



· 梟 · 雄 · 系 · 列 ·

XIAO XIONG XI LIE

THE BIOGRAPHY OF WORLD FAMOUS PERSONS

世 界 名 人 全 传

罗伯斯庇尔
拿破仑

全 传

THE FIGURE'S BIOGRAPHY

他们是政坛巨子 圣哲贤人
他们是科学大家 文化泰斗
鲁殿灵光 望重德高
钟灵毓秀 光焰万丈
推动人类社会的进步与发展
他们是历史的巨人
代表着人类良知与发展方向
他们是国家领袖 军事天才
他们或盖世英雄或民族独夫
文韬武略 义薄云天
凶猛强悍 殃民祸国
给世界以冲击和震荡
他们是天下的枭雄
昭示着人类欲望与历史波澜

THE FIGURE'S BIOGRAPHY

長春出版社

世界名人全传

罗伯斯庇尔全传 拿破仑全传

陈贵峰 刘桂珍 陈小春 著
陈振中 刘新春 葛波

长 春 出 版 社

总 序

翻开世界历史的长卷，映入我们眼帘的总是那些伟大人物，他们在各自的背景和时空上标志着社会高度和进步里程。他们是时代的巨人、历史的丰碑、后世的楷模。

每个时代都会产生站在那个时代巅峰上的巨人。

从创世之初到公元 500 年。这是一个漫长的历史阶段，是英雄主义大放异彩的时代，尤其是东方的圣贤先哲和古罗马的军事统帅，他们如一颗颗巨星熠熠生辉。释迦牟尼、耶稣以常人难以承受的苦难和献身精神寻找着真理，以博大的爱遗泽于后世，并为后世数以亿计的人们建立起心灵的栖居之地。恺撒、庞培、安东尼、屋大维以其超绝的智慧使古罗马世界如黄金般瑰丽，他们生前尊荣倍至，死后留名千古。

公元 500 年到 1500 年。这是令西方世界伤心的“黑暗时代”和使人激奋的“巨人时代”。中世纪的穷困、迷信、愚昧遮挡了绚丽的文明之光。但它也创造出了属于自己的英雄。克洛维、查理大帝，他们用血的殷红在西欧版图上留下了浓重的一抹，为漫漫长夜点起几点星火。他们是黑暗中寥若辰星的几个伟人之一。

欧洲沉寂了数百年，随之而来的是激动人心的文艺

复兴。这是一个巨人辈出的时代、一个精神转折的时代、一个充满活力和反抗意志的时代。达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、但丁、薄伽丘、彼特拉克、塞万提斯、哥白尼、马基雅维里、培根，他们用文学、用艺术、用科学为人们描绘和揭示一个新世界；麦哲伦、哥伦布用航海去发现和征服了一个新世界；马丁·路德、托马斯·闵采尔则用改革和战争排除通往新世界的障碍。

公元1500年到1900年。这是一个扩张的时代、革命的时代、飞速发展的时代。全世界处在激烈的分化、重组之中，英、法、德、美、俄等相继完成向现代国家的转变。克伦威尔、罗伯斯庇尔、拿破仑、俾斯麦、华盛顿、杰斐逊、伊凡四世、彼得一世、叶卡捷琳娜二世、亚历山大一世、玻利瓦尔、圣马丁等，他们站在时代的风口浪尖上，对历史推波助澜，为各自国家的发展作出了巨大贡献并对世界历史产生了深远的影响。他们曾用血腥、用恐怖、用强权使世界颤栗，同时他们也向世界表明，历史的进步没有人可以阻挡。他们代表了时代的总的精神。

公元1900年到2000年。世界历史如此清晰也如此迷乱地呈现在我们面前。两次世界大战，人类经历了空前浩劫。不过，在经历了动荡、调整、改革、革命之后，历史发展了，人类进步了。一大批伟人如此鲜明地活在人们的视野里。罗斯福、丘吉尔、萨达特、阿拉法特、拉宾、佩雷斯、曼德拉、叶利钦、密特朗等政治巨人站在历史的制高点上，他们的一言一行，一举手，一投足，

都会影响世界的风云变幻。他们是民族的象征，他们改写了历史，决定着历史的走向。牛顿、爱因斯坦、居里夫人、诺贝尔、爱迪生等科学巨匠用科学、用真理武装人们的头脑，并改变着人们的经济生活、社会生活乃至思想观念。海明威、加缪、福克纳、马尔克斯等文学巨匠则以各自不同的表达方式，反映着这个既多姿多彩又令人困惑的世界。

当然，在这个 100 年里，社会的巨大进步，也伴随着巨大的痛苦和付出，甚至伴随着血污和秽气。希特勒、墨索里尼如魔鬼般的战争狂人，他们凶狠残暴，战争、杀人、流血，整个世界在他们面前战战兢兢，千古文明为之凄然泪下。前车之覆，足以为后世之鉴。历史的伟大在于恶人的对面一定站立着代表爱和正义力量的伟人。正义终究要战胜邪恶，历史最终要走向进步。

历史风烟散去，创造历史的主角们——历史名人终究要埋骨青山，然而其功业、其思想、其精神仍然闪烁着光辉；那些仍然活跃在世界舞台上的名人，仍以其巨大的魅力影响着当今世界并将继续对未来的世界发生作用。时势造就英雄，英雄创造历史，历史警策未来。

《世界名人全传》收录对世界历史进程产生过重大影响的人物，从政治领袖到军事天才，从圣贤哲人到艺术巨匠，从科学大家到文化泰斗。他们是世界历史上卓越人物中最优秀、最杰出、最有号召力和震撼力的巨人，是推进人类文明发展的最伟大人物。

《世界名人全传》从全新的观点出发，在占有最新最

全资料的基础上，以诗意的语言、全新的表现方式写成。其中，既有明快跳跃的“大历史”叙述，又有生动细腻的细节描写，完整地再现了每一位伟大人物不同寻常的一生以及成就他们一生英名的每一个震撼人心的历史时刻。无论是对世界历史知之甚少的人，还是学习、研究世界历史的专门人士，从中都会受到启发、获得智慧。

伟人本身就是一种知识，就是一部历史。

我们这个时代需要知识，就像需要空气一样。

目 录

第一章 一个伟大时代的到来	(1)
一、崛起的革命时代乞助于卢梭——一个日内瓦的公民。罗伯斯庇尔说：“这次革命，卢梭就是导师。”	(1)
二、“那一天，我目睹了法国革命引起的第一次流血事件。”文学家司汤达这样追忆道	(15)
三、路易十六惊呼：“怎么，这不是造反吗？”	(21)
“不，陛下，是一场革命。”	(21)
第二章 1789 年大革命	(28)
一、攻陷巴士底狱，“华盛顿之子”成为革命领袖	(28)
二、自由的光芒熠熠生辉	(32)
三、“把拉法耶特吊死在路灯杆子上”	(37)
第三章 法兰西第一共和国	(43)
一、在分裂中产生，在斗争中壮大	(43)
二、国王的脑袋成了党派斗争的赌注	(48)
三、在内外交困中挣扎	(54)

第四章 罗伯斯庇尔走向断头台	(58)
一、路易应当死，因为祖国必须生	(58)
二、残垣断壁下站立着罗伯斯庇尔，面对的 是满目疮痍，危机四伏的法兰西	(63)
三、我们应当用大炮来向敌人表达我们的宪 法！我们每个人都誓死消灭一切暴君	(71)
四、强盗们得势，共和国完蛋了。罗伯斯庇 尔自己也被送上了断头台	(75)
第五章 通向独裁之路	(84)
一、“金色青年”与白色恐怖	(84)
二、巴贝夫与平等派密谋	(89)
第六章 拿破仑——走向权力顶峰	(94)
一、最强劲的生命气息吹进并活跃了泥土造 成的人，大革命的呼唤，战神拿破仑出 世	(94)
二、欧洲没有一个人看它一眼，然而就是这 支军队在意大利战场上演出了一幕又一 幕有声有色、威武雄壮的活剧，拿破仑 从此声威远扬	(106)
三、扑朔迷离的政局，拿破仑神秘离开埃及。 共和国鼓乐喧天，为的是迎接共和国的 将军，然而它迎回的却是一位君主	(122)

四、内安法国，外和欧洲，拿破仑泪洒意大利，血腥的史诗并未结束	(136)
五、科西嘉怪物来了，惊呆了的欧洲屏息细听。拿破仑和亚历山大热烈拥抱，相见恨晚	(149)
六、惊人的举措，维也纳举行没有新郎参加的婚礼，伊比利亚却高奏拿破仑的丧歌	(175)
第七章 拿破仑——从皇帝到囚徒	(183)
一、“再过三年，我就要成为全世界的主人。”1812年拿破仑如是说。然而，莫斯科却为他造好了囚车	(183)
二、山河飘零，拿破仑挥泪退位。英国报纸说：“世界历史上最庄严的英雄史诗结束了——他告别了自己的近卫部队。”可拿破仑注定还要震惊世界	(195)
三、厄尔巴岛的囚徒，天涯乡思，欧洲再次惊呼：“拿破仑回来了！”百日黄梁梦，滑铁卢不尽的遗憾	(208)
四、历史的重负，海岛遗恨，拿破仑荣归故里	(215)

第一章 一个伟大时代的到来

一、崛起的革命时代乞助于卢梭—— 一个日内瓦的公民。罗伯斯庇尔 说：“这次革命，卢梭就是导 师。”

18 世纪末，旧法国走到了它的尽头，紧接着是一场波澜壮阔的革命。这场革命影响之大、意义之深远，正象列宁所说的那样：“整个 19 世纪，即给予全人类的文明和文化的世纪，都是在法国革命的标志下度过的。”“它为全世界奠定了曾是无法消灭的资产阶级民主、资产阶级自由的基石。”

实际上，这场革命早就开始了。不过，不是在巴黎街头，而是在法国人的思想中。人们将 19 世纪后一切大革命的责任都推到了卢梭和伏尔泰的身上。雨果在自己的作品《悲惨世界》里，借主人公加夫罗克之口说了两句带着嘲弄口吻的歌词：

“这是伏尔泰的过错！这是卢梭的罪过！”

当然，问题不会这么简单。众所周知，一个社会和一个国家所经历的任何一场动乱，如同法国在18世纪最后12年所经历的那场动乱一样，都不是由单一事件引发的，尽管可能这一事件十分具有爆炸性。人们决不会象赛场上的运动员在听到裁判的枪声后立即冲向起跑线那样，仅仅由于某一事件的发生就去围攻旧世界，更不能归结为某个人或某几个人。

思想界的潮流也是如此。正如路易十六在刚听到巴黎人民攻占巴士底狱时与其大臣一段对话所说的那样：

“怎么，这不是造反吗？”

“不，陛下，是一场革命。”

卢梭、伏尔泰，还有孟德斯鸠等人，他们在思想界所掀起的震动，也是一场革命，这就是世界近代历史上震聋发聩的法国18世纪启蒙运动。

在伏尔泰和卢梭之间，承担最重要任务者是卢梭。他是精神力量超越现实时代的一个最显著的榜样。他洞察、转变及改革了他的世纪和下一个世纪的社会。他对行将崩溃的旧世界仇恨并没有使他认错了其目标。

卢梭是共和政体的传道者。法国大革命者称他为革命的鼻祖；国民会议最得势时人们崇拜之有如神；罗伯斯庇尔下令将他的遗骸迁至先贤祠归葬。

真的，卢梭自己不会梦想到他死后的光荣竟如此伟大。有许多理由使我们可以相信，如同伏尔泰一样，对法国大革命所加诸于他的赞扬，或许有人会予以否

认。一个伟大的事业常超越它们的创始者而前进。被解放了思想必会激起一种不能预测的大骚动。可是这样造成的社会骚动仍是他们奋斗的成果。尽管他对于命运所给予他的任务提出抗议，但是卢梭，这位孤独者，仍不失为历史上一个革命的伟大的前驱，新时代的创始者。

卢梭，出生在日内瓦的一个小资产者的家庭里。日内瓦是一个共和制城邦。对于时代来说，这个共和制城邦的存在本身就是一种矛盾，它被实行君主制和信奉天主教的诸大国所包围，所渗透。

卢梭对他自己的出生地非常自豪，他一生深深地留着这痕迹。他亲手题词：

“卢梭，日内瓦的公民。”

他主张他应该有权利做“一个自由国家的公民和民主国家的成员”，他在《人类不平等起源论》的卷首写明是“奉献给日内瓦共和邦”。不管故国是如何的忘恩负义，甚至要迫害他，他总是很关心并爱护自己的“祖国”。他绝不支吾地称赞那个劳动大众的城邦和它的共和国政治的风尚。在他离开日内瓦谋生的时候，常在情绪上表现强烈的爱和悲。

“每当他研究有关政府的问题时，要是在搜集研究之中，找到本国政府所谓新的可爱的理由，他总是显得很快乐。”

当他对于一切政府加以批判时，“他仅保留着一个，并举它为模范政府，”这便是日内瓦政府。

卢梭的祖先也是法国人。他是被迫从法国逃亡的新基督教徒的后裔。虽然他以坚持日内瓦独立为荣，可是他对于法国仍还表示偏爱。他曾想隐瞒这个事实，然而终归无效；他对于法国常保持一种偏好，自认是这样：

“法国有着少许的成功，便使他心里欢乐；她的失败，便使他苦恼，好象这些失败是临到他自己身上一一般。”

他 37 岁那年，仍还处于贫苦的平凡著作者群中。他们靠着从富人们和他们的伙伴的餐桌上拾取面包屑度日。

然而，1749 年夏季一次偶然的事件，使他象被雷电所击一般，受到了启示。他的笔握在手中，无异是一件凶猛的武器。他感到自身已投入于战斗的场合，在那里，有最卓越的人类精神的斗士，在众目睽睽之下进行着竞争。然而他一击便胜过了其他一切的人。他带着诧异和惧怕的心情，听到了他本身的声音，它使沉重的声调充满了圆形的剧场，象古代护民官的声音一样沉重有力，它攻击最受人尊敬的偶像，并撼动了旧社会的基础。

事情是这样的。一天，他去慰问因违反出版法而被禁闭在梵孙莱地牢中的狄德罗。天气非常炎热。他沿着荫蔽的路步行 6 里的路程，一边走一边翻阅一册文字评论的书。他瞥见狄容学院的通告，悬赏征求研究下列问题的佳作：

“科学和艺术的进步，是使道德改善？抑使道德败坏？”

一霎时，他好像“被千百道光线刺射着；许多有生气的思想”对他攻击；他感到窒息，昏迷不省人事；他倒在路边。在这里，他在思想上经过半小时的错乱状态，他发觉他短衣的前襟已被泪水湿透。他说：

“在那一刹那，我已生存在另一世界，我已成为另一人。”

这时涌现脑际的，不仅是狄容学院提出的问题获得答案，并且有一连串相继而起的观念，犹如水闸一开，激起一个“伟大真理”的浪潮，这些真理将为他将来整个的事业形成基本的要素。这次心灵的震荡，显示出他真正的生命。他对法国旧制度的异议早就憋了很久。

卢梭体会到这时代中所酝酿的社会不安，并对它发生了兴趣。他不隶属法兰西和巴黎的集团，亦不受君主专制政体的统治。这种专制，因道德的松懈和对生活的一种讥讽态度而得到了调剂，在它的统治之下，大部分独立的作家，如百科全书派，力求自我适应，他们以他们所攻击的弊端，为自己所用。而卢梭在最初的30年中，是瑞士的一个不更事的游荡者，生活在快乐和昏睡氛围中，变成了一个怠惰的学童，不曾虑及社会的束缚和法律。因此，他对于矫饰的学者世界和巴黎的宫廷生活的道德——几乎是物质的压抑，有着比常人更敏锐的情感。最初，他感到惶恐和窒息，

抑制着他的容忍、反抗和嫌憎的情绪，可是这些情绪在累积中。现在，它们爆发了。经他一击，社会的罪恶——社会的腐败和不公正——都暴露出来了。他以一次吼声的回响，启示着一向为他所不曾揣度到的一种使命。

他的成功，不仅大大地超越他自己的期望，而且也超过他本身正确的估计——一次相当平和的著作引起了广泛的共鸣。舆论抓到了这一点，并给它以革命的意义。人们都把他看做文明的破坏者，因为他声言一切文明的胜利，全等于零。

普通人只会有感而发，而他却一发而不可收拾。既然笔已握在手里，他就不会停止，他必须走到尽头。他思想的洋溢，由于首次“论文”的空前反响而增加，这使他心里落入“豪迈和德性的沸腾”。

他对于任何事物不再畏避了。但卢梭此时只知道那些哲学家的“教义中的错误和愚蠢”，这些哲学家是他以前所尊敬的，而他们亦引他为同道。他深究“在社会秩序中只有压迫和穷困”。他提到这话，态度很坚决。他以为“要使听众信服，他该使他的行为和他所提供的原则一致”。卢梭便这样实行了。他变换装束，抛弃长袜子和精致衬衣，把表卖掉，把剑丢弃，穿着用厚布缝制的一袭普通衣服和一条圆的假发；他放弃他的会计员的职位，声言要以劳动者、誊写乐谱者的身分去维持他的生计。这是他内心中所发生的一场革命，一个世纪以后为卢梭的榜样和教训所激动的托尔

斯泰与他所做的一样——“我真的转变了”。没有人认得他：他不再是窘迫的、怕羞的、少不更事的异国人，也不再是容易为任何事物所慑服的年轻人。

“大胆、骄傲、勇敢，对于他和他的世纪之道德、信条、成见完全蔑视，对抱着这些成见的人们的嘲笑完全不顾。”他说，他自己的警句压灭他们微不足道的妙语，犹如在手指间捏死一只小虫一般。这是怎样一个转变！所有的巴黎人都重复说着他的讥讽刺人的语言，这在两年前或在十年以后，他永不会想到必须说这样的话，也不会想到应该怎样措词。

假使以后他提及他曾受迫害的话，你必须在这个战争时期中——这种战争是他宣布的，并对他所面临的时代及整个社会毫不饶恕地进行斗争——来探求他引起的难解之仇恨来源。

在他发表有关探讨科学和艺术文明等的“罪恶”的论文之后，1753年，他又发表了《人类不平等起源论》，它的社会意义和革命意味较首次论文更为深入。卢梭深觉他自己为他内心所燃烧的革命精神和他本身思想上难解的逻辑所驱使，以至排斥“财产”观念，这财产是产生不平等的始因，并排斥国家将这不平等的关系加以规定的必要，以及排斥国家的致命的腐败现象，在这些国家里权力却为富人们所专横地僭窃着，而他们的目的是在于使人类陷于奴隶的命运。他反对将来的富人的民治主义。18世纪许多哲学家曾提到这些大胆思想，但尚无一人应用少许意志力，替他的冥

想规划出一个积极的形式。

卢梭做事从不半途而废。他以为思想不是玩艺儿，对之应该抱着严肃的态度。当他对富人们诅咒时，已引起了恐惧；当他宣布将“逐渐把可怕的头抬起来的专制政治”的暴君勒死或废去的反叛是一种“司法上的行动”时，更引起了恐惧。

除这些危险的思想外，他运用他演说家的天才，运用一个足以影响听众的惊人方法：他创造一种户外的讲演体裁，以此来刺激群众。这种演说体裁把那些埋头案上的著作家所用的各种体裁都一笔勾销了。

在他给友人的一封信里，可以看到热情的滔滔雄辩，足以使舆论受到高度的激荡。这是1758年完成的《论游艺》一书，其中某几部分早已成为革命的演讲词。其友人也是一位卓越的学者，但他象是受了威胁似的，感到和这个只有“日内瓦公民”资格、素不知名的人争论，心里有些恐惧。

“要与象你那样的笔争斗，该是一件危险的事。……你知道怎样取悦群众，你即以你对他们的蔑视来取悦他们……”

他把卢梭比做马丁·路德。

卢梭所希望的只是告别民众和世界，离开巴黎，单独地隐居于自然界中。他如此做了，住在蒙莫朗西的森林中的“隐庐”。这里，他感到了自由的空气。他说：“从那天起，我才开始了真正的生命。”

他从前的朋友不理解，群起责备他的行动徒然成