

在園雜志卷三

遼海劉廷璣撰

詞曲莫溯其始近則考之嘯旨唐孫廣謂某君授王母母授南極真人遞至廣成子風后嘯父務光堯舜禹其說甚誕後晉孫登蘇門一嘯猶襲其傳登仙去此道湮沒不復聞矣雖有權輿正畢十五章十二法徒具空文心傳無授究何益哉迨風雅變爲騷賦樂府五言七言詩體化爲詩餘及南北詞曲而填詞家猶名其譜曰嘯餘亦存餽羊之義耳

舊弋陽腔乃一人自行歌唱原不用衆人幫合但較之崑腔則多帶白作曲以口滾唱爲佳而每段尾聲仍自收結不似今之後臺衆和作喲喲囉囉之聲也西江弋陽腔海鹽浙腔猶存古風他處絕無矣近今且變弋陽腔爲四平腔京腔衛腔甚且等而下之爲梆子腔亂彈腔巫娘腔瑣哪腔囉囉腔矣愈趨愈卑新奇疊出終以崑腔爲正

音

歌曲盛于唐之梨園故今名伶人爲梨園子弟然當時所歌以絕句爲樂府而音律分別乃有清平調小秦王竹枝柳枝雨淋鈴憶王孫伊州涼州陽關各種之異欲深考辨別查不可得清平一調當時作者甚多惟青蓮合拍此中妙解即詢諸填詞與善歌老白相亦莫一解也觀旗亭佳話歌一絕句而龜年懷智輩以衆器配之六音皆叶傾聽之下不知如何抑揚頓挫也宋專事詩餘歌詩之道廢迨元作北曲詩餘遂爲定場白之前引明崑山魏良輔能喉轉音聲始變弋陽海鹽故調爲崑山腔梁伯龍填浣紗記付之王元美詩所云吳閶白面冶遊兒爭唱梁郎雪豔詞今之崑腔是已即所謂南曲整本也元北曲每本不過四五折曲皆一人始終獨唱衆以白間之若南曲則不獨人可一齣甚有一齣幾人分唱者至後龍子猶輩出以南北間錯故有北新水令南步步嬌一套北醉花陰南畫眉序一套如此

不可枚舉後更碎割諸曲以成一曲名曰某犯或串合佳名如金絡索挂梧桐之類總曰新增歌者不得不曲折以赴之亦苦道也久沿不覺習而安矣然今日人盡薄填詞爲容易而尊詩詞爲上乘黃九烟周星云詩降爲詞詞降爲曲愈趨愈下愈趨愈難嘗爲之語曰三仄更須分上去兩平還要辨陰陽詩與詞曾有是乎

何元朗評施君美幽閨出高則誠琵琶之上王元美目爲好奇之過臧晉叔謂琵琶梁州序念奴嬌二曲不類則誠口吻當是後人竄入王元美大不以爲然津津稱許不置晉叔笑曰是烏知所謂幽閨者哉以予持衡而論琵琶自高于幽閨譬之于詩琵琶杜陵也幽閨義山也比之時藝琵琶程墨也幽閨房書也琵琶語語至情天真一片曲調合拍皆極自然真是天衣無縫至于才人點染淺深濃淡何事不能豈梁州序念奴嬌二曲遂謂各一手筆乎觀少陵詩何法不備何態不呈烏可以一家之管見測之哉

前人云鄭若庸玉玦張伯起紅拂以類書爲傳奇屠長卿曇花終折
無一曲梁伯龍浣紗梅禹金玉合道白終本無一散語皆非是如此
論曲似覺太苛安兒類書不可填詞乎興會所至托以見意何拘定
式若必泥焉則彩筆無生花之夢矣況文章幻變體裁由人公穀短
奧史漢冗長各出己意何難自我作古所謂不可無一不可有二也
水滸多用典故未嘗不與荆劉殺拜四種白描者并傳又云汪伯玉
南曲失之靡徐文長北曲失之鄙唯湯義仍庶幾近之而失之疎然
三君已臻至妙猶如此訾議誠太刻矣近今李笠翁漁十種填詞洪
昉思昇長生殿亦大手筆各有妙處但李之賓白似多洪之曲文似
冗又不知後人作何評論也

古舞法幾亡今梨園舞西施者初以袖舞即胡旋也繼以雙手翻捧
者原本之于番樂如法僧作餞口也孔東塘曰舞者聲之容或象文
德或象武功文則干羽揖讓武則戈盾進止東階西階之舞所以合

堂上堂下之聲也古者童子舞勺蓋以手作拍應其歌也成人舞象像其歌之情事也即今里巷歌兒唱連像也若雜劇扮演則又踵而真之矣惟浣紗記所演西子之舞猶存古意然亦以美人盥手照面梳妝坐臥之容以應歌拍耳至于外國旋魔等舞各像其風俗文武之容亦非離聲歌而別有所爲舞也

優孟衣冠取其相似也有絕不相似者如慶壽之王母則鳳冠霞佩羣仙則用蟒衣小逼之衛律則補服大逼之元帥亦用蟒衣不可枚舉又如追賢之韓信曲文內一事無成兩鬢斑不覺得皓首蒼顏空熬得鬢斑斑至戲末贈金時猶不用鬢髯何也范少伯之後訪曲文內羞殺我一事無成兩鬢星亦不用鬢髯皆老梨園以訛傳訛失于檢點之故也至於副淨小丑賓白多用蘇州鄉談不知何本始于何年李笠翁亦深惡之極力詆毀無奈習焉不察然而副淨小丑原取發科打渾以博聽者之一笑蘇州近地人皆通曉用之可也施于他

省外郡語音尙然不解亦何發笑之有且副淨小丑所扮皆下品人物獨用蘇州鄉談而生旦外末從無用之者何蘇人自甘於爲副淨小丑也耶亟宜改正一大快事

元人雜劇二百五十種楊廉夫彈詞有仙遊夢遊俠遊冥遊等類董解元彈詞西廂王實甫師其意作北西廂傳奇然董之彈詞冗長太文反不若王之傳奇情文兼美可歌可誦也大抵彈詞元時最上一代風氣使然今則競勝傳奇縱有好絃索者亦不足悅人耳目

唐張祜悖拏兒舞詩云春風南內百花時道唱梁州急遍吹揭手便拈金碗舞上皇驚笑悖拏兒今有啣喇班用小童以筓頂碗而轉升高復下送葬之家亦有于前導作此戲者想亦悖拏舞之遺意耶小曲者別於崑弋大曲也在南則始於掛枝兒如貫華堂西廂所載送情人直送到丹陽路你也哭我也哭趕腳的也來哭趕腳的他哭是因何故去的不肯去哭的只管哭你兩下裏調情我的驢兒受了苦

一變爲劈破玉再變爲陳垂調再變爲黃鸝調始而字少句短今則累數百字矣在北則始于邊關調蓋因明時遠戍西邊之人所唱其辭雄邁其調悲壯本涼州伊州之意如云斗大黃金印天高白玉堂大丈夫豪氣三千丈百萬雄兵腹內藏要與皇家做個棟梁男兒當自強四海把名揚姓名兒定標在凌烟閣上明詩云三絃緊撥配夜邊關是也今則盡兒女之私靡靡之音矣再變爲呀呀優呀呀優者夜遊也或亦聲之餘韻呀呀啲如倒扳槳綻花開跌落金錢不一其類又有節節高一種節節高本曲牌名取接接高之意自宋時有之武林舊事所載元宵節乘肩小女是也今則小童立大人肩上唱各種小曲做連像所馱之人以下應上當旋即旋當轉即轉時其緩急而節湊之想亦當時鷓鴣柘枝之類也今日諸舞失傳徒存其名烏知後日之節節高不亦今日之鷓鴣柘枝也哉

度詞者古所謂詩謎也令人猜之以發一粲本射覆之意推而廣之

遂因事立名因名立格如蔡中郎題曹娥碑曰黃絹幼婦外孫皚白
乃絕妙好辭四字遂名曹娥格後述其意作曰單身機匠難織龍袍
乃大紅紗裙四字語句天然頓覺後來居上近且用三字叶韻矣
蘇黃格本東坡山谷戲作命名如貓兒尾遇鼠則搖鼠通暑遇暑則
搖乃扇也夫差兵遇越而圍越通月遇月而圍乃風圈也
問答格問韓信何處拜將曰築臺築臺燭臺也俗謂之調侃西廂詞
曲曾用之

增減格一湯字謎二古人名曾點成湯一道字謎四書一句修道以
仁像生格畫二隸對立堂下謎西廂三句一個兒這壁一個兒那壁
一遞一聲長吁氣

蒜辣格皆鄙穢語也

調聲格用詩四句不拘四五六七言如首句謎東字次句謎董字三
句謎凍字四句謎讀字

破損格亦用詩四句如謎廢弓一張爭帝圖王勢已空無靶八千兵

散楚歌聲無絃烏江不是無船渡無稍羞向東吳再起兵無面

大意包格即各謎之長者如謎桌子云觀其面則方察其色則赤而有光量其身則僅二尺五寸以長問詩書頗有分問酒肉頗久嘗可以居方面之位而坐鎮乎雅俗可以當臺臣之職而高登乎廟堂雖相君之面不過平平耳而相其大體其中立而不倚者殊足爲四方之所拱向而不敢背立乎兩旁如謎鏡云色即是空空即是色是色是空非空非色四大部中此方清潔若非堅執定本來面目從何得小意包格即各謎之小者如謎古人名黃香不是桂花是菊花梅蓮蘭蕙不如他宮之奇寂寂長門有異人劉伶漢家子弟做梨園弈秋清簾疎簾方坐隱不知一葉下銀牀李師師童子六七八人復有友五

人只道三人中有一人誰知還有二千五百人太史慈翰林新造育

嬰堂申詳準備文書報上司展禽自起開籠放白鷗公孫杵臼三世

春米營生兒子不知去向

謝安

落花滿地無人掃半夜敲門不喫驚

米元章

民以食爲天通場第一篇

百里奚

二十長亭行道半小奴辛

苦負詩囊

張九齡

學挽強弓未十年

南霽雲

楚天雨後見明霞

林逋

甲乙之鄉可以逃亡

白樂天

囊中不費一文錢賞盡清風與明月

黃

庭堅

右軍寫道德經字字如金石

晁錯

眼底桃花驚半落從前深悔

念頭差

崔鶯鶯

一派峰巒無限好幽禽相對更頻啼

馮京

兩人並轡

入皇都

梁鴻

河橋有鳥獨高飛

馮婦

生在午年午月如何不作男兒

呂布

梁鴻配孟光不着綺羅裳

山濤

千巖競秀萬壑爭流

岳飛

挾秦

山以超北海

第五倫

朋友之交也

孟浩然

三宿而後出晝又一詩謎

四人者少年行云綠柳陰中點絳紅

楊朱

奔蹄叩角鬧春風

司馬牛

少年意氣真堪托

季任

一諾何妨縞紵通

然友

隱居云垂楊枝上漏

春光

泄柳

歸去來兮獨擅長

晉文

從此塵勞方盡歇

長息

素絲白馬

爲誰忙

綿駒

老農云中男驅犢出前邨

牧仲

長子攤錢送寺門

孟施

舍闌共兒曹相伴語告子今年齒落復生根易牙近世盛作意包知

之者多故倍于他格

夾山格

夾海格

錦屏風

滑頭禪以上四格名翻條子另有管見一書以字三翻而成譯之殊無佳趣不若前之各格可以生發智慧快心爽目也故止存其名而已

燈謎本遊戲小道不過適興而成京師淮揚於上元燈篷用紙條預先寫成懸一紙糊長棚上粘各種每格必具名曰燈社聚觀多人名曰打燈虎凡難猜之格其條下亦書打得者贈某物如筆墨息香白扇之類今此風已不熾矣

酒令起于東漢擒白波賊如席卷故酒席言之以快人心是以名酒

令曰卷曰波又曰快人心蔡寬夫詩話唐人飲酒必爲令以佐歡樂詩云閒徵雅令窮經史然細考唐人酒令如沈亞之令狐楚顧非熊張祐盧發姚巖傑方干李主簿李昇徐融輩所行令非不佳但皆寓詼諧譏刺或片言投合便結契好一語忤意重至殺傷性命輕亦損害功名有乖佐歡快人心之旨反爲卷白波之爭戰殺伐矣烏乎可即宋東坡與客以易卦爲令猶有牛僧孺父子犯罪先斬大畜後斬小畜之太露翻不如半夜生孩兒不知是亥時是子時山上有明光不知是日光是月光之巧而佳也考譚言所行用古人一名一字如紂名辛字受伊尹名摯屈原名平曾皙名點樊遲名須劉季名邦項羽名籍枚叔名乘又二名一字者張九齡字壽鄭當時字莊婦人名如男子者蔡琰薛濤崔徽美人連字名者鶯鶯好好紅紅賽賽之類既有裊於風雅復又與世無侮取樂杯酒之間何其適也即馬援以馬革裹尸死而後已李耳以李樹爲姓生而知之鉏耨觸槐死作木

邊之鬼豫讓吞炭終爲山下之灰仙才佳令絕無僅有然可爲知者
道耳使在座有一才不能敏者即生忌嫉而況才與不才者乎猶記
己丑春宵宴集予有詩云兩夜五更三點盡一堂二十四人歡乃舉
一令各說子字俱切一人如癸子皓子禿子聾子叔子嬭子兄子妹
子蠻子倭子表子鵠子之類惟先聖先賢先儒帝王后妃俱不許道
餘無避忌其時列座文武雅俗皆能應答如響爭奇角勝至令將窮
之際突出一意想不到者舉席大笑誠快人心次日又行食物以地
得名者因戒在座食素之人不許亂及葷味犯者倍罰惟葷則不忌
素如蒙山茶松蘿茶武夷茶湘潭茶霍山茶陽羨茶潞酒潯酒惠泉
酒易酒滄酒高郵皮酒淶酒福橘青餅關東魚建蓮太和燒固始米
龍猪台鯊徽州山藥安肅菜天目笋廣鴨菜雞淖鯽鯽固鵝鎮江
醋川椒膠棗高郵蛋西寧桃宣栗羌桃松江蓴閩姜金華火腿之類
不一而足人皆稱快及行食物以人得名者如東坡肉眉公餅楊妃

乳西施舌諸葛菜杜酒張梨耿餅董糖唐蹄畢肚婁包伍蛋羅酒僅
得十餘種題目稍難應者即少遂不若前二令之歡快也於此可見
當合衆心爲樂不當以才自恃不獨不能佐歡且或因此生怨皆不
可知若舉座盡屬文人旗鼓相當又不可加以俗令也

西北人多强健東南人多脆弱地氣使然豈禽獸亦如是耶余守處
八年每民間送虎一隻二隻遠邑送虎皮虎骨者甚多不聞某處某
人爲虎所傷郡誌有日殺五虎記乃二大虎三小虎入城盡遭營兵
鎗矢而斃家人金壽曾於縉雲縣夜行持紅燈籠緩步山腰遠望若
燈三四盞就之頗近方知爲虎雙目驚倒山崖人與紅燈輾轉滾下
兩虎不知何物咆哮一聲曳尾而奔此不獨力怯更心虛矣
東坡云養貓以捕鼠不可以無鼠而養不捕之貓蓄犬以防奸不可
以無奸而蓄不吠之犬廬陵羅景綸謂不捕猶可也不捕鼠而捕雞
則甚矣不吠猶可也不吠盜而吠主則甚矣疾視正人必欲盡擊去

之非捕鷄乎委心權要使天子孤立非吠主乎予按徐州產鼠一種較鼠形差小遇貓則以嘴扭其鼻貓伏不能動是以下犯上矣大逆不道可與梟獍同科

壬午闈中監試副者南贛徐副使

樞

中秋後無事閒談贛州有小人

國之小人急差人取到其人高二尺六寸耳目俱瘦小假父仗此爲生往來看者給以錢米呼其假父曰爹見官長即屈一膝曰老爺安此假父教之者聲音類鳥雀不甚了了一應水火飲食之類假父能辨之據云泛海商人帶至者今十二年矣時主考侍御劉豹南

子料

院視良久曰一團陰氣信爲外國人也

幼時聞前輩閒談蒙古中力大者無如把都魯張京師煤車一馬前導一騾駕轅兩馬左右驂盛行時張於車後隻手挽住四騎步不能移又與友人戲友負簷柱而蹲張拔簷柱以足踏其襟塞柱腳下友苦口乞求仍將柱拔起襟始出屋瓦不爲稍動張亦不面赤氣喘又

與力之稍次者戲張隻手挽次者之腰帶張前曳次後卻帶忽中斷兩人俱跌爲之大笑王府前石獅子少有歪邪張左右擺設如持一磚塊然使正而後已

扈護衛坦從其至戚任所攜千金裝歸京師爲剽者覘知四騎踪跡或前或後得隙便剽劫之晚投客邸店門相對僅隔一街護衛見四人詫異心甚恐謂其親隨王達官曰彼非善類將不利於吾蓋知王勇而捷足以了之也王曰諾當善驅之乃持銀巨錠直入四人寓呼其店主人曰吾寓中無大勇敢借一用主人見其汹汹狀不敢不與王以銀付主人剪逾時不稍動王笑曰何懦也以銀入剪口持向己脛骨上兩擊而銀開眉不稍皺四人吐舌驚懼逸去護衛聞汾陽有名妓至其地欲一物色之妓爲豪者獨霸等閒不得出護衛計賂其鴇母私載之來妓方與護衛飲狎豪者竊知之糾此方素能鬪者十數人入其寓欲生奪妓而辱護衛聲聞戶外妓大泣曰奈何害我王