

小方壺齋輿地叢鈔

甌江逸志

石門勢大與著

温州向有歲進如石首魚龍頭魚黃鰱魚蝦米金豆金橘等物張文忠當國奏罷之至編戶賦役盡請以前不勝繁困若買辦差解庫子斗級率至破產巡按龐公酌除諸弊行均平需餼法民甚便之

温州州治宋時建紅霞閣檣外有紅梅一株又名紅梅閣

温州自夏徂秋常觀雲以候風日間雲或黑或赤低重凝澁密而不散則居民海濱咸以爲憂方未風時蒸溽特甚而波濤山湧若或驅之謂之海動既而暴風起其色如煙其聲如潮振動天地拔木飄瓦風稍息則雨大降雨稍霽則風復作一日之間或晴或雨無慮百數謂之風癡其始發於東北微者一晝夜甚者三數日已而復有西南之風隨其一晝夜三數日以報之謂之風報凡風雨作則無雷唯得雷而後雨霽止之期每五六月以往邦入率以爲可虞迨秋冬方始相慶謂可無恙方風之來狂暴而噴壓不止故謂之癡二廣則謂之颶大率海濱多有之

雁蕩山有東西內外谷諸峰險怪皆包在諸谷之中嶺外望之都無所見東外谷之峰五東內谷之峰四十八西內谷之峰與西外谷之峰各二十有四建寺十有八朱相湧幢小品云鴈蕩山前世人所求見即謝康樂好遊亦未曾至宋真宗建玉清昭應宮因采木深入穹山此境始露於外近年葉少師開福祿山頗亦相稱云唐釋貫休詠鴈山十八寺詩本覺凌雲到寶冠能仁古塔上飛泉晉門羅漢石門嘉瑞鹿華嚴天柱邊古洞靈峰真際並靈巖巖峰淨名連石梁不與雙峰遠十八精藍繞鴈巖

永嘉縣學在華蓋山下署中有一井甚古相傳仙子所開其井之水甘美異凡井與泉相似非上刻容成太玉洞天六字書法道古可愛相傳爲王羲之書署後有三生石爲茂草所掩余拂而磨之顯平平無奇廣輿記云黃帝時容成子修道於此宋仁宗三遣使訪之但有三生石存焉卽此也

蒙泉在縣治東頗清甘或謂飲之則蒙味貪冒殆與吳隱之所飲食泉埒歟

仙巖山去溫州郡城三十里許曲徑脩篁迴非人間世其最佳者瀑布泉也張文新云劉伯芻稱揚子江南零水第一及刺水嘉取仙巖瀑布水用之不下於南零

太平清話云天下瀑布皆有些惟廬山者無雙

一清泉在華華山麓泉甘且冽飲之已病泉左磨廊錢二詩去浮土乃見東山山下泉無塵長皎潔不須比飲廉還似天邊月溫濕穿巖出天上同一色不知千百年誰是濯纓客錄書某庵題

溫州向多娼家今已蕪有所可恨者其俗最好演戲或於街市或於寺廟庵觀婦女如雲搭臺縱觀終日不倦甚至有佻達之子以看戲爲名窺覷謔浪靡所不至以至調情啓淫觸怒涉訟皆屢屢見之此風俗之最惡者亟宜禁之

溫郡之俗好巫而近鬼大率佛事道場靡不盡心竭力以爲之不惜重費乃若正月初旬以至燈市十餘日晝夜遊觀男女雜沓競製龍燈極其精工大龍燈一條所費不下數十金鑼鼓喧闐舉國若狂不數日間付之一炬此種妄費亦當急爲禁革者也

溫州四邑之柑唯泥山者爲最泥山地不彌一里所產柑其大六七寸圍皮薄而味珍屢不結瓣食不留滓一顆之核纔一二間有全無者一名真柑一名乳柑一名御柑今罕其種矣鄉民間或有此種者亦祕不與人恐聞之上官來取索也宋時以溫州所進柑遍賜羣臣謂之傳柑

永嘉金柑卽金豆獨名羅浮者或產於江北之羅浮其品最佳故以地名之溫人去核浸以白糖入口香美點茶絕勝

永嘉之玉宜樹橘韓守彥直之譜足徵宋世產於西山葉正則詩云有林皆橘樹無水不荷花是也厥後

盛於隔江之河田而南仙洋漸至於吳田地氣之遷徙昔西北而今東南矣按東嘉之橋與浙西之靈樞相似其味甘美以無核者爲上虞輿記所云乳橘卽此也

唐人酒多以春得名如拋青春松醪春之類東嘉豐和春亦著名酒史蓋倣於唐也又有名碧露者徐昌穀贈王敬止令永嘉詩有金盤湛碧露之句近今佳釀號爲金酒者或謂色黃如金或謂釀法創於金氏未知孰是昔人有云永嘉及紹興酒絕佳勝於蘇州吾又不知其何如也

浙東多茶品廬山者稱第一每歲穀雨前三日採摘茶芽進貢一鎗二旗而白毛者名曰明茶穀雨日採者名雨茶一種紫茶其色紅紫其味尤佳香氣尤清雖種薄收土人厭人求索園圃中少種聞有之亦爲識者取去按廬山茶經云温州無好茶天台瀑布水廬水味薄惟廬山水爲佳此山茶亦爲第一曰去腥風除煩惱卻昏散消積食但以錫瓶貯者得清香味不以錫瓶貯者其色雖不堪觀而滋味且佳同陽茶山芥茶無二無別採摘近夏不宜早炒做宜熟不宜生如法可貯二三年愈佳愈能消宿食醒酒此爲最者

永嘉進茶芽十斤樂清茶芽五斤瑞安平陽歲進亦如之

茶非甌產也而甌亦產茶故舊制以之充貢及今不廢張羅峰當國凡甌中所貢方物悉與題額而茶獨留將毋以先春之采可供馨香且歲費物力無多姑存之以稍備芹獻之義邪乃後世因採辦之際不無悉取上爲一下爲十而藝茶之園遂爲怨叢唯願爲官於此地者不取於數外庶不致大爲民病耳

廬山五珍謂龍湫茶觀音竹金星草山樂官香魚也茶卽明茶紫色而香者名玄茶其味皆似天池而稍薄觀音竹形小葉長翠潤奪目植巖石上經冬不凋金星草葉上有金如星根中有黑筋如髮用以浸油能黑髮山樂官似金雀聲如簫管香魚鱗細不腥春初生月長一寸至冬月長尺餘則赴潮際生子生已

楓橋唯廬山溪澗有之他無有也一名記月魚

隋志云永嘉之俗婦人勤於紡績有夜浣沙而且成布者俗呼爲雞鳴布今無有也

溫州地氣和暖故茉莉最盛冬間置櫛下不畏風不須遮護逢春發葉甚茂至有高一二丈者開花無算其小者亦丈許花亦不可勝計他處無有也蘭有四季蘭有秋蘭皆不可多得唯夏蘭家家有之不以爲珍藉此差不寂寞耳

溫州自百里坊至平陽時百里皆荷花王右軍自南門登舟賞荷花卽此地也永嘉譜云南塘舊以荷花名夾岸又多橘園爲夏秋勝賞

王順伯爲平陽尉嘗於九月詣村野道間見杜鵑花一本甚高花開幾數千葉色如渥丹照人面皆頽訝其非時詢之土氓皆云此種只出此山谷一歲四開春秋獨甚

溫州芙蓉高與梧桐等八月杪卽放花九月特盛遍地有之登樓一望但見紅霞燦爛亦奇觀也最妙者名醉芙蓉晨起白色午後淡紅晚則變爲深紅其樹宛若梧桐殊堪賞玩甌江又名芙蓉江者蓋謂此也東甌向稱沃壤名小杭州自耿逆倡亂僞將會養性盤踞郡城逼勒富家助餉無一得免者比比破家兵燹之後生計蕭條手足無措而勢賤吏踰於他郡以故官族舊姓坐食莫展日漸凋敝嗟嗟今之東甌非昔之東甌矣卽幸海禁大開而貧窘之狀依然如昨不知何日得返盛時氣象也言之不勝愴然

閩遊紀略

華亭王 撰著

閩遊始自壬辰孟夏迄於癸巳嘉平約二載云壬辰仲夏朔度嶺午日過建州七夕在莆中秋九日皆在三山長至在南康時序備矣

由嘉禾武林之富陽睦之桐廬葵之蘭溪衢之江山入閩古稱七閩今列郡八子遊其七其入也自建州下延津以達於三山自三山取道長樂過福清至莆中又自惠安至泉州南過同安至清漳其出也自延津至順昌至樵川之光澤入江右境爲建昌爲撫州爲南昌爲南康入江南境爲皖城秋浦牛渚至於白下以歸

自錢塘至江山之青湖皆水也漢江諸山遠近不一近者爲七里瀨釣臺宦遊者戒勿登矣自青湖至建之浦城皆山也山都以嶺名仙霞特著叢山深阻盤紆週互高入雲表深險絕壑行者縋絙而上援引而下仰視前峰高踰於後一日之間登頓數次稍就夷處疏爲衛衛列次邸舍往時商旅出途朝夕闐咽亦有當壚調笑倚市徵歌兵燹之後空山設戍猶存額宇至者如歸焉初入山聞泉聲淙淙在石齒間行久之聲益急輕者鳴絃重者沸湯土人因其高下引流委折阡陌鱗次是爲梯田或乘流導壩壘石激湍爲一水碓水碓之屬亦山中之水利矣自浦城以下水也水都以灘名黯淡特著亂山夾峙眾流奔注匯爲一川建嶺而下曲者蛇行直者矢激一灘未至先聞聲若崩雷至則乍寧靜立前若無罅目不及瞬已失所在每過一灘戰慄失次氣息未屬而前灘又至矣如是者以累十計及將至黯淡望不見石意以爲夷也忽雷聲自水發舟若躍超自上入下浴溼而出乃知石立水底水激怒飛險倍他灘也行者至此莫不驚魂失氣僵臥不能起或舍舟從岸踰險乃濟焉至延津則汀邵之水來會合流下三山入於海舟行至三山之洪塘陸行入會城城中烏石山石色如陶廢神光寺在焉出會城至南臺閩越王之釣龍臺也孔道

自烏龍江亂流而濟亂後郵驛道弗不行乃順流下長樂陸行至福清由浦以抵於泉漳皆從海端行無山川可紀云自延津溯流而上至樵川之光澤灘勢稍殺自光澤山行一日出杉關岡巒平衍溪流浮泛行旅便之至於石峽壽昌寺在焉是爲豫章新城之境自此皆水矣由彭蠡以入於江

上游四郡毗連浙左江右襟山帶溪霜雪之所及也自三山以下地皆濱海隆冬如夏草木不凋蚊蠅營營近平南粵矣壬辰孟秋過蕭蕭人方再蒔禾秋暑彌酷晚禾賴之癸巳元日在清漳偶過顏氏野墅惟時桃花零落梅萼初舒叢桂競芳有類秋日四時之候亦以地變也是夏在泉南其土赤墳塹植如類壁宇赫然增其煩歎以手按地氣蒸蒸然此中男女躡履誰曰不宜而泉漳之閭弓步絕迹殆南越之餘俗歟諺云泉南與女簪泉南士女靚飾袷服有彼都之風矣優伶之屬泉人稱勝亦猶吳歎之尙崑山也博粉珥耳治步運聲士人聞之莫不鼓掌歎絕其音侏離客靡得而辨焉夫樂操土風固其宜矣若乃五方區別語言自殊是以仲遠旁通風俗子雲博採方言其能彼我通懷無煩舌人者亦賴於同文也閩音煇舌觀面茫然惟有六書諧聲可達乃彼方人士莊嶽靡聞童而習讀取便鄉音遂使聖經幾同梵筴宜其出對諸方談功罕著矣有若文翁之倫廣延方聞之儒分詣學宮是正文字辨以四聲革其俚譌漸及塾師以次釐革數年之間學者成誦論而升之音韻既正庶幾語言可得而通矣雖狂瞽之戾談不無俾於風土抑亦通方之所不棄也故附述焉

諺云銅延平鐵邵武予皆登焉延平城東山腰城中取嶺參差民居若蜂房一家之內升降崎嶇舟中望之市廛應應行者如綸焉道間置竹通中引泉上下灌輸蛇行蜷伏城市之民巖居如飴亦一異也談守禦者亦無虞於汲道矣邵武城上有樓曰詩話以郡人宋晟羽名非論詩所也予去漳漳城夷爲平陸此卽閩禍之至烈云

閩關三自江山入浦城者曰仙霞自建昌入光澤者曰杉關自信川入崇安者曰分水俗稱大關鄧傳所出亦走武夷道也是時山麓泰道輪軒久絕遊者亦望岫息心矣予所過二關杉關爲平仙霞最險地介衛建信州之交萬山起伏山勢至此兩崖斗絕中通鳥道仰高俯下因險設關裁容一夫今已頽廢閩人言先年鄭氏望風送款預撤守兵啟關以俟故入閩者無血刃焉及余入關山中伏莽復發血殷殷漬草間客寢一夕數驚矣明年出杉關時方秋露宿霧初收烏柏丹楓風迴葉下微湍碧嶺左右映發泊平少照入山如在霞表弭策至此忘其行道之遠矣客言仙霞秋色尤麗惜夫緩步易遲而勞歌難繼也

閩橋巨者木一石二在建州者曰通都下壘巨木上屋之商賈之所聚也時不戒於火復構如故在泉州者曰萬安俗名洛陽蔡忠惠公所建也架石江面修三百六十丈廣丈有五諺云洛陽沙平填滿公卿先朝之季潮退沙見驗矣橋下有忠惠公祠公自書碑二分列左右石光可鑑公墓在仙遊境內祠蓋爲橋立也在漳南者曰通濟亦曰虎渡俗稱江東其修三百丈時爲兵毀構木以濟

閩舟曰清流縱可容四人橫不能伸偃坐篷下舟子三前招中槳後舵招形若木刀置於舟首下水過灘左右動搖捷過飛鳥少失尺寸觸石立碎一舟之命繫焉放乎平遊乃蕩槳而遊泛若輕鳬矣上水則舍船用舵皆緣岸行上下不相抵也二人如牽一縷攀崖緣水過灘高水湍急眾舟子共肩舁送之一舟既上後舟始進故上水舟子率裸其下深則厲矣下水程一日上水過倍之大率視水之盈縮水盛則石伏縮則見欲縮不縮若明若滅下水者恆難之長年三老心手相應所謂巧者不過習矣客登舟相戒勿晨盪平旦鼓柁寂爾銜枚久之乃啟齒焉行至地名水吉始登廟祀神殺雞滌血肴神胥復提其耳曰神本重聽也故舟子亦每以手語山高水疾風不得主不設檣帆舟子力居多諺曰紙船鐵梢工云官舫則略具篷窗而已其制不能加廣也稍大者曰艚篷延津以下乘之然其用不及清流清流者汀南屬邑邑有

九龍灘奇險邑人因以善操舟名曰過九龍則難湊如砥耳予未至汀心疑之後過汀人云九龍懸流直下二十餘里灘有九以龍名舟行至此客皆負擔而起舟子亦率而從之委舟於灘上灘上土著世以放舟爲業爲之放舟下九灘軍客與舟子同就登焉然恆誇於人曰清流清流云

閩興大者如椅而縮其足小者曰兜子客行皆乘之削木爲板廣不半尺左右短紐貫於二竹客坐板上後負礫被輿夫肩昇掉臂而趨其疾若風及登山則簌蕩良久乃上將至半嶺卽委於地任客策杖矣既渡嶺稍夷復昇以疾行如初凡官吏及老幼婦女之屬略設帷蔽上下不下輿客有贏不任勞者驕惰不能步者爲厚其直上下堅坐自若予旁視之上則仰如倒植下則踵頂相接曾不如策杖之安矣

穀之屬上游山田濱海水田一歲稻再熟地氣溫熱越歲紅朽家無二年之積泉漳人滿每告饑於粵航海而至壬辰秋漳城被圍斗米至五十金人相食殆盡

布帛之屬閩不畜蠶不植木棉布帛皆自吳越至泉人自織絲玄光若鏡先朝士大夫恆貴尚之商賈賈絲者大都爲海航互市其肆中所列若哆囉呢嚶嚶瑣瑣之類皆自海舶至者也番布橫廣其堅韌遠不及吳產也葛亦不如粵以蕉蘿之益脆不任用矣茫諸郡有之邵武將樂永春者佳

錢幣之屬建延泉民間皆用古錢俗名老錢泉人所用崇甯通寶一當五其曰番錢者則銀也來自海舶上有文如城堞或有若鳥獸人物形者泉漳通用之聞往時閩中巨室皆擅海舶之利西至歐羅巴東至日本之呂宋長崎每一舶至則錢貨充牣先朝禁通日本然東之利倍徙於西海舶出海時先向西洋行行既遠乃復折而入東洋嗜利走死習以爲常以是富甲天下自海禁嚴而閩貧矣

玉石之屬水晶出清漳山中五色華具莆中有石類端州可硯三山之壽山石類青田刻篆勝於汀石將樂石製器作鳥獸形土人常以餉客嘗見有紺紫色者

器用之屬德化陶器純素微類定州其質厚重不及浮梁或作仙佛像今浮梁陶反效之矣緒延建諸郡山中皆造之蟲者以蠶細者以竹其用廣順昌特著

草木之屬茶出建州武夷山者宋時貴尚之屑爲龍團以賜大臣者是也先朝貢御稀而仕閩者尚以名徵取不止山中黃冠苦之閩俗若欲卻新嗜陳將無龍團遺意歟一種葉大不中飲亦曰茶秋花落實採之作油可食可然尤宜澤髮此與茗茶同名異用者矣蘭閩山皆有之名品以百十計花莖俱白夏秋再花其春花者爲春蘭一莖一花香特甚然則一莖數花者疑皆蕪草也其曰樹蘭曰珠蘭者非蘭也以其香同亦蘭之矣茉莉在閩香過於蘭及其度嶺蘭香遂爲百卉冠亦去鄉而貴之徵也佛桑花備五色土人豔其殷紅者故亦曰扶桑焉竹有甘苦二種其筍曝以行遠其籜亦市之筍生無時秋冬遲久乃長非若他方春萌旬日齊本也建延間有方竹延津之朱竹則尤異云樓欄諸山皆有之蠶取其皮爲笠爲衣以辟風雨亦爲坐臥之具是草木之有裨器用者矣一種小而堅者可爲扶老藤似荻而甘治以爲糖精者如冰細者如雪融其爲滓則色若錫而色黝厚薄殊焉斯下矣卉族之有助於味者也蕉在閩易蕃冬夏一色一歲之中大可以供抽幹作花含苞類菌苞大如盎每日開一瓣其色殷紅中有穗如蓮鬚至暮墜地有聲次第開落結實疊疊如豆莢剖食之甘冷如崖蜜曰蕉子夏秋之交以充果實焉一種小者曰美人蕉花叢生如蕺草實如豌豆而堅本爲江南離落開物矣其曰鐵蕉者非蕉也植以鐵骨鑄鐵入之益茂土人曰可以辟火榕不材之木也度嶺始見故三山亦名榕城軀軀腫大踰數尋然視粵榕則不足爲兒孫矣

果屬之屬荔枝福興泉漳四郡皆有之蕭之楓亭者佳譜稱上品陳紫朱香予以六月至三山時荔枝初

熟綠陰陰日丹實垂垂就樹摘啖至飽謂色香味全矣有名者曰勝畫無核者曰蜜丸七月至蕭有餉楓

亭荔支者香盈一室清甘無滓核細如丁香問之果宋香也訪陳紫曰絕久矣明年六月在泉泉之名品曰狀元紅實大而甘然不逮宋香也乃知盛名非虛矣龍眼福清者佳八月始熟曰荔奴云橄欖初實味淡核脆及秋乃堅土人護以蕉葉盛木器中輕舫星挽晝夜兼程以售於四方舟中弗飲酒云勺酒入舟則皆渴腐世俗以諫果解醒物之相制理或有之矣柑橘一類俗以黃者爲柑丹者爲橘閩產爲天下最清漳尤稱佳先朝盛時閩橘之美達於京師歲時傳柑非此不樂及予至漳時戎馬在郊橘刈爲薪矣其名蜜羅柑者非柑類也乃佛手之屬耳佛手出永福者佳初橘味殊甘脆大者兩手相承修過纖指移植外方輒拿曲不伸漸倫蜜羅矣柚大如斗土人謂之包秋熟黝赤他若陞山梨夫人李建州之蓮皆閩之佳果也藏若茄茄蠶豆之類凌冬不凋植立如樹越歲復實番薯預相傳來自海外皮赤味甘可生煨煮食如飴曝而屑之可作餌昔我鄉徐文定公著農書極言其功可以濟荒今予嘗之信然亦蹲鴟之屬也惜其畏寒他方難植耳又有落花生者花墜地而生莢似豆而實大今江南亦植之矣

蟲魚之屬鰻鰻閩人以爲常膳在泉南時有以饋方伯周公元亮者開籠放之後歸渡烏龍江聞鳥聲若云行不得也哥哥者舟人云此鰻鰻也羈旅聞之悽然心動矣鰻鰻生山中在漳時曾生致之形殊惡脂之可食石輪生山中似蟾蜍而大山鰻似蛇而有脊泉人以爲珍味龍虱出長樂直蟻蟻之屬耳餘皆不敢嘗也海錯以江瑤柱爲第一品七月在莆食之清香迥絕昔人稱之非虛矣西施舌甘美香螺甘脆亦其亞也他若石首四時皆有之鱖似蟹而大以及鱣鱣之屬并爲常膳客皆安之鰻魚形似豎而長尾有足分族也血碧色不中食龜腳非鱗非介以形似名

閩爲山海之國珍錯所萃厥品萬殊旅人桑宿何足侈談聊疏所見以備遺忘若目所未及則不詳焉

閨小紀

祥符周亮工著

尤物必不產一地荔園楊梅三吳蘋蘩北地同能不如獨勝故各散處以自異耳三君相見必莫逆於心乃世人紛紛必欲執藝光太真較量其孰勝愚亦甚矣揄揚過當香火情深予所不取也

龍眼荔枝其柔脆熟時賃慣手登探恐其恣啖與約曰歌勿穢穢則弗給值樹葉扶疏人坐綠陰中高低斷續囁囁弗已遠聽之頗足娛耳土人謂之唱龍眼

閩中絕技五會城去食和尚之鬼工毯莆田姚朝士指環濟機上人之日晷龍溪孫鑑理一寸許之自鳴鐘漳浦楊玉璫之一分許三分薄玲瓏之準提像福清郭去問一葉紙上盡書全部陶詩筆筆做歇半更手過浦城得相思鳥合雌雄一籠初閉一縱一一即遠去久之必覺道歸宛轉自求速入居者於其初歸亦鳴躍喜接三數縱之則歸者居者意只尋常若田間夫婦有出入皆可數述而至不似閨人望遠蕩子思歸也宿則以首互沒翼中如屈其中距立予常夜視之驚失其久之覺距故二而羽則加縱笑語人曰視此增伉儷之重或有言獨閉雌能返雄若閉雄則否子視之不然視同媚態諷此貞禽矣鸞負雌以遊人呼曰鸞媚得雌則雄不去得雄則雌遠徙矣

閩蘭四時皆作花氣洩過其香無爲芳之力故不如過嶺之馥且葉皆怒張花亦劍立實是男子所種不若山蘭葉媚花盈枝枝向人索笑也蜀魚魷嬌一種大異魚魷蘭以色白而莖高取重於吳越人皆見之魷嬌則莖質最弱力不承花竟以藤絲名莖莖不受服亦不忍直目作莖花一綻即橫陳於碧葉中若春閨思婦甫勻枕痕又倦欲寐者莖莖斜誘花花曲引他蘭嫌葉力太甚不足僂此則若名姝既醉非此解事侍兒不足縱送扶掖又若非白玉牀不足當暮光笑倚者並莖增嬌將莖都豔予實偶得此種臨語閩人曰得火齊木難亦足以壓多寶船矣

相傳園中龍蝦大者重二十餘斤，蟹三尺餘，作杖海上人習見之。予在會城，曾未一親。後至津，見極大者亦不過三斤而止。頭白實作龍形，見之駭異，戒不敢食。後從張廣陽席間，誤食之，味如蟹，蓋中肉鮮美，適常遂不能復禁矣。有空其肉爲燈者，貯火其中，電目血舌，朱磷火，燄如洞庭君壁，青天飛去時攜之江南，環觀抵舌。

江瑤柱出興化之涵江，形如三四寸扁牛角，雙甲薄而脆，界畫如瓦楞，向日映之，絲絲綠玉晃人眸子。而嫩脆又過之，文彩燦爛，不悉瑤名字，驟見之，語人曰：「卽此。」庸理便足鞭撻海族，不必問其中之所有矣。肉不堪食，美只鹽柱，所謂柱亦如蛤中之有丁，蛤小則字以丁，此巨因美以柱也。味亦與蛤中丁不小異，蛤之美實亦在丁，人以其無多不審察，故獨讓江瑤。擅此嘉名耳。興化人多以醬粉雜治之，又不知獨存柱味，不堪與車螯伍。何足令不事口腹人見之？采顧邪？余熟以江水參以玉版，宋去損諸君食之，咸謂食指蠕蠕動也。會城初無此，謝在杭稱好事者，尙云從來未見其形，未識其味。他可知矣。予至後，令蠻人索之，梅花厂石間時時得之，十年以來，遂與香螺、蠣房參錯市中矣。乃知海干原未乏此人，譬以爲必無不復過而問之，蠻人以無人過而問也，咸棄之，不取聞聲相思者，遂真以爲未曾有也。世之瑰奇異質人，驚以爲必無不復過而問之，溢落於海沙江泥中，如江瑤者，不知凡幾矣。爲之一歎。

江城東一里許，有奇石數十片，色蒼黝，因名蒼玉洞。石磊磊不羣，有臨水竦立者，有相聯附若臂指者，有對崎若戶環列若屏障者，郡人多屬詠於此。側一石，庸理光學上鐫李斯壽字，予曾擗之，與今篆文頗異。題字皆可辨，諸石滿嶺，其鋒鐫河東居民，惑於形家言，每歲除夕，輒私募石工擊之，諸石鋒棱殆盡不累月而石之童禿者，潛生默長，鋒棱如故。土人則復擊之，嗟乎山川靈異，欲恣人力以戕之，愚亦甚矣。泉州西安橋俗名洛陽，在迎恩門東二十里，長江限之，橋踰數千尺，宋蔡忠惠公所造，泉郡橋之鉅與焉。

安培與之亞者可三四數而四方之人與泉人獨好言萬安其言往往多愚以謂撰時揆日畫基所向觀址所立皆預徵江水之神而得吉如世俗所傳醋字者至於鑿石伐木激浪以漲舟懸機以弦緯每有危險神則來相址石所繫蟻輒封之而公自爲記及舊泉誌中皆無是也公所記寥寥百十言但記時日與所費工費耳亦無所鋪張五百餘年來後人尙復侈大其事託於神而美之當時固視之漠然與尋常輿梁等古人信不可及哉橋盡爲公祠予甲午過其地拜公祠下見公所書二碑無額無欄製殊古樸立公像左右相傳倭變時倭舟載其右一碑去後人補之今官其地者類使人攜碑郡人憚遠途又案者多乃別爲木本以應泉州僞擄不止銀錠溶化也余記萬安橋事歎蔡忠惠文字之簡扼益新話云旣言其長二千六百又翼以扶欄又言如其數而兩之此六字爲贅雖搜剔太過然六字亦竟可省

予邵武詩有幕府健兒猶白打之句按王建詩寒食內人常白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相閒分白打錢楊用修曰打錢戲名未明指爲何事焦弱浹云按齊雲論白打蹴鞠戲也兩人對踢爲白打三人角踢爲官場予謂曰打卽今之手搏名短打者是也昔人目手不持寸鐵爲白戰似卽此意武藝十八終以白打以白打爲終明乎其不持寸鐵也以爲蹴鞠者非

予爲閩臬時吳航民有訟鄰人拔其蝗苗者予初意蝗安得苗及訊之出一紙裏小蝗尋疊細如蟻蝨蓋閩人培水田種蝗盜者洩水則蝗苗隨之溢訟者輒曰拔我苗矣玉堂閒話中載瀕海人有蔬圃乃淺水中積沙而成或爲大風飄去若浮筏然番禺有人訟失去蔬圃爲人所墮在百里外者拔蝗苗失蔬圃異事的對

閩中橋梁最爲巨麗橋上架屋翼翼楚楚無虛不堪圖畫吳文忠落筆卽傲而爲之第以閩地多雨欲便於躋足者兩檐下頗覆以木板深輒數尺俯欄有致遊目無餘似畏人見好山色故障之者予每度一橋

輒爲槐欵

武彝坊勸紫帽龍山皆產茶僧拙於焙既探則先蒸而後焙故色多紫赤只堪供宮中涼瀝用耳近有以松蘿法製之者卽試之色香亦具足經旬月則紫赤如故蓋製茶者不過土著數僧耳語三吳之法轉轉相效舊態畢露此須如昔人論琵琶法使數年不近盡忘其故調而後以三吳之法行之或有爲也建州貢茶自宋蔡忠惠始小龍團亦創於忠惠時有士人亦爲此之諺

龍焙泉在城東鳳凰山一名御泉宋時取此水造茶入貢

北苑亦在郡城東先是建州貢茶首稱白苑龍團而武彝石乳之名未著至元設場於武彝遂與北苑並稱今則但有武彝不知有北苑矣吳越間人頗不足闕茶而甚擊北苑之名不知北苑實在闕也

御茶園在武彝之第四曲喊山寧通仙井俱在園畔前朝著令每歲驚蟄日有司爲文致祭祭畢卽鳴金擊鼓臺上揚聲同喊曰茶發芽井水既滿用以製茶上供凡九百九十斤製畢水遂渾濁而穢

武彝產茶甚多黃冠既獲茶利遂遍種之一時松栝樵蘇殆盡及其後崇安令例致諸貴人所取不貲黃冠苦於追呼盡斫所種武彝真茶九曲遂濯濯矣

歛人閱汶水居桃桑渡上予往品茶其家見其水火皆自任以小酒盡酌客頗極烹飲應正如德山擔青龍鈔高自矜許而已不足異也林陵好事者嘗謂闕無茶謂闕客得闕茶咸製爲羅囊佩而嗅之以代枹植實則闕不重汶水也闕客游林陵者宋比玉洪仲章輩類依附吳兒強作解事賤家雞而貴野鷄耳其所謂歛三山薛老亦秦淮汶水也薛嘗言汶水假他味逼作蘭香究使茶之真味盡失汶水而在闕此亦當色沮薛嘗作另簡自爲煎焙遂欲駕汶水上余謂茶難以香名況以蘭香定茶乃咫尺見也頗以薛老論爲謬

前朝不貴閩茶即貢者亦只備宮中流瀝顧禮之需貢使類以價貨京師所有者納之聞有採辦皆劍津
廖地產非武彞也黃冠每市山下茶登山買之

閩人以蠟瓷膽瓶貯茶近鼓山支提新茗出一時學新安製爲方圓錫具遂覺神采奕奕
太姥山茶名綠雪芽

閩酒數郡如一茶亦類是今年予得茶其夥學坡公義酒事盡合爲一然與未合無異也

蔡忠惠茶錄石刻在甌甯邑庠壁間予五年前攜數紙寄所知今漫邈不如前矣

延郡呼製茶人爲碧監富沙陷後碧監盡在綠林中矣崇安殷令招黃山僧以松蘿法製建茶堪並翠令
年予分得數兩甚珍重之時有武彞松蘿之目

鼓山半巖茶色香味當爲閩中第一不讓虎邱龍井也兩前者每兩僅十錢其價甚廉一云前朝每歲
進貢至楊文敏當國始奏罷之然近來官取其擾甚於進貢矣

閩酒自浦城至延平如玉帶春梨花白品類雜出實皆臘白耳會城獨多佳酒藍家酒最有聲品亦最下
當時或不如是碧霞酒新出非甘非冽人世乃有此惡味莆田以至清漳皆雙投酒非火春不可成甚不
宜人三郡人皆云會城無酒非無酒也無火春重釀之酒也會城中以曾家之蓮鬚白爲最

莆人以重九日採草爲麴郊垌兒女如蟻歸則和米擣成如彈丸大

重釀名酒似三白玉帶春建酒莆人以長至前合釀入夏不壞

襄陵名酒其麴夜則飲露實復醴之味嚴列縱量入者飲不過五斤

三山以藍酒直益爲最又有蓮鬚酒冬白老酒家每沽人一壺取灰沃之味方不變飲之必渴或云水醱
有灰下之其酒始成

白甜卽官白酒又有麻姑酒新醕酒商人醱酒爲

短白卽延平之水酒延人至今猶用宋錢相貿易呼爲老錢

順昌酒出本縣者佳酒未醕曰生燒順人取藥和之埋地中至隔年出之則藏以小罐盛以竹筐運他處

鬻之亦曰五香燒

建甯有梨花春河清西施紅狀元紅以河清爲冠味沈厚蜜醕金盤菊二種亦出建州

潭陽有賽京華健步駐顏九種蘭九種蘭經春夏秋三季每過一月則易一種蘭香唯李家延實則九種

次第而陳玉液瓊漿不足喻矣

建酒俱以冬釀至春夏則無所擅其技矣唯潭是臣所監醕種值臘月用石缸將種藏之以收嚴冽之氣

雖炎暑入釀與冬無異名曰是臣石壘雪酒收雪水釀之夏月飲之可銷暑

潭善釀者三家曰詹曰吳曰李李葉青蘇合酒金酒檀酒皆潭佳品李葉青爲李家釀以井近錦江而香

味甘冽故又名錦江沙液

以酒釀酒曰雙夾醖川人多製之一名邵春酒色深紅歲首用以酬客

莆以荔枝入釀三年藏之其色如墨釀之則滿座幽香郁烈如荔枝熟坐楓亭樹下時也若福清人以鰾眼

山漿入釀品斯劣矣

安定郡王以柑製酒名曰洞庭春色泉漳人傳其法曰橘酒飲有餘香

藁豆和釀味亦醖厚唯葡萄則依西洋人製之奉其教者閩俗甚熾取此酒以祀大王名曰大酒若荔枝

則又帶黏矣

蘭桂菊諸花閩人皆以釀酒唯菊有林下風味