

教育科学参考资料选编

(教育、教学艺术专辑之一)

第 五 辑

(总第三十四辑)

辽宁省教育科学研究所

《教育科研通讯》编辑部

1984·9

目 录

教育艺术	(1)
教学艺术	(14)
教师修养	(27)
编 后	(34)

附：《教育、教学艺术专辑之二》征订单

从点滴教育做起

董成卓

因家住学校，不免常和小朋友们打交道。一次到男教师厕所解手，几个小孩却一本正经地蹲在那，见我进来，只用憨稚的小眼睛看了我一眼，便又若无其事的继续蹲在那。我尴尬了。学校有男生厕所、女生厕所，也有男教师厕所、女教师厕所，为什么小同学要到男教师厕所里解手呢？难道孩子们不知道？

我想起我县五十年代低年级教师向小同学们进行入学教育的情景。他让孩子们排好队，走到男生厕所门前说：“这是男生厕所，男同学在里面解手，女同学不能去。”然后又将孩子们带到女生厕所门前说：“这是女生厕所，女同学在里面解手，男同学不能去。”随后，他又对同学们说：“解手时要将厕所门关上再解裤带，解了手系好裤带再开门，这样衣服整齐，也有礼貌。”接着，他用手指着另一端的男女教师厕所说：“那边是老师厕所，男女同学都不能去，去了很不礼貌。”这些话中，有具体指导，也有道德教育。刚入学的孩子，对学校的一切都不熟悉，经老师这么一说，在他们幼小的心灵里，上厕所这一点就清楚了。

两相比较，给我什么启示呢？我觉得每个教育工作者都应该向这位老师学习，教育儿童要具体、耐心，每一件细小的事情都不放过，无论尊师爱生、衣食住行、

待人接物，每件事都要反复讲解、示范，让学生养成习惯、变为自然。愿老师们从这点滴小事做起，把孩子们教育成懂礼貌、有道德、守纪律的新一代。

（原载《甘肃教育》）

包 馄 饨

丁玉琴

苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教育者的任务就在于，要使自己的学生经受一些困难；正是在经受困难中，才能培育出一种有深刻道德意义的能力——即珍惜前辈人给予他们的物质财富和精神财富的能力。”我们组织了一次包馄饨的队活动，

“六一”儿童节一清早，红领巾们就自己去买馄饨皮、拣菜剁肉、生炉子。这些看来是生活小事，可对这些平时过着饭来张口、衣来伸手的孩子来说却是很不容易的。他们忙得满头大汗，生起了十多只炉子，校园里烟雾腾腾，包的馄饨形状各异，但他们的兴致都很浓，没有一个肯袖手旁观的。特别当他们端起自己亲手包、亲自煮的馄饨时，个个都乐开了嘴。有几个孩子还亲手给老师、校长端上馄饨，还有许多孩子还特地留下几只，带回去给自己的父母亲尝尝。

通过这次活动，不仅使孩子们懂得了劳动的意义，享受了劳动的欢乐，更使我们做教师的懂得了教育孩子的一些基本原理，就是必须要让孩子通过亲身的经验体会，认识

白桦

念，使他们懂得愿望的实现是跟劳动、跟与困难斗争分不开的。

（原载《上海教育》）

不要随便给孩子戴

“多动症”的帽子

金红生

淞滨路小学转来一名新生，据说这孩子在校上课思想开小差，做小动作，还经常逃学，学习成绩每况愈下。老师因此认为他有“多动症”，让家长带去就医。结果孩子吃药吃得面色发白，食欲减退，可还是坐不定，成绩也照旧“红灯”高挂。

转到淞滨路小学后，一位老教师在反复观察后指出，这孩子不是“多动症”，而是调皮、散漫。于是，班主任和其他任课老师一起配合，根据孩子的个性特点，不厌其烦地进行教育、引导，经过一学期的努力，终于使他改变了面貌。事实告诉我们，要教育好孩子，并不是一件轻而易举的事。至少要象淞滨路小学那几位老师一样，有点儿童教育心理学常识，有热爱学生的心，有不厌其烦的责任心。不能没有调查研究和不下功夫去帮助引导就简单地 把原因归咎于学生有“多动症”、“低能”。我觉得这种轻率的做法是不可取的。

（原载《上海教育》）

从爱迪生“捣蛋”谈起

朱云腾

爱迪生是世界著名的大发明家。他活了八十四岁，他一生平均每十五天就有一项发明问世，其创造力实在惊人！可是，

爱迪生小时候与我们的许多孩子一样，还是个“捣蛋”鬼。

一次，恩格尔给学生讲一加一等于几。爱迪生说，一加一也能等于一，并从口袋里掏出一块麦芽糖，一掰两截，把两个断头放在嘴里呵热，然后用力一挤，两截糖又变成了一块。爱迪生举着糖对恩格尔说：“老师，这不是一加一等于一吗？”弄得恩格尔无言以对，恼羞成怒。此外。爱迪生还曾问过“老师，二加二为啥等于四呀”之类的问题，恩格尔认为他是在继续“捣蛋”，终于怒不可遏，竟把他赶出了校门。

爱迪生的母亲南希十分了解儿子的性格特点。她气愤地对恩格尔说：“我也当过教师，你教学生的方法，说明了你的无能！我要自己教育他，让你看看，他能成长为什么样的人！”于是她就将爱迪生领回家去自己教。以后，南希从儿子种种“捣蛋”的行为中，发现他身上闪光的东西——对物理学和化学的浓厚兴趣，于是就因势利导进行教育，终于使爱迪生走上了发明创造的道路。

多么危险啊，如果不是南希的抢救，爱迪生这棵科学的幼苗也许夭折了！

关键在对“捣蛋”的看法上。诚然，对不守纪律的捣蛋学生我们是要严加管教的。但有的学生的“捣蛋”却不同，他们对世界，对科学，表现出极大的好奇心和强烈的求知欲；他们富于想象，遇事寻根求源并要亲手做一做。这实际上是孩子们的“第一美德”。当然，孩子毕竟是孩子，在他们的所说所为中，有时难免带有某些“捣蛋”的色彩，甚至有些荒唐。我们对此应作正确的分析，象南希那样从泥沙中看到闪光的金子，充分发掘孩子的聪明。

（原载《天津教育》）

“猫哭老鼠”与意义障碍

韩向前

毛老师班级里的小刚经常大闹课堂，一天放学后，毛老师直奔小刚家“告状”。话未讲完，小刚的父亲揪住小刚就是一阵拳打脚踢。毛老师惊慌失措，好不容易才使小刚的父亲住了手。从此以后，毛老师的话小刚更听不进去了。在班里的恶作剧愈演愈烈。毛老师找他谈话，他在纸上画了只戴眼镜流着眼泪的猫，旁边是一只受了伤带有血迹的老鼠。他恶狠狠地对老师说了句：“猫哭老鼠，你开心！”扭头就走了。

认为毛老师是“猫哭老鼠——假慈悲”，这是小刚当时的一种心理因素。这种阻碍接受教育的心理因素，在教育心理学中称为“意义障碍”。意义障碍经常伴随着消极的情感。这种情况在思想品德教育过程中时有所见。如有的学生任凭老师千言万语，他却无动于衷，这是轻者。严重者则认为老师“虚情假意”、“整人”，于是怀恨抗拒，和老师唱对台戏。遇到这种情况，老师要对学生形成意义障碍的原因进行正确分析。如教师处理问题不公正、偏向，如教师提出的要求过于频繁，又不严格检查执行情况，如教师所讲的道理缺乏科学性或无的放矢，都容易使学生反感、置之不理或抵触抗拒。

意义障碍一旦发生，应尽快排除。毛老师是如何排除小刚的意义障碍的呢？她对于小刚的心理因素进行了认真分析。在工作中，她对小刚更加热心帮助，关怀体贴。小刚生病了，毛老师天天上门探望、服侍。同时，毛老师严于律己，改进了工

作。小刚一有微小的进步，毛老师就及时肯定并向家长汇报。精诚所至，金石为开。小刚终于受到感动，误解打消了，“意义障碍”排除了，小刚逐渐变好了。

因工作失误而使学生形成意义障碍，这是思想品德教育工作的一大禁忌。教育者应当经常研究和把握学生的心理特点，善于采用适当的教育方法，避免意义障碍的产生。学生一旦形成意义障碍，则应分析具体原因，对症下药。只要对学生诚恳热忱，关怀体贴，耐心教育，并及时改进工作，意义障碍就是顽石坚冰，也终会风化消融。学生心灵之窗，就会向教育者敞开。

（原载《辽宁教育》）

他为什么和老师过不去

徐世贵

陈勇上课时看小人书被老师发现了。老师让他把小人书交出来，他不交。老师从陈勇的书桌里拿走了小人书。陈勇嘟囔几句，老师一气之下说道：“怎么，不服哇，你是不是也想去蹲监狱！”原来陈勇的哥哥因刑事犯罪曾被判几年徒刑。这时，陈勇被激怒了，他不仅顶撞和辱骂了老师，还将书桌上的书和文具盒摔到了地上……

“激情”是人的心理现象，是情感的一种表现形式。它是受某种强烈的刺激，猛烈爆发而又短暂的情感，如暴怒、痛哭、狂笑等。当一个人产生消极情感的时候，理解力、自制力会显著降低。由于情绪高度冲动，往往失去礼貌，放肆，并做出失去理智的事。陈勇出现上述情况，就是因为爆发“激情”以后，自控能力降低造成的。“你是不是也想去蹲监狱”这句

具有强烈刺激作用的话，使他把自己和哥哥联系起来，形成了消极的情感体验。于是，对教师产生反感、敌视的情绪，直至用顶撞、辱骂、扔书来发泄“激情”，来维持自己的心理平衡。

学生爆发“激情”，在学校并非罕见。除教师的语言和教育方法不当会导致学生爆发“激情”外，学生之间发生矛盾，学生突然发现自己考试分数显著下降，学生日常生活出现了预料不到的事件等，都可能使学生产生“激情”。如果教师不懂学生这一心理现象，训斥学生，往往教育效果不佳。颇有教育素养的教师，平时特别讲究教育的语言艺术和教育的方法。当学生已经爆发“激情”的时候，能够审时度势，相宜地采取灵活的教育方式。如果属于教师一时方法不当造成的，教师不和学生在火头上争高低，而是自己首先冷静下来，待学生“激情”缓解以后再做工作。如果是属于其他原因造成的，教师则用转移学生注意力的方法，或用帮助学生调节心理矛盾冲突的方法，来平息学生爆发的“激情”，使他能用正常的心境来认识自己的错误或对待意外发生的问题。

（原载《辽宁教育》）

金鱼的“葬礼”

任琴敏

一天，我外出回来，一位同事告诉我，我班上的十几个学生在举行金鱼的“葬礼”，还把一些树枝、花草摘下来插在金鱼的“坟包”上。听完后，我不由联想到班上发生过的另外两件事：有两个学生喂的一只小鸟死了，为了寻找埋小鸟的“墓地”，这两个学生耽误了上课时间。当

时，我毫不客气地把他们批评了一顿，结果这两个学生从此就对我有点敬而远之了。后来，他们为了替一只无家可归的小猫搭一个窝，也竟然不参加集体组织的活动。这次班上的两条金鱼死了，也是他们两人发起大家搞“葬礼”的。

我从这几件事情中领悟到教育心理学中的一个基本原理：孩子的道德观念的形成，往往有一个从具体到抽象的过程。孩子们对小生灵的同情和怜悯，是他们道德观的“物化”的表现，是崇高的道德观的一种萌芽，不能粗暴地伤害他们的善良之心。于是，我就让孩子们把我带到“金鱼”的“墓地”，听他们讲述埋葬金鱼的过程，然后和颜悦色地对他们讲：你们有一颗善良的心，所以你们那么爱小生灵。但你们知道，树枝花草也是有生命的，是集体的财产，怎么能把它们随便折掉呢？孩子们听到这里都低下了头。我还对他们说：以后，你们有什么活动，不要对我保密，让老师也一起参加。同学们听了又高兴起来，拉着我的手说：老师，你真好！在回学校的路上，我从小金鱼谈到爱花草、爱集体、爱祖国的一些道理，还给大家出了个题目，怎样爱我们班级的集体，为班级做好事。孩子们和我谈得都很起劲。这件事给了我一次教育：掌握教育心理学的钥匙，才可能了解自己的教育对象，然后才有可能教育好自己的对象。

（原载《上海教育》）

玩物·长智·引导

沈文

有个小学生上课顽“金铃子”，受到老师的制止。但这位老师并不象有的教师那样简单地训斥一顿，然后把“金铃子”

踩死；她除了耐心地进行纪律教育外，课外还特意找来这个学生，和他讲有关“金铃子”的知识，并要求他以“金铃子”为题写一篇作文，作文写成后还在全班朗诵。被教育的学生高高兴兴地改正了缺点，而由“金铃子”引起的这次教育又引导更多的学生走向科学大门。

我很赞赏这位老师的教育方法和态度。小学生上课“玩物”，老师应该管教。但教育学生又必须体察学生的心理，要看到爱玩是孩子的天性，“玩物”是他们的生活乐趣之一。教师的责任在于教育孩子“玩”得适可而止，不过分，不出格，不影响学习。了解孩子的性格特点，体察孩子的心理，循循善诱，晓之以理，孩子必能接受，这的确要比没收“玩物”、简单训斥效果好百倍。

值得称道的是这位教师的教育并不行步于此。她还注意根据孩子爱玩的特点，引导孩子“玩物长智”，使学生由“玩”影响学习而变成由“玩”推动学习。我们有些同志常将“爱玩”与爱学习对立起来，以为“玩物”必“丧志”。因此看到学生爱玩就不高兴，看到学生因玩而影响学习更会火冒三丈。其实玩物未必丧志，关键在于引导，对学生的“玩”善加指导，可以激发学生的学习兴趣，而且“玩”中也常包含“智慧的火花”，使这火花燃烧起来，也是我们教师的责任。达尔文、鲁迅等人在孩提时代都有过“玩物长智”的趣闻，这对我们正确引导孩子们“玩物长智”就具有启示作用。所以我觉得我们应向这位善于教育的老师学习，正确看待学生的“玩”，当学生因玩而产生缺点错误之后，更要正确教育引导。现在有些小学的学习量不轻，而大部分的小学生也颇用力，家长也抓得紧，这个对待学生“玩”的问题就更值得提一提

了。

（原载《上海教育》）

水杉树皮被剥以后

张文裕

在某县一所中学里，曾发生这样一桩事。

一棵挺拔的水杉，它的树皮不知被哪个调皮学生环剥了小半截。教师们议论纷纷：有的说非查出“小调皮”从严处理不可；有的说全校上千学生，不易查，不如各自在班上敲敲“木鱼”算了；大多数则认为应该加强正面引导，提高大家的认识。

怎样才能使“小调皮”自觉自愿承认错误？有位班主任写了一篇《水杉的自述》，挂在水杉边，介绍了水杉的广泛用途，并着重阐明了树皮的功能。大意是“树皮支持和保护着水杉的生长，起着输导水分、无机盐和有机物的作用，如同人体的血管，是生命的纽带。环剥树皮，就等于切断了输送养料的通道，水杉就会死去”。

《水杉的自述》拨动了“小调皮”羞耻的心弦，点燃了他“做一个好人”的火苗。第二天，水杉边就多了一文——《向水杉赔礼道歉》。上面写道：“水杉，我无聊，更无知，剥了你的树皮，真对不起。早知你的树皮有这么大的作用，我怎么也不做这等蠢事。今后一定好好爱护你。”原来，“小调皮”就在该班主任的班上。他主动“亮相”了，还向班主任作了诚恳的检查，并表示：今后要好好学习，多长知识，多做好事。

事情到此并没有结束，班主任在大家认识提高的基础上又作了引导，他告诉同学们“植树不易，护树更难”，建议成立

一个绿化小组，护理全校的花草树木。

“小调皮”第一个举起手，班主任就此指名他当了小组长。事后，“小调皮”组织大家制订了绿化规划、护理方法、制度，干得十分出色，受到师生的赞扬。

（原载《上海教育》）

“笨鸟”不笨

梅月凤

几乎每一个儿童都会有这样的愿望，就是希望自己成为一个好学生，以获得同学、老师和家长的信任和尊重。然而他们又很容易被暂时的挫折所压抑。这个时候就需要教师善于发现孩子生活中的每一个闪光点，增强他们的自信心，鼓励孩子在表现自己的东西上产生学习的动力。对此，我曾有过比较深的体会。

去年，同学们都升到四年级了，唯有小王仍留在三年级，我成了他的班主任。据说小王既是“笨蛋”，又是“皮蛋”，开始我是很感“棘手”的。果然，开始不到一星期，小王就打开了架。放学后，我问小王：“人家叫你留级坯，你为什么打人家呢？”“给人家叫留级坯多难为情呀！我不要让人家叫。”“小王，你真懂事，留级是一件不光彩的事。你要好好学习把损失的时间夺回来！”小王说：“我也不想留级，可我的脑袋特别笨，今天学了，明天就全忘了。”我从与小王的谈话中了解到，小王的内心充满着自尊与自卑的矛盾，这个矛盾的心理既是他进步的阻力，同时又是他能够进步的心理基础。关键就是如何鼓励他发现自己的长处，在表现自己的东西上产生学习的动力。

于是，我就处处观察他的生活，终于在一次活动中找到了这样的机遇。那一天

大家都在爬竿，许多同学怎么也爬不上，而小王却敏捷地爬了上去。大家都称赞小王，我趁机让小王作表演，讲爬竿要领。活动结束后，我问小王：“爬竿难不难？”

“不难！”“为什么大家都感到难，你却不感到难？”我进一步问。小王说：“同学们爬竿没有掌握要领，手脚没有配合好。”我听了高兴地对他说：“小王，学语文，学数学，有的感到很便当，有的却感到很难，这里面也有一个方法问题。”小王似乎理解了我的意思，对我说：“是的，我一定要象爬竿一样去学好文化知识。”还有一次，我发现小王算盘打得很快，便推荐他参加珠算比赛，他反复练习，获得比赛的第一名。事后我告诉他要坚定地相信自己，还抓紧对小王进行个别辅导。由于他打破了自卑的心理，自己的力量有了信心，他似乎变得聪明了。一年后，他以良好的成绩升了四年级。

从教育小王的过程中我体会到，要想使学生聪明起来，教师必须“更聪明”一些，而使自己聪明的途径之一就是要多读点教育心理学。

（原载《上海教育》）

他转变了

韩建平

小徐同学常常恶作剧。比如，用开水将一盆鲜花浇死，在碘酒里掺水，搞得大家都做不成实验；把黑板上的数学作业的数字偷偷更改一下，结果大家都做错等等。小徐所以要干这些恶作剧的事，据他自己说，是因为看到别人着急和难过，心里感到“挺有趣”。

看来，孩子缺乏的，是看到别人危难和痛苦时应该有的同情心。然而，要医治

孩子心灵上的变态，单靠几次谈话是解决不了问题的，还需要在平时多加关心，抓住时机进行教育。

一天放学，很多同学在教室里围着一只铅桶，我伸过头去一看，原来桶里有一只可爱的小白鼠。这时，有一个同学拿了

一支小棍在小白鼠的背上轻轻敲打，小徐急忙阻止说：“别打，它痛的。”听到小徐这句富有同情心的话，我不禁感到这可能是一次进行教育的好机会。于是就拍着小徐的肩膀说：“既然你喜欢它，就带回家养吧。”说着，他便把小白鼠小心地放进自己的口袋。

过了几个星期，小徐的父亲写给我一张便条：“小白鼠煤气中毒死了，小徐哭得很厉害，不肯上学，请老师帮助做做工作。”中午，我和小徐在校园花坛前散步，我说：“听说你的小白鼠不幸死了，我很难过。”想不到我刚开口，他就伤心地流起了眼泪。我深表同情地继续说：“小徐，这些天我发现了你的一个很大的优点：很有感情。人是应该有感情的。你喜欢小白鼠，别人用棒打它，你能同情它、保护它，它死了，你那么伤心。这是一种爱的感情。你不仅要爱你喜欢的东西，更应该爱自己的同学，爱周围的同志，不能由于自己的过错造成他们的痛苦。看着别人痛苦自己却高兴，这有多么冷酷啊！只有帮助别人解除痛苦，这才是我们所应该有的高尚的情感。”

后来，小徐很爱集体，经常帮助别人，还被同学们选为体育委员。

（摘自《上海教育》）

“长善救失”析

孙德民

“长善救失”是我国古人对育人规律的精辟总结。至今，对我们培养造就人才仍有深刻的启迪作用。

“善”与“失”在每个人身上都存在着，这是因为青少年正处在长知识的时期，思想活跃，但缺乏经验，辨别是非的能力和免疫力较差，容易受到各方面的影响，但他们的心里状态又常常是矛盾的。一些青年表面上傲慢骄横，内心又常常痛苦自卑；表面上对犯错误满不在乎，心里却时时悔恨和自责；表面上瞧不起先进者，内心又常泛起羡慕之情……。教育工作者要研究掌握青少年这些心里特点，善于长其所善，救其所失，引导他们走向正确的轨道。鞍山市第九中学的史爱华老师就善于运用长善救失的育人规律，以“春雨润物细无声”的精神，将一个打闹成痞、懒惰成性的调皮大王，转化成好学生、班干部。如果我们做教育工作的同志，看不到青少年固有的心理特征，不了解一些青少年犯错误的真正原因，摸不到学生的真实思想，而是动辄训斥，面若冰霜，长此以往，将导致师生关系紧张，学生自尊心受到伤害，甚至产生变态心理而畸形发展。

善与失是辩证的统一体，它们相互联系相互转化。从某种意义上讲，只有长善才能救失。因此教师的良言不宜逆耳。善与失之间并没有不可逾越的鸿沟。教师必须以情深深于父母的感情，心细细如雨丝的精神，去寻找每个学生身上发光的东西。对先进者要善于发现点滴不足，对后进者要善于看到微小进步，有针对性的对症下药，促其转化。（原载《辽宁教育》）

信任的奇效

韩向前

一天,杨老师正在给学生补课,家中有急事让她回去。她给学生安排了练习,又请后进生小孟代为照看教室。小孟接过开门的钥匙,一时愣住了。杨老师诚恳地说:“拿去啦,老师还

信不过你?”小孟脸上时常出现的阴影消失了。后来,小孟终于交好了,还当上了班长。

信任,为什么能有如此奇效?这主要是因为:教师对学生的信任,增强了学生的自尊心,使他们获得了进步的巨大动力。自尊心强是青少年学生的一个显著的心理特点。自尊心,是指要求得到他人尊重的内心体验。人在青少年时期,随着神经精系统发展的逐渐成熟,随着心理发展的逐渐“成人化”,随着知识经验的增加,他们的自我评价能力也逐渐成熟。这时,他们强烈地希望他人和集体能正确地了解和评价自己,他们渴望得到尊重,因此,对别人给予自己的评价极为敏感。老师和集体若给以恰当评价与真诚信任,他们就会得到精神上的满足,就会唤起内心的自重、自爱、自信与自立意识,从而产生奋发向上的力量。小孟进步的动力,正是这样获得的,他真的进步了。这种奇效,就是教育心理学中所说的“皮格马利翁效应”。相反,教师不信任学生,歧视他们,用粗暴的态度对待他们,就会挫伤他们的自尊心,使之产生两种反常的心理:一种是自卑,丧失进步的信心和勇气;另一种是抵触、抗拒,或从相反的方向顽强地表现自己。有些学生还会形成多疑、孤僻等不良性格。

教师怎样才能由衷地信任学生,收到良好的教育效果呢?

首先,教师要热爱学生。不爱学生,

就谈不上尊重学生。不仅要爱好学生,对后进生也要充满热情。教师应当有这样的信念:每个学生都是可以教育好的。对后进生,教师应当透过他们一时的缺点、过失,洞察他们内心中蕴藏着的美好愿望,善于发现他们上进的“闪光点”。其次,交给学生有适当难度的任务,“委以重任”,使其感受到教师对自己的尊重、信任,激发其奋发向上的积极性。此外,青少年学生的自尊心既有共同特点,也有个别差异,因材施教可以扬其所长。

(摘自《辽宁教育》)

小对头成了好伙伴

陈迎春

上课的铃声响了,同学们和往常一样,排着队走进教室,唯独王光喜满脸泪痕,眼睛直愣愣地盯着走在他前头的秦孝波,嘴里恶狠狠地说:“你等着,放了学咱俩再算帐!”休息时,班长告诉我说,

同学们一块玩蓝球,王光喜不让秦孝波参加,秦孝波急了,抢过球就地朝王的脸上打去,两人便大吵起来。这个矛盾怎么解决?下午学校大扫除,我在分配完其他同学的任务后,把王光喜、秦孝波喊到跟前。他俩低着头站着,脸上一副准备挨批评的神色。我看透了他俩的心思,故意回避他们的纠纷,笑着说:“今天大扫除,我想让你俩包一项任务,你们看怎么样?”他们一听我没有批评他们,就渐渐把头抬了起来。我接着以鼓励的口气说:

“老师相信你们,因为你们都很热爱集体,一定会很好地完成任务。”于是,我分派他们去刷围墙。

劳动开始了,我从旁边看到他们俩商量了一会儿后,一个拿洗衣粉和刷子,一

个提来一桶水。王光喜在前面用刷子刷，秦孝波在后面用清水抹，很快就把围墙刷干净了。劳动结束时，我对他俩进行了表扬，并问他们，为什么干得这么好？让他俩谈谈感受。王光喜说：“这是秦孝波的功劳，是他回家拿的洗衣粉和刷子。”秦孝波抢着说：“是王光喜干得好。”这时，我高兴地插上一句：“是你们俩齐心协力团结得好。”

小学生为一点小事争得面红耳赤，打起架来，是经常会发生的事。如果班主任老师抓住孩子的心理特征，巧妙地做工作，问题是不难解决的。小学生天真幼稚，爱听表扬，上进心易于激发。对于他们的缺点、错误，老师不一定是板着面孔进行批评，或是干巴巴地说教。坚持正面引导，采取生动活泼的教育方法，一定会收到好的效果。

（摘自《人民教育》）

一包话梅

姜小培

这天中午，一位糖果店营业员气喘吁吁地跑来，冲着我：“你班的学生缪开斌在我店骗了一包话梅！”

听到这位营业员的“告状”，我心里很不平静，缪开斌平时虽然比较顽皮，可从来没过这种不诚实的事呀！应该怎样教育他？

送走了营业员，我就去找缪开斌。我装着什么也不知道的样子笑着问：“缪开斌，老师想考考你，看你对学过的课文是不是真懂，好吗？”

听说要考他，他立时来了劲，笑咪咪地问：“好的，考哪篇课文？”

“《列宁小时候的故事》，你说这篇课文讲了一件什么事？”

他搔搔头皮说：“讲了列宁不小心把姑妈家的花瓶打碎了，姑妈问时，列宁没有承认。后来回到家里，列宁心里很难受，就写信给姑妈认了错……”

“列宁为什么要认错？”

“他想，不应该隐瞒错误，要做一个诚实的好孩子。”

“那么，现在有一个孩子到糖果店骗了一包话梅，要不要承认错呢？”我紧盯着他的脸。

“这……”缪开斌的神情骤然紧张起来，他垂着脑袋，脸涨得通红。这时我便进一步引导：

“只要这个孩子象列宁一样肯认错，大家是会原谅的。”他慢慢抬起了头，咬了一下嘴唇，鼓着勇气说：“我……我不对……”说完又低下了头。

“你怎么会去干这种事的呢？”

“我听说话梅很好吃，所以就……老师，我下次再也不犯了。”

接着，我一面严肃地给他分析欺骗行为的危害性，又一面启发他：“缪开斌，你现在准备向怎样做呢？”

一颗热泪从他的眼眶里滚落下来：“我去向营业员阿姨认错！”……

（摘自《上海教育》）

做差生的良师益友

传 楷

教师应是学生的良师益友，这道理不说自明。然而教师交的朋友往往是品学兼优的学生，却很少去同差生打交道，更谈不上交知心朋友，这不能不说是一个很大的“偏心”。

要转变一个“差生”，首先是要给他以温暖。爱，是精雕细琢的前

提。反之，疏远他、歧视他，只会使他自暴自弃。

某校有一位班主任，班上有三位“双差生”，他们爱踢足球，上课打瞌睡，下课当“中锋”，作业抄别人，考试吃“红灯”，这位班主任就看不起他们，还没收了他们的球。表面上平静了，可是以后又发现他们在外边玩扑克赌输赢，被民警抓住了，学校给他们以纪律处分。开始功课差，现在品德也差，成了名副其实的“双差生”。

后来，这个班主任改变了做法。主动接近他们，与他们交知心朋友，不仅家访，还邀请他们上自己家“作客”，班级里有什么问题，也同他们商量。这些学生很受感动，说老师把他们当“人”了，主动要求补课。这位班主任也趁此“火候”，发还足球，成立足球队，毛遂自荐，由自己担任“政治指导员”。一年后，三位学生大有进步，有的还进入“三好”学生行列。

校长问他的经验，他说：“亲近体贴，良师益友，精雕细琢，不怕反复。”

（原载《辽宁教育》）

十分钟的班会

刘守涓

上课铃声响了，王老师走进教室，没想到用板擦一擦黑板，黑板湿了一大片，一时无法板书。王老师问同学们：“是谁把板擦弄湿的？”同学们谁也不做声。王老师沉思了片刻，掏出手绢把黑板擦干净。这时，教室里十分安静，有的同学眼睛湿润了，晶莹的泪珠在眼眶里滚动着。

第二天，王老师刚刚踏进办公室，发现桌子上有一个纸包，打开一看，原来是一条崭新的手绢和一封简短的信笺。信上

写道：

敬爱的王老师：我们做值日时，一时不慎，将水洒在同学的座位上，同学用板擦揩净座位却弄湿了板擦，使您用自己心爱的手绢去擦黑板，大家感到十分难过。王老师！您的行动，拨动了我们的心弦，为我们演奏了一曲塑造人类灵魂的凯歌。为感谢您对全班同学的教育，我们决定赠送您一块新的手帕，希望您用它的千丝万缕织补我们师生的友谊，用它继续揩抹我们心灵上的灰尘……

经了解，这信和手帕是某同学以集体名义送给老师的。王老师被这封热情的信和可爱的礼品所感动。为了教育大家，班主任向全班宣读了这封信。只见一位男同学腾地站了起来：“老师！我错了，板擦是我弄湿的，我只想到个人方便，没想到集体……”话音刚落，又一位同学站起来：

“报告老师！我也有错，我不该把水洒到同学的座位上，这说明我做值日没有尽到责任……”

这是一个十分钟的班会。班里洋溢着表扬先进和自我批评的热烈气氛，同学们都报以热烈的掌声。

（原载《北京教育》）

两个班主任的启示

杨连仲

邻里有一个女孩。近一段时间，我发现她学习比以前勤奋了，并且爱清洁，讲礼貌，性格发生了很大变化。我当着自己孩子夸奖她，这个孩子向我说出了自己转变的原委。

原来，新学年开始，她们班换了新班主任，他淳朴好学，待人和蔼，为人师表，身体力行；对于某些行为不规的同学，他

不说挖苦讽刺的话，不训斥学生，而是摆利害关系，循循善诱，寓情于理。班里一贯难改变的坏风气，一下子不见了。

而这个女孩在初一的时候，她的原班主任是一个青年女教师，本身讲求穿戴，却严格要求学生要艰苦朴素，动不动就留下学生个别谈话、罚款或请家长；班里劳动，她只是动嘴指挥，很少动手干。虽费九牛二虎之力，各方面收效都不大。

由此我想，作为教师，在与学生朝夕相处之中，教学质量的优与劣，思想情操的高与低，品德作风的好与坏，直接关系到学生的德、智、体的全面发展。如果作为一个班主任，这种影响就更大了。一个班主任的思想方法与工作方法，不讲一点科学性，不讲一点心里学，是不能开启学生内心世界的门窗的。

上面两位班主任的思想方法与工作方法不同，效果也就各异，这不值得深思吗？

（摘自《人民教育》）

有感于“徐老挂牌”

王兆钧

我国杰出的无产阶级教育家徐特立同志，当年在长沙稻田师范学校当校长时，一次，碰到几名学生与工友发生争吵，打破了厨房一篮碗，工友强烈要求徐老挂牌开除这几名学生。

第二天徐老挂出了牌子，但上面写的不是开除的公告，而是一首隽永的诗：“我愿诸生青胜蓝，人力物力莫摧残。昨夜到底缘何事，打破厨房碗一篮？”

短短的二十八字，勉励学生青取蓝而胜于蓝，教育学生爱惜人力物力，询问昨夜打破碗一事，言简意赅。字字似润物细无声的春雨，及时地浇灌在学生的心田

上，塑造学生的心灵，使学生倍受感动，认识了错误，使那位工友也心服口服。

徐老的诗教，使人深受启发。学生是革命的幼苗，我们当老师的一定扶持其竭尽全力生长，对其缺点和错误，应象园丁善于修剪花木一样，取舍得当。要以饱满的热情，针对学生不同的个性进行教育。要“动之以情，深于父母，晓之以理，细心如丝。”这样学生才会心悦诚服，“亲其师，信其道”。试想，如果当时满足那位工友的要求，以感情用事，不但毁了学生的前途，而且造成了人才不应有的损失。

请勿“火上加油”

侯锁生

上午第二节课后，几位老师拖着一位同学走进校长室。这位同学又哭又闹，他说：“老师叫我跳楼。”大家劝他冷静下来，有什么话好好说。原来，他第二节课挨了老师的批评，下课后就在三楼走廊里大叫大闹，说：“我不要做人了，我要跳楼自杀！”站在他身后的某老师随口说：“这叫什么？你有勇气就自己跳下去！”不料这位同学回身拉住这位老师，硬要一起跳楼，扭成一团。

某老师并非有意叫这位同学跳楼自杀，但由于出言不慎，差一点闹出大乱子，这使我想到如何妥善处理“偶发事件”的问题。

在学校教育中，每个老师都可能碰到一些“偶发事件”。有的学生在课堂上故意捣蛋，捉弄老师；有的学生对老师的教育拒不接受，蛮不讲理；有的小干部突然闹情绪，顶纱帽等等。遇上这类情况，我以为一般的处理原则应是宜“冷”不宜“

热”。

学生出现反常现象，通常是在情绪激烈、头脑发热的情况下发生的。在这种情况下，他们不大考虑事情的后果和影响，如果这时老师硬要“立竿见影”，就容易碰壁。其实，等事过境迁，有的学生自己会感到后悔，一般的在老师开导下能认识错误。因此，遇到“偶发事件”，老师首先要想法让学生冷静下来。这时对学生提出的要求要有分寸，要合乎情理，不可强其所难，也要因人而异，切忌在班上出学生的洋相。如果学生别扭了，要想办法设一个台阶，让他下来。“偶发事件”还常发生在差生身上。差生的主要心理特点是好强，又易于冲动。在差生失去自我控制、讲怪话、瞎胡闹时候，教师千万不要挑逗、刺激、火上加油，而要等他“怒潮”过后，再慢慢开导，这样往往可以避免一些偶发事件，取得较好的教育效果。

（原载《上海教育》）

赞“从不拉学生进办公室”

龚宝良

在一次“没有爱生之心，就没有教育”为题的座谈会上，一位小学班主任谈到，她任教二十多年来，为了维护、培养学生的自尊心，从来没有拉过一个小朋友进办公室。细微之处见精神，试想这位教师花了多少精力，用了多少心思，费了多少口舌啊！如果她没有赤诚的爱生之心，没有正确的教育观点，是难以做到和坚持的。

学生犯了错误，在办公室进行批评帮助，并不是不可以，但有些老师却对平时偶犯规章和犯有过错的学生，动不动将其

“拉到办公室”，名曰“处理问题”。于是在学生的眼中，“拉到办公室”便跟“吃”批评、挨训和罚站紧密联系在一起了。

人是难免要犯错误的，儿童少年更难免有过失；他们一旦有错，又往往产生了“怕”。教师如果一气之下，把学生拉到办公室，痛斥、嘲讽、辱骂、罚站一通，一方面很可能出现感情用事、强加于人的偏向，另一方面更可能会使学生一压就“服”，丧失自尊心，或者产生对立情绪，从而达不到端正认识和改正缺点错误的教育目的。一般来说，学生有了过错，是希望得到原谅、愿意改正的。因此，我们在教育帮助的过程中，要注意采取各种方式方法，把严肃、热情的批评和表示信任、积极鼓励这两个方面结合起来。任何时候，老师都应该是学生的知心人、贴心人。当教育对象处在“困难”的时候，越加需要教育者的知心、贴心、尊重学生的自尊心。学生人虽小，但当他们真正感受、理会到了老师的关怀爱护之情，就一定会产生强烈的上进心，并对整个班级形成浓厚的荣誉感和向上的风气产生积极作用。那位“二十多年没有拉过一个学生进办公室”的班主任的工作成果，也正是这样的。

（原载《人民教育》）

引以为戒的训斥方法

家长和老师常常训斥孩子和学生，下面几种训斥方法应当引以为戒：

1. 在孩子兴奋时训斥。这得不到好的效果，反而会使他们“发怒”，产生强烈的抵触情绪。

2. 唠叨的训斥。孩子的心灵是单纯的, 唠叨的训斥法可能引起副作用。老是重复一件事也会引起孩子的反感。还有, 翻旧帐或炒冷饭的说教都是没有实际意义的。

3. 杀鸡儆猴式的训斥。教师试图通过训斥一个孩子来警告其他孩子的这种做法, 只在提高训斥的效率以及起到预防性效果, 但对被训斥的孩子来说, 因为他感到在许多孩子面前丢丑, 心理上就会感到被愚弄了。

4. 跟在别人后面的训斥。当别人在训斥孩子时, 如果也随声附和地加以训斥, 孩子就会感到不满。特别是以孩子的一次失败为口实, 翻老帐或提出与此不搭界的事来加重训斥的份量和扩大训斥的范围, 这样也会让孩子产生反感。

5. 无缘无故的训斥。有时大人认为孩子与某件错事有牵连就进行训斥, 或者对于孩子的意识没有太大关系的行动而训斥, 很难使孩子本人负责任, 从而引起孩子产生反感和反抗。

6. 孩子已经反省的训斥。孩子对于被训斥的事已经完全接受和正在反省时, 如果再严加叱责, 会使孩子误解这是在欺负或伤害他, 就会起反作用。

(摘自《为了孩子》)

集体的力量

微夫

校纪检查, 李小春忘了戴红领巾。他怕影响集体荣誉, 灵机一动, 强“借”了一年级小同学的领巾。真象败露后, 小春拒不认错。方华老师启发全班同学对这事

进行了评论, 小春作了自我批评……

这就是集体的力量。方华老师很懂得集体力量在教育中的作用, 她注重培养学生集体荣誉感, 利用集体的力量, 促使每个学生全面发展。

可是, 有些教师不注重做建设集体的工作, 使班级出现几种不良类型:

散沙型班级。教师工作缺乏明确目标, 没有整体计划, 头痛医头, 脚痛医脚, 班级没有核心, 缺少荣辱与共意识, 不能协同前进。

等级型班级。教师教育学生多是强化管制, 干部言行是教师意志的体现, 班长、班委、组长、组员, 等级分明, 层层监督。这种集体在学校有时还被评为“先进班级”, 因为, 事务性工作它都能走在前面。

团伙型班级。教师以个人好恶定亲疏, 或以“听话与否”划线, 或以“学习优劣”分等; 更有个别教师, 或以“势”定态, 或以“利”看人, 使学生形成团伙, 敌视纷争。

这几类集体都不利于孩子们的健康成长。

如果一个集体, 心理气氛融洽, 学生目标一致, 彼此严格要求, 相互团结尊重, 那么, 每个学生都将各司其职, 各尽所能。协作时, 会同呼吸、共命运、互相鼓舞、促进; 单处时, 能“慎独”, 自觉管理自己。这是因为, 每个学生都认识到, 自己的一言一行关乎集体, 都对集体怀有强烈的责任感。只有这样, 学生自己才能从集体中得到力量, 沿着正确方向发展。

奥斯特洛夫斯基曾说: “人的巨大精神力量就在这里——觉得自己是在友好的集体里面。”

可敬的老师, 请您着意建设良好的集体, 使每个学生都在其中得到充分发展!



教 学 艺 术

钻研教材十个想一想

刘 迪 生

一、通读全文，疏通文字，了解全貌，掌握中心。想一想：这一课主要讲什么？

二、瞻前顾后，上下联系，明确本课在全册(组)中所处的地位。想一想：编者选用这篇文章的目的是什么？

三、细细精读，逐段分析，看作者先写什么？再写什么？最后写什么？想一想：作者的思路怎样？

四、从标题到课文，从课文到插图。从插图到作业，联系怎样？想一想：各部分的作用如何？课文是如何按上述思路展开、如何呼应、如何过渡的？

五、分清文章的主干和枝叶。想一想：课文的重点是什么？通过什么(重点段、中心句、关键词)来体现的？

六、注意与表达中心密切相关的字、词、句、段等。想一想：本课在表达中心、用词造句、标点使用、布局谋篇、修辞手法等方面有何独到之处？

七、根据大纲要求，根据教材特点，想一想：通过本课教学，要使学生学到什么？

八、设身处地地为学生着想。想一想：如果我是学生，学得懂吗？难点何在？怎样突破？

九、为圆满完成教学任务，必须结合必要的读写训练。想一想：教学中应穿插哪些训练？补充哪些作业？

十、备课应备读。想一想：这节课怎样读，共读几遍？读通、读顺，读出感情，读出味道，达到爱不释手的境地。

(摘自《小学语文教学》)

小议课前准备

朱 士 鸣

有位老教师，他的教学水平很高，深受学生的尊敬与爱戴。总结其经验，其中有一条，就是他注重课前准备，每次上课，他都是要先静坐默思几分钟，专注到了“旁若无人”的程度。

这就使我联想到我们常常看到的课前毫无准备的情形。有的教师课前两分钟还在忙于处理与教学毫不相关的杂事，上课铃响了，才匆匆赶往教室，连这一节课要讲些什么也来不及思考一下；有的教师，每与同事、家属龃龉，或伤感、或激动、或沉闷，总不能自己，将情绪带进教室，先让学生看脸色；还有的教师，蓬头垢面，或者穿戴怪异，一进教室便引起学生的哄笑、惊愕。凡此种种，显然都影响到教学的效果。

就象演员在演出前总要培养感情、准备进入角色一样，教师上课，也应该在课前做些物质的和精神的准备，这是许多优秀

教师所以能上好课、取得好成绩的一条经验。诚然，一堂课能否取得良好效果，因素是很多的，但是课前准备的状况如何，不能不说也是影响教学效果的因素之一。

（原载《上海教育》）

谈两分钟预备

赵增序

两分钟预备，时间不长，然而它是课堂教学的重要组成部分。

有经验的老师深知，一节课的教学效果在很大程度上取决于学生饱满的精神状态。因此，组织和利用好两分钟预备就成为课堂教学不可缺少的环节。

可是，这一点还没能引起所有任课教师的重视。一些教师以为，“两分钟又不能用来讲课，无所谓。”第一遍铃响后，仍在办公室内谈话、吸烟、喝茶……摆下几十名学生在座位上翘首而望。秩序好的班，还算平静；秩序差的班，两分钟预备时间，不过是课间休息的另一种继续，学生东张西望，大声喧哗，翻书倒斗，串行下位……任课老师姗姗而来，一见此景，立即训斥：“你们的耳朵长哪去了？铃打了半天，还这样，太不像话！”一顿火气出给学生。试想，这节课能有个好开始吗？

我曾见过一位女教师，她上课前一两分钟便到教室，与同学寒暄两句，或询问几声。第一遍铃响，她手托书本立于门旁，目光炯然，以亲切而严肃的神情，扫视着学生的每一张面孔与学生交流着情感，同时检查课堂学习用品的准备。而此时，学生已坐好，正微笑着看着她。于是她赞许地说：“哟，真有精神，今天的课一定会上得很好！”碰到个别学生还没做好

准备，只要她的眼光在那学生脸上停留一会儿，立刻就有了良好的收效。

这正如一出丰富多彩的戏剧序幕，一开始就抓住了观众，为剧情的深入发展做了有力的铺垫。“良好的开端是成功的一半”，希望所有的老师都重视每一节课的这个开头。

（原载《中国教育报》）

点名的作用

闵长发

作为一个有经验的班主任，总是非常注重点名工作。把点名视为培养学生集体主义和加强纪律教育的一个重要手段。

通过点名，可以了解学生思想情绪的变化。例如：响亮、愉快的“到”，是情绪正常的学生的回答；冗长而缓慢的“到”，是心情不痛快学生的回答等。结合观察他们面部表情，可以基本判断出学生思想情绪变化的程度和范围。例如，坦然、自信的面部表情，表明功课准备好了，不耽心老师的提问；愁苦的面部表情，表明身体不舒服，或者发生了不愉快的事情；焦躁不安的面部表情，多数表明有什么心事，耽心察觉等；带有泪痕的面部表情，不是家中出现异常大事，就是受委屈、受责骂的缘故。总之，通过点名，可以了解学生的心理和精神状态，从而为做好学生思想工作提供前提条件。

马卡连科在《教育诗》里曾写到：“对教养院的学童，查不查数，记不记名，学童的反映是关注的。”不经常或根本忽视点名，会给学生造成一种松弛、没有纪律约束的感觉，时间久了，一种拖拉、散漫的作风就会在集体中滋长起来。

可见，点名所起到的作用，是其它教育