

神池县志

文 化 编
道 情 志

（征求意见稿）

神池县党史县志办公室编

神池县地方史志编纂领导小组

组 长 郑振业

付组长 原凌双

成 员 葛勋业 郝守无 崔清泰 石葛山

李保和

封面题字 贾文身

道 情 志

名誉主编 葛勋业

主 编 李保和

付主编 李 隆

撰 稿 李 隆

校 对 李 隆

1985年6月印 字数 18000

道 情 志

目 录

第一章 祁池道情的形成.....	(1)
第二章 班社.....	(3)
第一节 子弟班.....	(3)
第二节 传班道情.....	(19)
第三章 艺人.....	(24)
第四章 音乐.....	(31)
第一节 唱腔曲调.....	(31)
第二节 伴奏曲牌.....	(32)
第三节 武场锣鼓点.....	(32)
第五章 剧目.....	(33)
第六章 剧团.....	(38)
第七章 戏校.....	(45)

.....
· 祁 池 县 志 ·
.....

(征求意见稿)

第五编 文 化

道 情 志

第一章 祁池道情的形成

祁池道情历史悠久，源远流长。它的发展和形成大致可分四个阶段：道歌道曲——说唱道情——过街道情——戏曲道情。

据《黄佐乐典》记载：“唐高宗调露二年，命乐工制道调，祀老子。”即以唐调露二年（公元六八〇年）计算，

道情艺术从产生到现在也就有一千三百多年的历史了。

南宋时，道情用道筒（亦名渔鼓或竹琴）和筒板或伴奏乐器，发展成一种曲艺，人们称之为说唱道情。南宋周密《武林旧事》除记有两位民间道情艺人的姓名外，还详细记载了宫廷里一次唱道情的情景：“淳熙十一年六月初一日，……后苑小嬖儿三十人，打息气唱道情。”宋淳熙十一年系公元一一八四年。可见说唱道情在八百年前已十分盛行。

元朝初年，伴随着新道教——全真教的迅速发展，说唱道情流传到神池。首先在三山村一带扎根而后向四方扩散。它和当地的民间歌谣互相结合，形成一种具有地方特色的说唱道情——神池道情。

约于明末清初，神池道情吸收当地秧歌子秧歌等民间舞蹈的锣鼓点，发展成过街道情。成为春节文艺活动中深受群众欢迎的一种街头文艺。

约在清朝中期，神池县三山村李秀才组织了一批道情爱好者，把过街道情搬上戏曲午台。其它地方的过街道情也更纷纷效仿，使神池道情发展成了戏曲形式。

第二章 班 社

神池道情（戏曲）的班社有两种形式。一种是由本村艺人组成的业余道情班社——子弟班，一种是打破村与村、县与县的界限，由各地艺人组成的职业性班社——传班道情。

第一节 子弟班

神池境内的子弟班共有一百多个（原属神池县的利民堡乡村，因现已划归朔县，未统计在内），具体情况如下表所示。

乡村子弟班统计表

项 别	自然村	道 情 班 社
乡 别	总 数	自 然 村 名 称
温 岭	24	7 温岭、窑子上、丁庄窝、水沟、山后、丁家梁、大狗儿洞
东 湖	17	7 东湖、三山、姜家咀、余庄子、段笏咀、南辛庄、铁炉洼
太平庄	24	17 太平庄、杨家坡、大磨沟、西岭、板井、冷饭坡、长城梁、小山、小南庄、石窑沟、红料岭、宋村、沙沟子、凤凰山、小磨沟、邵家洼、吃地子
叉 井	21	8 义井、坝口、店儿上、小辛庄、小黑庄、东土棚、西土棚、银湖洼
虎 北	12	9 虎北、塘洞、山口、梧桐沟、横山寺、东家坡、山丛林、水泉儿梁、东宅家皂
贺 职	13	3 贺职、田家洼、岭后
郭家洼	18	4 郭家洼、东庄窝、辛井、宰相洼
八 角	39	14 八角、上石会、下石会、三道沟、大马军营、郭家、田家、王家寨、吃地庄、瓦窑头、东码落洼、西码落洼、小严备镇、柳子坪
红崖子	21	5 红崖子、小洼、史家庄、吴受咀、东峪
烈 堡	22	14 烈堡、小井沟、解家岭、大井沟、鹤子沟、高堡、焦山、南窑、南寨、赵老沟、石沟、辛窑、大沟、大洼
马 坊	13	6 马坊、六家河、庄窝、贾泉、陈家沟、小羊泉
大 严 备	13	3 大严备、贾洼、九仁村
小 寨	11	5 小寨、达木河、羊坊、木瓜沟、石沟
长 珍	16	4 长珍、南沙城、不槐园、连家坪
戴 关	1	4 忠义社、仁义社、龙王庙址、大老爷庙址
合 计	265	109

这些子弟班中，在道光、咸丰年间就已活动的有三山、大严备镇、杨家坡、大磨沟、沙沟子、虎北、山口、水泉儿梁、南辛庄、羊坊、小井沟、石湖等二十多个班社。后起的班社，影响最大的是东土树道情班。

三山道情班

各地的艺人和群众都说：“道情的发源地是神池县三山村。”三山村的老年人又说：“庙梁上李家是道情的老祖宗。”但现在只能叫采儿代艺人的姓名，对早年的艺人已无从了解。

老年的道情艺人如下表所示。

姓名	生年	卒年	行当	师傅	备注
官钰	嘉庆25年	光绪16年	须生	不详	
柴田成	同治4年	民国15年	须生	李艾乾答	李艾乾答是窑子上村人
李存	同治6年	民国12年	须生	"	
刘保仁	光绪12年	民国25年	青衣	柴田成	
官万众	光绪13年	1961年	净	"	
官小三	光绪15年	1960年	小生	"	
侯守元	光绪15年	1975年	须生	"	
李剑仁	光绪17年	1960年	花旦	"	
赵兴	光绪29年	1983年	花旦	"	
李世逢	光绪31年	民国30年	须生	"	
李生达	宣统3年	1952年	吹笛子	刘玉人	刘玉人是来土槐人

在世的老艺人有李满（工花旦）、官文明（丑）、

李世荣（打锣）、阎光中（丑）、毛二（须生）、赵来

（丑）、官殿明（花脸）、李昌林（衣箱）、刘三拴（

胡）、官全喜（四明）、官二（青衣）等。

大严备班

大严各班的道情班社活动史较长。道光年间的艺人

王六人、张九成、赵南、简五十七等。稍晚的艺人仁南

曾在五寨县右所村被圪子。能断定生平的艺人如下：

姓 名	生 卒 年	行 当	授 业 地 点
阎二狼	咸丰8年——民国24年	花旦	神池县黄洼、大赵庄、圪土 五寨县右所、麻地洼等村
唐保生	光绪29——1971年	花旦	吴受里村
郭兆龙	光绪32年——	须生	
杜文奎	宣统2年——民国30年	青衣	
郭 耀	宣统2年——1977年	丑	
黄 增	民国1年——	小生	神池大广备、朔县勒与沟。
穆五仁	民国3年——	须生	
王二成	民国4年——	花旦	
乔 三	民国5年——	小生	

杨家坡班

杨家坡村的道情班代代相传，在文化革命前，从未间断。每年冬三个月立班学艺，第二年正、二月在神池、宁武两县交界处的邻近乡村演出。春耕开始后即散班务农。唱道情纯属娱乐，没有一人以此为生。是一个典型的乡村子弟班。

杨家坡道情班艺人表

姓 名	行 当	生 卒 年	备 注
杨老九	须生	道光25年——民国5年	
杨七皮	须生	咸丰6年——民国24年	
王狗皮	须生	同治2年——民国14年	
杨根林	青衣	同治4年——民国27年	
杨六娃	须生	同治6年——民国36年	生日俱佳
杨根罗	须生	同治7年——民国32年	
张 忠	乐队	同治8年——民国37年	能吹会拉
杨德山	花脸	同治9年——民国27年	
崔富亮	花旦	同治10年——1952年	
杨迎春	花旦	同治11年——民国28年	
杨 三	须生	光绪18年——1977年	
李美仁	老生	光绪19年——1969年	
崔世保	小生	光绪20年——1962年	
崔连珠	老旦	光绪20年——1971年	
崔配林	拉场	光绪23年——1967年	

(续)

姓 名	行当	生 年	备 注
杨存元	青衣	光绪25年——民国30年	
田 裕	胡板	光绪24年——1960年	原籍板井村
魏成桂	水叙	光绪26年——	
贾 俊	笛子	光绪32年——1981年	原籍小高庄村
杨红旺	四胡	宣统3年——	
石三小	须生	民国2年——1953年	
杨常明	花脸	民国6年——	艺名“惊牛黑”
李 筱	花旦	民国12年——	
杨焕文	青衣	民国13年——	
李保生	老旦	民国14年——	
杨玉文	武生	民国15年——	
杨继生	小生	民国16年——1973年	
李 宝	须生	民国17年——1976年	艺名“毡子红”
崔 发	花脸	民国18年——	系打板
刘 珍	小生	民国25年——	
杨义成	丑	民国26年——	
魏鸿儒	大锣	民国27年——	

大沟道情班

艺人姓名	生	年	行当	备 注
石六十八	道光28年——	民国13年	老旦	
陈才人	同治8年——	民国30年	须生	原籍恩儿洼村
陈金魁	光绪6年——	民国8年	武生	
石锁人	光绪7年——	1964年	花旦	六十八之子,艺名“响马旦”
陈延功	光绪13年——	1968年	司鼓	
李怀玉	光绪15年——	民国16年	花旦	
蔡锁人	光绪17年——	1965年	花脸	
陈文元	光绪19年——	1982年	四胡	
刘 岗	宣统1年——	1982年	青衣	
陈配平	宣统1年——		锣	
王占帮	民国2年——		花脸	艺名“周仓黑”
陈廷杰	民国3年——		须生	艺名“拉风红”
张 伟	民国19年——		丑	
石银生	民国21年——		花旦	
石汗青	民国24年——		须生	石锁人之子

大磨沟地处山区，耕地面积较少，艺人们都把唱道情做为自己的谋生之道。上述艺人全部外出搭过班，还在神池、宁武、朔县、平鲁、原平、静乐等县的四十三个村子里设帐授徒。对神池道情的流传和发展，大磨沟几代艺人的作用和影响都是很大的。

虎北道情班

虎北是神池县最大的自然村。道情班社历史较长，艺人丛多，号称“道情窝”。“虎北三俊”（贾俊、马俊、胡俊）至今都被人称道不绝。这个班社的特点是，代代都由本村师傅传授，外边的艺人从不到这里教班子。

虎北道清班艺人统计表

姓 名	生 年	行 当	备 注
时俊	道光21年——光绪29年	须生	师事黄俊、马俊
黄武成	咸丰1年——民国19年	须生	时俊的弟子
李创人	咸丰1年——民国19年	青衣	
田福存	咸丰1年——民国11年	青衣	在天津与张子、鸡儿洼、马军管领过班子
胡桂印	咸丰2年——民国6年	青衣	
王肯亮	咸丰3年——民国5年	花旦	
王明元	咸丰3年——民国9年	须生	同辈艺人还有黄三秀、黄理平、黄理良等
贾万慈	同治8年——1950年	丑	黄武成的弟子
王大仁	光绪26年——1962年	须生	贾万慈的弟子
黄根拴	光绪26年——1974年	小生	在虎北、水泉儿一带教班子
贾玉	光绪30年——1976年	花旦	
黄三人	宣统3年——1970年	青衣	
袁喜厚	民国1年——1972年	丑	
胡七十四	民国1年——1976年	四胡	
王三旦	民国1年——	花旦	
宋三	民国1年——	丑	
黄改娘	民国3年——	花旦	
王计生	民国5年——1972年	丑	

(续)

杨三环	民国6年——	笛子	
陈 富	民国9年——	小生	
王杰柱	民国9年——	须生	
刘怀珍	民国9年——	须生	后改丑角
黄 牛	民国11年——	水钗	
宋有贵	民国20年——	小生	
张满收	民国21年——	青衣	
黄润成	民国21年——	净	
朱 权	民国21年——	丑	
黄如喜	民国26年——	司鼓	
李三虎	民国26年——	二胡	

三口道情班

姓 名	生 年	行 当	备 注
刘秉义	道光15年——光绪26年	须生	
王丑娃	道光30年——宣统3年	青衣	
刘六娃	同治3年——光绪33年	须生	
王 五	光绪8年——民国31年	丑	演《黑驴儿上寿》最为拿手
刘寿娃	光绪13年——1956年	花旦	艺名“寿旦”
谢四毛	光绪15年——民国29年	净	
董桂林	光绪16年——民国31年	花旦	艺名“猴旦”
李满生	光绪16年——1960年	小生	
尹 四	光绪26年——1958年	须生	
张杰成	光绪29年——1960年	花旦	
刘天禄	光绪20年——1967年	小生	
刘天祥	光绪32年——1979年	小生	
董根元	光绪33年——1952年	丑	
刘得仓	光绪33年——1979年	净	
陈粉根	光绪34年——1969年	净	
肖采小	民国18年——		
刘友明	民国21年——		