

國學基
本叢書
詩人玉屑



書叢本基學國

屑 玉 人 詩

撰 之 慶 魏

行發館書印務商

中華民國二十七年五月初版

(80813)

國學基
本叢書
詩人玉屑一冊

每冊實價國幣柒角
外埠酌加運費匯費

撰者 魏慶之

發行人 王雲五
長沙南正路

印刷所 商務印書館
長沙南正路

發行所 商務印書館
各埠

詩之有評。猶醫之有方也。評不精。何益於詩。方不靈。何益於醫。然惟善醫者能審其方之靈。善詩者能識其評之精。夫豈易言也哉。詩話之編多矣。總龜最爲疎駁。其可取者。惟茗溪叢話。然貪多務得。不汎則尤。求其有益於詩者。如披砂揀金。闕閱而後得之。故觀者或不能終卷。友人魏菊莊。詩家之良醫師也。乃立新意。別爲是編。自有詩話以來。至於近世之評論。博觀約取。科別其條。凡升高自下之方。由粗入精之要。靡不登載。其格律之明。可準而式。其鑒裁之公。可研而覈。其斧藻之有味。可咀而食也。旣又取三百篇騷選而下。及宋朝諸公之詩。名勝之所品題。有補於詩道者。盡擇其精而錄之。蓋始焉束以法度之嚴。所以正其趨向。終焉極夫古今之變。所以富其見聞。是猶倉公華佗。按病處方。雖庸醫得之。猶可藉以已疾。而況醫之善者哉。方今海內詩人林立。是書旣行。皆得靈方。取寶囊玉屑之餽。淪之以冰甌雪盃。薦之以菊英蘭露。吾知其換骨而僊也。必矣。姜白石云。不知詩病。何由能詩。不觀詩法。何由知病人。人非李杜。安能徑詣聖處。吾黨盍相與懋之。君名慶之。字醇甫。有才而不屑科第。惟種菊千叢。日與騷人佚士。觴詠於其間。聞學游公受齋先生。嘗賦詩嘉之。有種菊幽探計何早。想應苦吟破花惱之句。視其所好事。以知其人焉。淳祐甲辰辰長至日。王林黃巖叔暘序。

詩人玉屑目錄

卷之一

詩辨第一

滄浪謂當學古人之詩凡五條

詩法第二

晦庵謂胸中不可著一字世俗言語

誠齋翻案法

趙章泉詩法

章泉論詩貴乎似

章泉謂可與言詩

吳思道學詩

白石詩說凡二十條

卷之二

詩評第三

誠齋品藻中興以來諸賢詩

詩人玉屑 目錄

晦庵抽關啓論之論

誠齋又法

章泉謂規模既大波瀾自闊

章泉題品三聯

章泉學詩

龔聖任學詩

滄浪詩法

誠齋題品諸楊詩

誠齋評李杜蘇黃詩體

誠齋以畫爲真以真爲畫

滄浪詩評

詩體上

滄浪編諸名家詩體凡百十一體

詩體下

總論凡三條

隔句體

折腰體

五仄體

五句法

促句法

促句接韻法

七言變體

第三句失粘

進退格凡二條

誠齋評爲詩隱蓄發露之異

雁翁詩評

蜂腰體

偷春體

絕絃體

回文體

六句法

平頭換韻法

拗句

絕句變體

八句仄入格

平側各押韻

雙聲疊韻凡二條

蹉對法

人名

卷之三

句法

有三種句

影略句法

折句

雄偉句

一人名而分用之句

兩句不可一意

句中有眼

句法不當重疊

句豪而不畔於理

誠齋論一句三意

誠齋稱李大方警句

詩人玉屑 目錄

扇對法此與前隔句體同

離合體

藥名

錯綜句法

象外句

佳句

雄健句

兩句純好難得

置早意於殘晚中置靜意於喧動中

句中當無虛字

言簡而意不遺之句

句中有問答之詞

誠齋論驚人句

誠齋論警句

詩人玉曆

目錄

陵陽論警句

蔣道士詩句

灘聲句

詩句可入畫

唐人句法

朝會

懷古

地名

寫景

造理

典重

奇偉

刻琢

寒苦

工巧

閑適

少陵坡谷句法

省題詩句

清健句

燕詩

宮掖

送別

人名

詠物

入畫

清新

綺麗

自然

豪壯

精絕

幽野

羈旅

警策

連珠句中字相對

寶字粧句

首用虛字

宋朝警句

五言

卷之四

風騷句

五言凡百八十六聯

卷之五

口訣

三不可

四不

二要

四離

詩人玉屑 目錄

佳境

引帶

合璧句中意相關

虛字粧句

輕重對

七言

七言凡一百聯

八句法

四深

二廢

六迷

七至

三多

十難

十戒

二十四名

初學踐徑

初學

晦庵誨人學陶柳選詩章蘇州

陵陽誨人學章詩

呂居仁誨人

誤入

忌俗

勤讀多爲

陵陽論詩本於學

不可彊作

不可費力

七德

三儉

十易

十貴

學古

晦庵誨人學六朝李杜

又讀少陵詩學古人詩凡三條

向背凡四條

去陋

忌隨人後

陵陽謂詩本於讀書

藝熟必精

不可泛泛

不可作意

不露斧鑿

不可粘皮著骨

不可太著題

得意貴開闢

次韻

詩有正邪

自成一家

詩有力量

卷之六

命意

總論

先意義後文詞

晦庵論詩有兩重

誠齋論句外之意

思而得之

意在言外

詩人玉屑 目錄

不可露斧鑿粘皮骨

言其意不言其名

得其短處

詩要聯屬

詩貴傳遠

得人印可

詩不可言什

焚詩

以意爲主

古詩之意

有渾然意思

陵陽謂先須命意

不帶聲色

有不盡之意

詩要有野意

立意深遠

句中命意

措意

委曲

用意太過

意脉貫通

造語

誠齋論造語法

陵陽論用禪語

忌用工太過

點石化金

綺靡

作不經人道語

筆力高妙

下字

狀索寞之意

用意精深

語新意妙

含意

說愁意

東坡工於命意

陵陽論荆公造語

語要警策

語不可熟

簡妙

詠物詩造語

句中眼

務去陳言

誠齋論用字
陵陽論下字

一字師

改一字

一字之工

歐陽公下字

善用俗字

倒一字語乃健

下雙字極難

卷之七

用字

三易

不可有意用事

反其意而用之

事如己出天然渾厚

作詩須飽其材料

詩人玉屑 目錄

陵陽論下字之法

響字

又

一字用意

妙在一字

東坡下字

忌用疊字

下字人不能到

詩不貴用事

使事不爲事使

用事要無迹

用其事而隱其語

兩句用一字

用自己詩爲故事

妙於用事

用事天然

用事的當

用事精密

用人名

皆用古語

不可牽彊

晦翁詩

誠齋論用事以俗爲雅

陵陽論用事

失事實

用事未盡善

率爾用事

壓韻

工於押韻

用其意用其語

不拘故事

用事清切

用事精確

假事詳盡

用經史中語

一字不苟

不可牽出處

誠齋論用經語

誠齋論使事法

誤用事

用事失照管

用事重疊

巧於押韻

古今詩用韻

不可強押韻

重押韻凡三條

爲韻所牽

屬對

六對

陵陽謂對偶不必拘繩墨

屬對精切

銖兩不差

一字不苟

不可參以異代

的對

借對凡三條

退之古詩故避屬對

卷之八

煨煉

落韻

古詩不拘韻

和韻工妙

誠齋稱木天金地之對

巧對

對偶親切

無斧鑿痕

老杜對偶

佳對

奇對

不可泥對

總論

鍊格

鍊韻

句中有眼

求其疵而去之

老杜

樂天

歐公

山谷

王平甫

韓子蒼

泂襲

誠齋論泂襲

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

陵陽論山谷

山谷取唐人詩

鍊字

鍊意

旬鍛月鍊

詩貴造微

剩一字

陵陽謂少陵改詩

皮日休

東坡

荆公

王仲至

論用工之過

誠齋論淵明子美無己詩相似

東坡

誠齋論山谷詩

山谷做歐公詩

簡齋

同機軸

暗合子美

承襲其意

取其意

辭同意異

摹擬

相襲凡三條

依倣太甚

著力太過

古人亦有所相襲

述者工於作者

不訟襲

奪胎換骨

總論

意同辭異

詩人玉屑 目錄

吳可

有家法

模寫東坡

用其意

意同辭異

即舊爲新

剽竊

襲全句

屋下架屋

不約而合

祖習不足道

述者不及作者

不蹈襲

誠齋論奪胎換骨

常有別意