



HEBEI CHUBAN
SHIZHI ZILIAO
XUANJI

● 河北省出版史志编辑部

河北出版史志资料选辑

● 第六辑 ●

2

1990

河北出版史志资料选辑

第六辑

(1990年第2期)

河北省出版史志编辑部

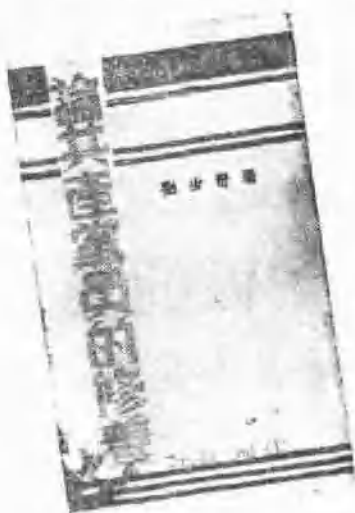
毛澤東選集
一卷



中共中央文獻室編 人民出版社



这是1944年5月出版的《毛泽东选集》5卷平装本(左)和1947年4月出版的6卷平装本卷一(右)。



这是冀中导报社1940年出版的《论共产党员的修养》和冀中七地委黎明报社1943年出版的《在延安文艺座谈会上的讲话》。

这是1946

年3月1日冀大留威家三人书鼎排下者者
南书店成立大会全体职工在威家方第6人书
会影。店址在城。上数第者为赵鼎排下者者
县营。行戴眼镜者为赵鼎排下者者
店总经后三人巾者
析：数最第蒙片提供
左面的照片提供
为张诚。



目 录

- “七大”文献在晋察冀日报社出版的情况曹国辉(1)
- 解放区新闻摄影工作史料.....吴 群(6)
- 一面反“扫荡” 一面印画报.....杨瑞生(13)
- 《平北挺进报》电讯工作回忆伊 之(20)
- 战争年代一支特殊的新闻出版队伍
——《晋察冀日报》、新华总分社
的电讯工作.....肖 礼(23)
- 解放战争初期的“张家口文化城”.....王维国(31)
- 抗日战争时期冀热辽地区的新闻摄影和画
报出版工作.....罗光达(43)
- 抗日战争中的冀东《救国报》.....陈大远(48)
- 对《冀东日报》的回忆.....周新华(63)
- 从《救国报》到《冀东日报》.....萧 铃(72)
- 冀东新华印刷厂的创建与沿革.....周瑞礼(86)
- 冀东新华书店回顾片断.....李树琴(94)
- 《冀热辽日报》印刷厂始末路德俊等(97)
- 冀南书店建立的三年.....张 诚(107)
- 《盗运报》创办情况胡凤鸣(106)
- 《铁流报》社回忆.....方海滨(110)
- 抗日根据地的刊刻艺术.....李 功(113)
- 肃宁县报刊出版史料.....刘会昌(120)
- 深县的《黎明》报.....耿彦钦(124)

衡水报史资料·····	李 功(125)
景县报史资料·····	胡凤鸣(129)
关于劳乃宣建议直隶售书事·····	汪家熔(133)
清代禁书与河北被禁书目·····	雷光照(142)
从商务印书馆业务帐簿中所见“五四”	
前后河北各地书店名录·····	汪家熔组织提供(147)
民国初年邢台、内丘、柏乡的书局和报社·····	刘保华等(151)
枣强县的印刷局和书局·····	步 进(154)
河北古代几位刊刻著作家及书坊书馆·····	雷梦水(156)
邯郸木版水印年画史料·····	宋力方(162)
编后的话·····	(164)

“七大”文献在晋察冀日报社 出版的情况

曹国辉

盼望很久的有深远历史意义的中国共产党第七次全国代表大会，1945年4月23日在延安隆重开幕了。这个令人振奋的大喜讯，经新华社播出；5月3日在《晋察冀日报》上头版头条以大字标题刊出。接着，5月5日又刊出了毛主席所作的政治报告（即《论联合政府》）的摘要，5月16—18日刊出了报告全文，5月19—20日又刊出朱总司令所作的军事报告（即《论解放区战场》）全文。随后，我们就在二厂印出了这两个文献的单行本。

那段日子特别令人鼓舞。“七大”消息传来时，也正是苏联红军攻克柏林的捷报传来的时候，边区政府通知各机关放假三天，并在阜平城召开了盛大的庆祝大会。中共晋察冀中央分局在5月3日向延安“七大”发了祝贺电；7月1日在庆祝党成立24周年的大会上，通电拥护七大新选出的党中央。5月28日，分局还发了关于学习七大报告的通知，指出：《论联合政府》是我党建党以来政治路线的全面总结，《论解放区战场》是内战时期与抗战时期我党在军事政策上的全面总结，各级党委在接到这两个文件后，应立即组织全体干部，首先是县团以上干部进行学习。以阅读文件组织讨论为主，与自己过去及现在所执行的政治路线、军事路线与各种政策相结合，进行反省与讨论。分局宣传部在七月节宣传指示中，提出“七一”到“七七”开展“拥护七大宣传运动周”。随后又发过一次学习和宣传的补充指示。

晋察冀军民在“七大”路线指引下，积极扩大解放区，对日伪广泛地连续地发动进攻，一个半月收复国土16000余平方公里，解放县城11座，村庄1010个，解放同胞72万余人；胜利消息不断传来。

两个文献的单行本在二厂排印，因已有上一年排印《毛泽东选集》的经验，大家工作都十分积极和精心。厂长刘志和陈肇两位同志为此专门召开会议布置，作为重点书保证印好。排、校、印、装各环节都作了具体安排。沈达同志是我们校对股的股长，带领我们校对股细心校对，付型样作到了没有错一个字一个标点。

当时有件事印象很深：原稿发来时，出乎意料的不是《晋察冀日报》的剪报稿，也不是电报稿，竟是陕北马兰纸单面印刷的《解放日报》！我们能在时间这样短就得到《解放日报》作原稿，对排、校人员，对读者，真是莫大的好事。这要归功于党中央的精心安排。单面报样是专为翻印时用的，是专门用飞机空投来的。5月16日—20日间，《晋察冀日报》上刊出的两个报告全文，就是据此排版的。报厂（一厂）在山峪，他们用完后，总社又专派通讯员送到坡山的书厂（二厂）。从这些稿件中，我们还看到一厂同行们在校对中用红毛笔标记的痕迹。用电报传送文件，难免有错漏，有时简直让编、校者和读者头疼，往往又要在事后加以更正或补正。过去确实遇到过不少麻烦。听说这次七大新中委名单公布时，电报中明明有李立三同志的名字，因为长期不提他了，译电员十分疑惑，一次又一次地查对电码。校对时也很怕弄不清楚，会出政治性的差错。现在看到这些空投来的《解放日报》作原稿，我们就可以放心地排字校对了。空投，也是与当时的战争形势好转有关系的：那时解放区在局部反攻，解放区日益扩大，成为当时的盟国美国不可忽视的力量，他们在延安驻有观察组，他们的空军也在华北敌占城市空袭，同时也帮我们搞些运输工作。有人看到空投的报样，高兴地开玩笑说：“我

们以后可以看到当天的《解放日报》了！”当时在总社管理科工作的翟来清同志，曾亲自目睹了在阜平城河滩上，用红白布铺地作目标，从飞机上投下几个大布袋来。当时阜平的许多老百姓也前往围观过。

这两本文献的版式、标题字号，是沈达同志标的。二厂的标题字不全，刻单字又怕难以完全一致，厂长刘志同志原是老刻字师傅，出了个主意，由毛笔字写得很有功力的翟之祯同志写成正楷长条，由刻字工人马河图等同志用梨木板条刻成二号大的楷字。这个措施保证了版式整齐美观。封面是姿霜同志设计的。他是《冀晋子弟兵》报的驻厂美术编辑，油画、木刻都很有成就，封面上的美术字书名配上他亲手刻的毛主席、朱总司令像，显得庄重大方。

两本文献初版各印5000册，供应县团以上干部学习的急需，按系统分配到各级党政军领导机关，并以部分酌赠党外人士。各地读者学习热情极高，纷纷来函购书，所需数字非常之大，报社于7月22日在报上登了一则启事，说明需要数字远超过现有出版能力及印刷速度，今后准备各印两万册，一律采取统一分配的原则，属于非卖品。

这里值得提一下，当时还出版了向敌占城市发行的伪装本。由于形势的发展，党中央要求“全党做城市工作”，“把城市工作看得同根据地工作同等重要”。晋冀察中央分局也在7月25日专门发过一个《关于城市工作的指示》，其中指出：“对伪军、伪组织人员的宣传，应以毛主席、朱总司令在七大报告中所述对伪军、伪组织人员的政策为根据，一方面说明我之宽大政策，指出目前正是他们选择方向的时机，如果决心与反动派勾结、背离中国人民，则将一失足成千古恨；另一方面必须宣传毛泽东同志对他们的警告，他们如不及时回头，民族纪律是不会对他们宽容的。”因此要求“各区党委、地委的印刷机关，应大量印刷对城市的宣传品，

首先是保证《论联合政府》与《论解放区战场》向城市大量输入”。所以，报社二厂就在此时奉命印装了发往城市的64开两个文献的合订本，封面伪装为《婴儿保育法》。因为有32开本的话字版，改排64开本，并不费事，很快就完成了。这本书经城工部交通发往敌占城市，因开本小，便于携带，给地下党组织和久处敌伪统治下的人民带来了光明和力量。几年后见到当时在北平地下工作的一位同志，他非常高兴地读过这本书，我们谈起了出版发行情况，才知道原来是这么回事。

1945年9月12日，《晋察冀日报》于新解放的塞上名城张家口扩大为对开日报出版，次日登出的第一批新书预告中，作为“中共七大文献之一”、“之二”的这两本文献排在前列，三版印行，大量发售。1946年7月，《论联合政府》的蒙文版首次在张家口出版发行。这是内蒙古自治运动联合会编译处特为此书组织的编委会经一年多时间翻译出来的。1947年4月，《毛泽东选集》新版六卷本出版时，《论联合政府》又收入该书第二卷中。

七大文献先后共出版了五种。“之三”为《中国共产党党章及关于修改党章的报告》，“之四”为《团结的大会胜利的大会》（大智编），“之五”为《建设民主的日本》（日共冈野进在七大的报告）。除“之三”外，1945、46年都多次印行。

1947年2月1日，中共晋察冀中央局宣传部发出《关于学习新党章的指示》，指出我边区已有80万党员，10余万干部，由于党内农民、小资产阶级成份占绝大多数，大批新党员，党内阶级教育不足和时局的变化，需要学习新党章。3月间以晋察冀新华书店名义出版了“文献之三”，为进行党章学习、加强党的建设提供了重要文件。

少奇同志在修改党章的报告中指出：“现在的重要任务，就是动员全党来学习毛泽东思想，宣传毛泽东思想，用毛泽东思想来武装我们的党员和革命人民，使毛泽东思想变为实际的不可抗御

的力量。为此目的，一切党校和训练班，必须用毛泽东同志的著作作为基本的教材；一切干部，必须系统地研究毛泽东同志的著作；……”我们还特别亲切地读到：“一切党报，必须系统地宣传毛泽东思想；为了适应一般党员的水准，党的宣传部门，应将毛泽东同志的重要著作，编为通俗读物。”晋察冀日报社作为党的新闻、出版部门，为宣传“七大”，宣传毛泽东思想，作了我们应作的工作，这是十分重要而光荣的任务。

（选自《〈晋察冀日报〉史料选编》第三期，1988年10月1日）

解放区新闻摄影工作史料

吴 群

说明：下列三篇报道，是我 1946—47 年在晋察冀画报社工作时，就便采访辑录整理，于张家口、阜平县花沟掌村、石家庄先后起草编写的；因当时形势与工作变化发展很快，刊物难于采用，即放入个人文稿袋内，留作业务参考资料。十年动乱中它亦被抄走下落不明，最近抽空清理退还给我的查抄文稿资料时，才重新找见了它。这幸存的陈旧草稿，如今亦变成了摄影史料，特将它复写重抄，建议《中国摄影史料》刊登，供研究我国解放区新闻摄影工作史的同志们作参考。

华北解放区新闻摄影出版情况汇编

(1937 年—1947 年)

晋冀晋豫

在抗日战争初期，新闻摄影工作即已在八路军一二九师政治部建立，1940 年“百团大战”时破击正太路、攻克榆社城等战役均已摄有现实照片。当时该区出版《战场》画报，因制版条件限制不能采用上述照片，特于 1944 年 6 月派专人越过敌人的重重封锁线，前往晋察冀边区制版，往返历时四十多天，使这些照片能够在同年八月出版的《战场》画报十二期内刊出，受到广大读者欢迎，抗战胜利后，该区派高帆等同志来晋察冀学习照相制版

技术，1946年4月晋察冀画报社派裴植等同志带照相制版器材去支援该区，与原有的《战场》画报社同志汇合，在晋冀鲁豫军区政治部领导下组成人民画报社，专事新闻摄影和画报出版工作。部队摄影网正依次建立，从邯郸战役新八军起义开始至濮阳战役止，其中如陇海、鄆城、荷巨、浮山等战役均有人在前线拍摄新闻照片，这些照片并已先后向各解放区新闻摄影部门发稿。又该区编印的《人民》画报创刊号，已于1946年8月1日出版，画报为十六开本，内刊有铜版新闻照片三十六幅。

冀热辽与东北

冀热辽地区的新闻摄影工作，在抗战末期得到加强。1944年6月，晋察冀画报社特派罗光达等四人携带自制的轻便制版机、印刷机来冀东筹办摄影画报，一到该区就碰上紧张的战斗和大“扫荡”，只能以摄影采访和培训干部为重点，到1945年4月才开始编印八开的《冀热辽画报》时事专刊两期作为试版，刊出了解放通县、蓟县及召开冀热辽英模大会等新闻照片。到7月才出版了十六开本的《冀热辽画报》创刊号。不久即随我反攻大军挺进东北，于1945年10月15日在沈阳续出《冀热辽画报》时事专刊第三期，该期篇幅已扩展为对开版，上刊有我军解放山海关、榆关、开平、玉田、平谷、三河、兴隆等地的新闻照片二十一幅。又在沈阳曾代编印《中苏友好》画报一期。后该社人员到达东北解放区在东北中央局宣传部领导下，与同延安来的同志一起组成东北画报社，首先抓紧前线摄影，如有名的四平街、长春、秀水河子等战役均摄有新闻照片。同时收集缴获敌人的印刷物资器材，积极筹备出版摄影画报，于1946年5月在通化开始编印四开两面的《东北画报》增刊，6月在佳木斯编印八开本的大型《东北画报》，画报大量刊出我军转战东北各地，歼灭大批蒋军，缴获各种美式武器等新闻照片，内容丰富，印刷精致。

我军解放热河后，热河军区政治部也设立新闻摄影科，并于1946年8月出版过《胜利画报》一期。

冀 中

在冀中军区政治部领导下，该区于1939年冬就成立了新闻摄影科，由于连续开办了几期摄影干部训练班，各分区的摄影组迅速建立健全，工作积极开展，报道成绩显著，该区地处平原，临近平、津、保，斗争十分尖锐残酷，但新闻摄影工作者不怕流血牺牲，前仆后继地坚持在该区摄影采访，摄取到许多真实生动的战斗场面，为敌后抗战史留下了珍贵的资料。抗战胜利后，该区摄影干部大部分随主力部队向各地进军，留下的同志即开始筹备出版摄影画报，1946年曾编刊《前线画刊》一期，《高永来连》摄影专刊一本。现正积极筹备《冀中画报》的出版事宜。

1947年7月起陆续出版了《冀中画报》1—6期。

晋察冀摄影工作者全力为自卫战争服务

1946年8月，自卫战争开始，晋察冀的新闻摄影工作者在军区政治部的指挥下，紧急动员起来投入战斗，全力以赴，为自卫战争服务。

在这一个月內，各部队的摄影记者百分之九十以上都随军来到战斗的最前线，他们散布在战火燃起的每一个角落，忠实的将自卫反击的各个战斗场面拍成照片，并迅速地报道出去。晋察冀画报社也动员了自己三分之二的摄影记者出发到前线采访，在同蒲北段沿线、在五台山上，在滹沱河、桑乾河上游新解放区到处都有他们的足迹。今天他们不仅是个别的零星的摄取战争材料，并已进到有组织的集体采访。例如最近的晋北战役，来自各部队及画报社的摄影记者都集中在那里而分散在每个部队采访，他们不放

过每个生动可拍的材料，从战役动员开始，直到战役胜利结束，每个过程都作了真实记录，这些材料将来全部汇集起来，经过剪辑选编，无疑就是一部自卫反击作战史的缩影。

在这一个月內，各地摄影记者在不断转移，通讯联络不便的情况下，却有二十三人向晋察冀画报社发新闻照片稿共八百二十件，比以前每月来稿要多出两三倍，其中百分之六十三是自前线寄来的军事报道稿件，而百分之三十七则为人民支援前线，实行土地改革及新解放区的建设等材料。部分摄影记者已注意将意义较大、有时间性的新闻照片及时地送到晋察冀日报社去，有力的配合文字报道同时发表。

摄影记者的战时采访活动，比新闻记者受约束和限制更大，在时间、空间和气候条件等方面欠缺一点都将使摄影受影响或丧失采摄时机。如为了抢拍一次战斗中蒋、阎军队放下武器的材料，有时记者曾一天赶路一百多里，饭也顾不上吃，因为稍慢一点赶不到现场，真实生动的镜头就要消失。八月份晋察冀画报社收到的五百一十八张军事报道照片，不少都是摄影记者在第一线冒着敌人炮火勇敢摄取的，如应县讨逆战斗照片，是当时在城关距敌人不够一百米的战壕里所拍。蒋机扫射阳高铁路三〇二客车时，摄影记者李峰就在车上，枪炮一响他就不顾一切跳下车来，迅速将美造蒋机屠杀人民的暴行一一拍入镜箱，客车起火烧掉了他的行李，一梭子机枪打来，他身边的两个人一个死了，一个负了重伤，但这时候，他更紧握照相机瞄准拍照，像一个战士在战场与敌人拚搏一样，他显得十分坚强、英勇与无畏。

在这一个月內，新闻摄影的编辑出版工作也相当活跃。晋察冀画报社从来稿中，选编了一百六十六张照片，放大成六寸展览照片三十五套，分发给前方的每个部队及地方军区供及时巡回展览用。这些来自前线的真实照片，经过挑选放大又回到前线去展出，得到广大指战员的欢迎。这些新闻照片，能鼓舞战士们的战

斗意志，激发战士们对敌人的仇恨。同时，晋察冀画报社还向东北、延安、山东、晋冀鲁豫等兄弟解放区发出六寸新闻照片稿二十套（计四十八种，共二百八十五张）。

在画报出版发行上，除原有十六开本的《晋察冀画报》季刊按时出版外，还增出四开单张两面的《晋察冀画报半月刊》，第一期八月底即可出版。为了适应战争的需要，还印制《晋察冀画报号外》两张，迅速的向广大群众报道海福龙部起义，进入解放区等新闻，编印摄影宣传品两种，介绍高树勋将军率部起义，及邯郸战役缴获的大批美式武器等照片，发行共四万份，全部运往前线各地并向蒋、阎军队散发。

记石家庄首次新闻摄影展览会

1947年12月初，晋察冀军区政治部晋察冀画报社在刚解放的石家庄市，举办了第一次新闻摄影展览会。展出地点在中山路一五五号，分四室有系统地陈列了“解放军与老百姓”、“民主自由幸福的晋察冀”，“蒋美屠杀人民的暴行”，“解放军半年的光辉战绩”等新闻照片二百余张；并附设晋察冀画报阅览处，及临时增加的“石家庄解放新闻摄影”五辑。市民前往参观非常踊跃，许多工厂职工和学校师生都整队前去观看，总计九天内观众达一万五千人以上。这些新闻照片，给新解放的石家庄人民以良好的深刻印象和很大的鼓舞教育。展览会场设有“观众意见本”，许多人参观后都情不自禁地写下了自己的观感和意见。

制冰厂工会工人集体参观后在本上留言：“展览新闻照片，真是八路军与老百姓亲切的表现”。一进会场，首先引人注目的是毛主席的近影，一位名叫玉山的工人看后怀着激动敬仰的心情写道：“我今天看到了人民的救星毛主席的像”。在清风店大歼灭战的成组照片跟前，观众特别拥挤，还边看边议。一位商人看后在意

见本上写：“看到蒋军军长罗历戎被活捉非常满意”。署名“辰”的写：“欺人的罗历戎，你也有今天！”一位老工人接着写：“今天看到了前在石门的一堆能娶姨太的、能享福的人的可耻下场。”“我每天来此看里边情形，听群众反映，一般群众都表快感。”观众中产业工人最多，他们也最敢坦率表露自己的意见。一位姓姚的铁路工人看了晋察冀解放区的生活照片十分羡慕地写：“解放区一切生活太好”。另两位铁路工人接下去写：“我们最盼望的解放区新生活，亦将要开始了！”“从前的蒋贼走狗们，现在你们还能剥削工人人们的血汗所得否？”

一位四十来岁叫张忠诚的人，看了解放军和老百姓、解放军半下来的战绩照片深受感动，他急忙来到桌前，挥笔写下五个大字：“解放军万岁。”一位穿蓝布棉袍的人参观后，拿起笔来想写感想，想了半天没写一个字又放下笔，别人问他为什么，他说：我想写“以前耳听为虚，如今眼见为实”，但这词似乎太俗了，不能代表我心眼想的，我打算再捉摸捉摸，想好了再来写。

展出第二天，雪花纷飞，观众不见减少，反而增多，新增加的“石家庄解放新闻摄影”，受到大家的热烈欢迎。看到蒋机穷凶极恶轰炸石门的罪行，有写“惨无人道的蒋军”的，有写“看到本市轰炸情形，使我感到无比愤恨，真是要和蒋介石来算一下血债！”

每日展览停止入场后，都有许多人围在门口要求允许他们进去看看。看后有问这些照片及晋察冀画报卖不卖的？有问第二次新闻摄影展览会什么时候开的。张采夫写：“这个展览会真是给了我们石门民众一个最好的今后思想上的一个自新之途。”一位署名真如的接着写：“这些照片粉碎了敌人的一切谣言”。学生虹鹭也在本上题字：“揭穿了蒋匪虚伪的宣传，展露了人民解放的欢笑。”一位叫石昌年的市民刚进去看，还有点不相信这些照片的真实性，但看后他却留言：“这些照片是真的，因我认得相片上的一个老