导岗位，担任党委委员和科室总支书记。

（上海市摄影创作办公室供稿）

用摄影艺术 歌颂社会主义新农村

青海省西宁市马坊人民公社毛胜时大队
党支部副书记业余摄影作者 张正存

我是青海省西宁市马坊公社毛胜时大队一个普通的女社员。一九六八年以来，在各级党委的关怀教育和上级有关部门、专业摄影工作者的具体帮助下，在既不脱产，又要工作的同时，配合三大革命运动，坚持开展业余摄影活动，为反映我们农村革命和生的面貌，歌颂贫下中农的革命精神，占领农村思想文化阵地，做了一点应做的工作。几年来，我拍了许多照片，除在我们队张贴宣传外，被《青海日报》采用的有十几幅，有一幅《这个穗头大》的作品，还参加了全省美术、摄影展览。下面谈谈我学习摄影的体会。

(一)

过去提起摄影，我感到很神秘。记得有一次去照相馆照相，只见师傅把头钻在黑布里，又是摆弄机器；又是招呼照相的人，忙了一阵，师傅只把手里的皮旦旦一捏，说声好了。这就更增加了我的神秘感。所以，在开始学习摄影时，我心里既高兴，又耽心学不会。有个别人，见我拿照相机学摄影，还讽刺说：“粗手笨脚的，拿铁铤把还可以，如今倒想要起洋玩艺来了，真是飞机上挂炮仗——响得高”。针对这种情况，大队党支部组织我们学习毛主席关于“凡是要推

翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样”的教导，联系实际，批判修正主义文艺路线，使我们认识到摄影艺术和其它革命文艺一样，都是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。贫下中农要不要利用摄影技术，为三大革命运动服务，是执行不执行毛主席无产阶级文艺路线的大问题。认识提高了，决心和勇气也就有了，并且能够正确对待个别人的风言冷语。我决心克服各种困难，尽快学习掌握摄影技术，为大造革命舆论，宣传毛泽东思想，对资产阶级实行全面专政而斗争。

我体会到学习摄影也要象毛主席教导的那样，在战略上藐视它，在战术上重视它，既要确立工农兵能够掌握摄影艺术的信念，又要在业务上虚心学习，认真钻研，这样，才能很好掌握摄影这个武器，为党的政治路线服务。为了学好摄影技术，我积极参加了西宁市举办的摄影学习班，有关单位还指派专业摄影工作者对我进行具体帮助，教我在不同气候和环境里，如何选材、构图等技术。平时，我注意学习别人的摄影作品，仔细琢磨这些作品提炼主题、刻画人物等方面的特点，对照检查自己的作品。经过几年实践，使我逐步了解了一些摄影基本知识，由一个普通的农民，成为一个业余摄影爱好者。

(二)

近年来，我们毛胜时大队革命和生产形势一片大好，农业学大寨的群众运动深入发展，广大群众的精神面貌发生了深刻的变化，粮食和蔬菜连年丰产，到处呈现着一派欣欣向荣的革命景象。我是在解放前只有一岁多的时候，跟着母亲

由本省乐都县讨饭来毛胜时的，以后，一直在这里劳动和生活，对毛胜时的今昔有较深切的体会。面对毛胜时今天的大好形势，我的心情无比激动，恨不得把这一切都拍摄下来。我拍了贫下中农在田间地头 and 场院、夜校学习革命理论，掌握思想武器的情况，拍了干部和社员参加集体生产劳动，誓夺农、副业生产丰收的场面，还拍了丰收的庄稼，装车待运的蔬菜和新入新事新风尚，以为只有拍得多，拍得全，才能反映我们队的巨大变化，宣传毛主席革命路线的伟大胜利，表达贫下中农对党和毛主席深厚的无产阶级感情。可是，这样做不但没有达到预期的目的，看了我拍摄的那些照片，还给人以杂乱的感觉。通过学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作，认识到文艺创作必须以党的基本路线为指导，并按照主题思想的要求，对丰富的创作素材进行认真的思索和选择，把“**日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品**”。这样的作品，既源于生活，又高于生活，既能在当地起宣传鼓舞作用，又具有普遍的指导意义。认识提高以后，我比较注意围绕党在各个时期的方针政策和中心工作，选择题材，确立主题，并且努力选择那些带本质性的事件或现象来表现主题，作品质量比以前有所提高。例如，去年，我们队在批判自发资本主义倾向的教育活动中，六十五岁的原党支部书记、现任支部委员李华同志带头忆苦思甜，现身说法讲路线，使贫下中农和社员群众受到一次生动的阶级斗争和路线斗争教育。而后我拍摄了李华同志在教育活动中，进行忆苦思甜的情景。看着这幅照片，联系李华同志的过去和现在，给人们敲起了不能忘记旧社会的苦，不能走回头路的警钟，树立了热爱集体，坚决走社会主义道路的榜样，产生了一定的教育作用和艺术效果。在这

次教育活动中，我还拍了我们大队文艺宣传队演出的以歌颂一个女青年积极劳动，坚持原则为内容的《一个女记工员》的剧照，后被《青海日报》采用，起到了一定的宣传鼓舞作用。通过创作实践，使我进一步体会到，作为一个业余摄影爱好者，生活在三大革命运动第一线，比较熟悉农村生活，这是搞好摄影创作的有利条件。但如果不认真学习马列和学习社会，下功夫对生活素材进行认真的选择和提炼，仍然不可能本质地反映农村的斗争生活，为无产阶级政治服务。

(三)

我是一九六八年学习摄影的，七年来，我始终坚持在不脱离劳动、不脱离群众的情况下，开展摄影活动。一九七〇年以来，我分别被选为省妇联、中共西宁市委、市农牧局党委和公社党委委员并担任了大队党支部副书记，家里又有五个孩子要照顾，工作任务和家庭拖累都比较大。几年来，我不但没有因搞摄影影响工作和参加集体生产劳动，还用摄影作品鼓舞社员群众的斗志，对抓革命促生产起到了应有的作用。

在农业学大寨的群众运动中，从一九六八年到一九七二年，我们队把四百多亩跑水、跑肥、跑土的“三跑田”，平整成保水、保肥、保土的“三保田”，大大改变了生产条件。粮食亩产也由原来的三百八十多斤增加到五百八十多斤。我和广大社员共同参加了平整土地的劳动，同时拍摄了平整土地中许多激动人心的场面。我还及时把这些照片张贴出来，使社员群众很受鼓舞，激发了广大贫下中农大干社会主义的革命热情。

由于我经常参加生产劳动，比较了解生产情况和倾向性

问题，为摄影创作服务于生产斗争提供了有利条件。例如，为了表现小麦丰收后社员进行穗选的喜悦心情，我选取了社员在地头休息时，一个天真活泼的小孩指着一个很大的穗头给两个社员看的情形，创作了《这个穗头大》这幅作品，比较好地表达了人物的思想感情。另外，以前总认为西宁地处高寒，不能培育菜花种子，菜花种从外地引进已成为惯例。大队科学实验组的同志，经过反复实验，终于试种成功，解决了生产上的一个重要问题。我以几个女社员在试种成功的菜花种子凹里边看边高兴地议论为内容，拍下了《高原试种成功菜花种》的照片，宣扬了这项实验成果，鼓励了继续开展农业科学实验的斗志。

几年来，我一直坚持摄影为党的中心工作服务，为农业生产服务，对我们大队的各项工作起了一定的推动作用，我的摄影活动也得到了党组织和广大群众的热情支持和鼓励。大队党支部积极支持我参加上级举办的学习班和其它有关活动，经常给我提出创作题目和拍摄要求，广大社员群众也不断向我提出建议和希望，许多作品实际上是干部、群众和我共同创作的。今后，我一定要认真学习毛主席关于无产阶级专政的理论，努力改造世界观，使摄影艺术在学大寨、赶昔阳，建设社会主义现代化农业中发挥更大的作用。

（青海省革委会文化局供稿）

为农业学大寨运动传神写照

山西省定襄县农民摄影员 范 远

我是山西省定襄县神山公社卫村大队社员，今年二十七岁，共产党员。我从一九七一年秋天开始到现在四年时间，为革命拍摄了许多照片。先后被各种展览和《山西日报》、《忻县地区报》、《解放军画报》等刊物采用了近五百件，比较及时地反映了我社三大革命斗争中涌现的新人新事新风尚，对全县的农业学大寨运动起了一定的推动作用。

为革命拿起照相机

我是个农民，按理说，为革命种好田就行了，为啥又要学照相呢？这是有个精神动力的。经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，我社农业学大寨运动蓬勃展开。一九六九年，我们神山公社粮食亩产达了《纲要》。一九七一年秋天，万紫千红，一幅更大的丰收图展现在眼前。我当时是公社社办农技站的农民技术员，面对这一情景，真是激动万分，当时我就想，咱如果会照相，把这一切拍下来该有多好！

有一天，公社研究要搞一个全社农业学大寨的展览，公社领导要我去县里请个照相的来，当时，我就壮着胆子自告奋勇地说：“我给咱照吧。”领导诧异地问我：“你能干得了？”我干脆脆地回答：“试试看，世上无难事，只怕用心人，咱公社能自力更生学大寨，就不能自力更生照相搞展览”！公社领导听了我的回答，坚决支持。我高兴地接受了