

小題正鵠

初集

山居侍養結習未忘頗有青燈有味似兒時之樂維時幼子童孫
初學執筆每拈題問字輒口占四書義授之積數月得文十六首
吾友周木卿亶初見而好之爲授梓以公同好顏之曰養正草屬
序其簡端余惟初學課本莫精於路閨生先生訓蒙草余嘗重刻
之識者推爲益智櫟惟每篇多至十餘比學步稍難擬令先讀是
編再進以訓蒙草則心花怒開文且不可勝用矣抑制藝號稱八
股近人多以六比了之閨生先生所撰時藝各種均以八比爲率
最合體裁今特仍其義法凡審題製局用意用筆處壹以路氏法
爲宗雖做帚自享而於初學行遠登高之助或未必無小補云

光緒五年五月既望爽溪退叟李元度識於超園之聽書聲亭

選時文者多矣而初學獨少善本其尤鄙陋者以平庸膚濫之文當之轉相授受先入者爲主遂至遏抑其性靈用力愈久中弊愈深譬猶之楚而北其轅雖日倍道兼行有去而益遠耳是編意在力矯流弊使學者確有所依據文皆從心源中濬出閒有評隲俱侃侃鑿鑿能言其所以然而一切膚套之語不存焉雖佳篇不能盡錄而所錄則盡可學學之萬無流弊卽中人之資亦事半而功倍何者初學天真未漓胸無宿物一示以至正至捷之途未有不蒸蒸然日上者至其閒持論之樸直評駁之詳明皆祇爲初學便讀計以是見晒於方家所不敢知也識者諒諸道光丙午上巳次

青李元度識於仙源講舍

凡例一

一是編類分三集初集爲甫入門者導乎先路此關最爲緊要
此處一差便貽悞終身故凡平庸闕湊合掌諸弊斷不可姑
寬其一切庸俗之文尤宜不使入目

一二集則功候較進文皆純乎春夏氣理脈悉本先正聲情極
合時趨於諸法尤爲嚴密大抵文心雖變幻無窮其實皆有
定法能細心悟入雖萬變不離其宗矣

一三集則境地又進皆名大家小品中極近時者熟復此種則
時文中已批窺導卻矣由是而進以大題一以貫之耳

一是編原係家塾鈔本。因坊間初學文額少完善。故徧閱諸種。取其長去其短。有從他選中改本者。有合兩三藝爲一者。當時摘鈔祇爲便讀。詎非敢云選也。茲因同志慫恿授梓。所有參易之處。遂未及更正。然彼之傳文。自在天壤間。吾特借以便初學。必求處處可學。而後已。固非敢妄。亦正不必過拘也。閱者諒之。

一小題自當以前明國朝諸名家。及已山先生八集爲立極。然用其法脈。亦有宜變其面目者。先輩文小講。及前半多以簡淡出之。名場中則殊不宜。卽如八集中啟蒙一集。其文俱

極高簡。初學不易學。且恐不善學。然不從此中參透消息。則又終無悟入處。是編意在酌文質之中。所謂先輩骨子。時文面目。故理法不走絲毫。而文皆最利場屋者。

一貽誤後學。莫過於坊間俗本。如龍門初躍等類。平庸膚套。全不立意。初學讀之。便一味敷衍。遏抑其心思筆路。往往有聰穎之姿。坐此終身廢誤者。可深歎恨。是編因此起見。從此種入手。斷不至誤入迷津。

一評語原以發明作意。若以空套語加之。何益。夫文之佳。必言其所以佳處。而又須示學者以如何學步。方有門徑可入。是

編不憚再三之瀆俱直截了當實決其所以然卽有曾入歧途者細心閱之亦當憬然悟躍然起矣至各處旁批間有依原本者俱未及一一註明因篇幅太隘非掠美也

塾課小題正鵠初集目錄

姪 元度次青編輯

男 元吉笛耘

元善佑人

姪 元愷舜欽校訂

原濬枕湖

元萼棣青

元鉞西墀

同里何忠駿龍臣

方宗賢能卿

同校

湘陰蔣

鏘小襄

蔣恭鉉少懷

○ 學而時習之 單句

李紱

△ 無友不如已者 單句

王唐

學而不思則罔

單句

張江

舉直錯諸枉則民服

單句

王家驥

孝慈則忠

單句

李課雲

見賢思齊焉

單句

李紱

見不賢而內自省也

單句

張江

事父母幾諫

單句

文啟

子路聞之喜

單句

文啟

敏而好學

單句

馬名駒

女得人焉爾乎

單句

李課雲

行不由徑

單句

馬名駒

信而好古

單句

張虬

不憤不啟

單句

張錚

赤也惑

單句

張登雅

浸潤之譖

單句

文觀

是知其不可而爲之者與

單句

張錚

申之以孝弟之義

單句

李紱

人力不至於此

單句

曾振先

端人也

單句

馬名駒

一心以爲有鴻鵠將至

單句

文範

民曰遷善而不知爲之者

單句

張引初

△ 小人閒居

截下

馬名駒

與其奢也

截下

馬名駒

祭

截下

馬名駒

與其媚於奧

截下

劉巖

君子疾乎舍曰欲之

截下

馬名駒

果能此道矣

截下

曾習孔

△ 君爲來見也

截下

張江

△ 舍豈能爲必勝哉

截下

馬名駒

雖袒裼裸裎於我側

截下

曾振元

△ 豈徒順之

截下

馬名駒

△ 予雖然

截下

黃越

稷思天下有飢者

截下

馬名駒

△ 奚取於三家之堂

截上

李應昇

○ 井

截上下

馬名駒

△ 與衣狐貉者立

截上下

文啟

△ 則賢不肖之相去

截上下

馬名駒

長幼之節 廢也 半面

邢曰玫

△可者與之 半面

馬名駒

前日於齊王餽兼金一百而不受 半面

馬名駒

△王孫賈問曰 虛冒

馬名駒

△吾之於人也 虛冒

歸璉

△於此有人焉 虛冒

蔣拭之

△宰予 枯窘

馬名駒

雖欲勿用山 截搭

馬名駒

則愚其知可及也其愚 截搭

馬名駒

雖執鞭之事吾

截搭

馬名駒

似不能言者其在宗廟朝廷

截搭

馬名駒

知我者其

季孫

截搭

曾習孔

右初集文五十篇題以類分惟於各類中分出前後上半

俱係單句下半則截搭等題教初學全在入門得法入門

一差便終身貽誤其切要之法大抵題目貴拆碎方有層

次忌囹圄前半貴翻跌反振忌平沓入手貴逆入忌順衍

語意貴緊切忌寬套跟股立柱貴一綫忌混雜上下文貴

有針對忌呆笨題字貴醒露忌幫貼用筆貴爽快忌拖沓

其要緊尤在思路。須教以如何爲對面、旁面、側面、翻面、襯面、前一層、後一層、高一層、低一層、進一層、退一層、及賓主、開合、橫豎、諸法。自然思路不窮。至截下虛縮題。總須逆探下意。在前而以本位收住。若從本位後方喝下意。卽至侵佔而逆探下意處。尤須從旁面對面著筆。一味正說。亦有倒犯下文之弊。此等題。題後必無文字。法在題前作意。及題而止。一落題後直下。則洩漏春光。旁涉則隔斷語氣。在初學卽宜究心。稍一顛預。便走入寬泛。一路或謂如此課幼。未免過難。不知初學胸無宿物。卽教以庸濫之文。一樣