

2006 中国初中生阅读年选

Zhong Guo
Chu Zhong Sheng Yue Du
Nian Xuan

诗歌·小说

□ 想飞的树 □ 感语四季 □ 幸运的蓝蝴蝶 □ 油桶上的玫瑰



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



中国小学生阅读年选
(上)

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编 委 (以姓氏笔划为序)

戈致中 朱家珑
朱志平 成达如
张雨仁 张德超
汪笑梅 吴铁俊
吴兆虎 周长虹
徐敏南 陶卫东
傅嘉德 辜伟节

主 编 朱晓进
副 主 编 (以姓氏笔划为序)

卢新祁 朱芒芒
李 亮 段承校
曹惠玲



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG YUEDUNIANXUAN

中国初中生 2006 阅读年选

主 编 段承校
副 主 编 曹惠玲
编 审 (以姓氏笔划为序)

丁启明 马长根
万君仙 牛国骏
王 红 王书月
王维生 冯 刚
庄 芸 李文利
李学东 纪荣干
许建祥 朱 焕
朱京霞 陈玲玲
陈永平 时伯庆
宋静娴 张立成
张 剑 於德甫
周仁良 胡 伟
赵宪宇 顾桂南
顾晓白 倪文才
徐爱蓉 袁 菊
龚建新 黄本荣
黄勇钢 靖守芬
潘克勤 戴寄连
鞠 海



前 言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生学习阅读年选》丛书，这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行，中小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革，教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置，反映在阅读实践中，就是要充分利用文本资源，为学生提供好的阅读平台，让学生通过阅读实践，锻炼阅读的能力，展露创新才能。学生的阅读实践的质量，就阅读教材而言取决于两个方面，一是提供给学生什么样的阅读文本，这是非常重要的；二是在提供文本时，给予学生什么样的阅读引导，这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况，该丛书采用了“年度选”（半年选）的途径，所编选本紧贴生活，紧贴社会现实，也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的600多种报纸、杂志中精选出来的。同时，由专家、名师对一些具有典型性的选文进行了评点。因此，这套丛书不仅对中小学语文教学具有较强的针对性，而且为中小学生学习阅读能力的全面提升提供了一个很好的阅读实践的平台。

这套丛书的编选，编选者是本着如下的编选理念进行的：

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念，要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说，就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章，通过这些选文达到培养学生人文情感（包括对民族、祖国、故乡情感的表达，包括对亲情、友情、爱情的颂扬，对生命的尊重和对弱者的同情等等）、人文素养（包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养；培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等；通过追寻美的历程，对美的赏鉴，培养学生的文心诗品，养成其正确的审美观；通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判，培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等）、人文理想（对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上）的目的。这些人文内涵，力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点，以不同深浅的程度，有计划地安排在高

中、初中、小学三个阶段的各分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”，是按中小學生不同的年级，每半年限定几种文体、文类，力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的量来编排的，因此，在各分册的选文中，充分注意到了學生在不同阶段语文学习的不同的层次要求来遴选文章，努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章，整套丛书有通盘考虑，一是按學生的接受能力注意深浅程度；二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量；三是按中小學生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起學生的兴趣，选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广，兼顾中外，而不偏于一隅。为了引起學生的阅读兴趣，丛书要求选文要与中小學生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括点评和引发的问题，都要能够引起这一年齡段的學生们的兴趣，还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本，经过时间的磨洗，已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选，它不可能采用别人反复用过的一些选文，而要注重对时文的遴选，受时间的局限，能否具有经典性，要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育，如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等，一直是广为流传的优秀选本，这些选本有许多就是时人选时文，这些选本由于选得精到，具有范本性，在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小学语文学习的选文，我们也力求注意每一篇选文的范本性。即一篇选文，不仅要重视它说了什么，还要重视它怎样说，特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读，其实也就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事，这有赖于选者的眼光，无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面，其背后的学术、学理的含量都很高。现在，这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出，我们衷心希望它能够受到广大中小學生和语文教师们的欢迎。我们也深知，我们尽管作出了种种努力，但仍有许多需要改进的地方，我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正，以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进

2006年5月21日

敬告作者

我们编选的这套丛书,选用了一些作者的作品、译作,承蒙你们大力支持,在此,谨表感谢。在此书的编辑过程中,由于推荐者从各个报刊、杂志上选文,好些作品没有地址和作者署名(我们用佚名或戴民),有些原报刊上就是笔名,因而无法付酬。这套丛书现已出版,凡拥有著作权的作者,一经在书中发现自己的作品,请尽快与我们联系,以便我们付酬。

地址:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮编:210009

联系人:李大林

电话:025-83280225

征文启事

为进一步拓展《中国中小学生阅读年选》的选文视野和选文范围,实行出版社与读者共同编书的这一宗旨,“年选”编辑部真诚地向广大师生和学生家长征集“年选”选文,欢迎大家积极支持、踊跃参与。

荐稿要求:

1. 适用对象:中小学学生和青少年朋友。
2. 选文应是 2006 年 5 月以来公开发表在各大报刊、媒体或其他正规出版物上的优秀原创作品。选文字数在 2000 字以内。
3. 荐稿须提供原件或复印件,并注明原作者姓名、出处、发表日期及荐稿人姓名、联系方式。来稿一经选用,即付荐稿费。

来稿请寄:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮编:210009

联系人:李大林

或发送电子邮件至: drlinlee@163.com

目 录

· 诗 歌 ·

想飞的树

想飞的树 高 璨(1)

舒展的想象孕育创造 王宜振(5)

一点水珠

一滴水珠 谢 轮(8)

太阳照下来 白庆国(9)

鸽子 唐 突(10)

一个小小的字 胡刚毅(11)

海鸥 [日]石川啄木(12)

民歌 王黎明(14)

摆渡工 蔡启发(15)

我们都曾经年少 侯德健(16)

小学生守则 徐俊国(17)

童心在先 诗歌在后 徐俊国(18)

时间的脚印 邓 颖(21)

幸福 [瑞典]古斯塔夫(22)

感悟四季

- 春(外三首) 俞慧军(23)
夏荷 许林水(26)
深秋的月光 柳 沅(27)
芦花还在飘,没完没了 江一郎(28)
提灯的人 江一郎(29)
我听见 魏 斌(30)
橙色变奏曲 赵 霞(31)

空中风铃

- 黄果树瀑布 杨晓民(33)
夜空这本深蓝的书 小 山(34)
枯井 王晓鹏(36)
矿灯 冯连才(37)
夜割 杨泽远(38)
晾衣服 琬 琦(39)

永远的思念

- 醉汉 [台湾]非 马(41)
三个月亮 [台湾]蓝海文(42)
的 熊秉明(44)
对峙 孙凤春(45)
追忆 一 行(46)
窗的美学 洛 夫(47)

· 小 说 ·

心灵站台

- 属于两个人的秘密 孙海玉(49)
- 幸运的蓝蝴蝶 岳 明 编译(51)
- [附]民主选小偷,荒唐 张正翠(54)
- 那一声吆喝 召 唤(55)
- 靠窗的位置 张 翔(58)
- 感谢善良 陈永林(60)
- 大象、小象和人 梁晓声(63)
- 海龟 [美]乔治·波克拉杰(66)

爱的港湾

- 荷花飘香 白建良(70)
- 妈妈为我落泪 吕清明(73)
- 泪湿奖状 林玉椿(75)
- 暖冬 周海亮(78)
- 白球鞋 杨 栋(80)
- 二姐 车慧慧(83)
- 天堂没有信箱 [香港]王 璞(86)
- 母亲的声音 卫宣利(90)
- 一件连衣裙 忆 玫 选译(93)
- 头朝下的逃生者 方冠晴(95)
- 我终于读懂了母亲的“凶”与“狠” 戴 民(98)
- 娘是世界上那个最亲你的人 王小艾(103)

多彩的世界

- 爱唱歌的邮递员 魏福春(108)
- 怒放 韩松落(111)
- 我想听听你唱歌 刘卫平(113)
- “人”证 郁 青(116)
- 我是谁的软肋 晋 之(119)
- 作文课 [伊朗]拉·帕尔维兹(121)
- 心灵的搀扶 [美]凯姆伯利·肖甫(124)
- 给你上堂课——做人 江河水(127)
- 老怀表上的 12 颗钻石 杨 耀(132)

窗外的风

- 距离失败 50 米 张丽洁(136)
- 楼外的花盆 小 戴(140)
- 传真一只蟑螂 [台湾]简 嬅(143)
- 眼泪抗体 [台湾]采 采(146)
- 警告的枪声 [美]杰克·考克斯(149)
- 与一个窃车贼的通信 内比尔(152)
- 别致的书信体 蛛 蛛(156)
- 油桶上的玫瑰 谢 华(158)
- 一曲人性美好的协奏 刘霁爽(167)
- 也谈短篇小说创作 聂鑫森(170)

成长的故事

- 美丽的日子 邹 婧(174)
- 杀手过来 蒋方舟(181)
- 意外遭遇 忆 秋(188)

风中的琴声	张力牧(201)
豆米虫子与罐子	杨保中(209)
匹诺曹的感恩节	麦兜兜(218)
再见,丫丫	七日霜飞(223)
后来的我们	舞漫沙(230)

想飞的树(组诗)

高 璨

一棵树想飞
请鸟儿当师傅
鸟儿乐意
认真地教
树也学得很用心
但喊一、二起飞时
树总飞不起

一天
鸟儿最后一次喊飞
树上飞出许多小鸟
许多小虫
原来他们也在
学飞翔

树不再请求飞了
而是感慨
虽然我曾学过飞
却飞不起来
现在好了
孩子们会飞了
我更高兴

红 枫 林

秋天是火柴
他把枫林点燃了
一棵棵树燃烧
跳动的火苗在树上晃动
显得格外耀眼

小蚂蚁摘下一片
把火苗带进
黑暗的土层
自己的家
鸟儿衔走一片
带回自己的巢
做了一个火红的梦
鱼儿也捡走一片
带到水草间
欣赏这个神奇的
不怕水的火苗

黄色的小发卡

暮色降临
月亮星星张开了眼
伸了个懒腰
开始争先恐后梳妆
在池塘上空照啊照
照照,闪闪
笑笑,照照

嘘,池塘对风说
别动
小心吹掉我头上
黄色的
小发卡

思 念

小鱼和朋友小鸟
已经好久没见
小鸟把思念
写在一片叶上
请秋风带去
小鱼把思念
挂在一缕风上捎去
这片叶儿落进水里
小鱼快乐了
叶片也快乐
这缕风吹在鸟儿身上
鸟儿高兴了
风也高兴
虽然天空投下的
已是月光
小鸟和小鱼
仍在微笑回味

秋

秋天的叶

一只只黄褐的小鸟

站立树枝

不知何时飞离

也不知去了何方

秋天的田

金黄的发留长了

秋的剪刀

剪掉好长好长

换来大伙脸上的笑

秋天的风

把夏天未带走的

统统吹走了

把虫儿的歌吹远了

把白雪的冬吹近了

作者简介

高璨,1995年4月27日出生,陕西西安实验小学五(六)班学生。2003年初开始发表习作,已先后在《星星诗刊》《文艺报》《少年文艺》《中国校园文学》《新作文》《童话世界》《少年月刊》《语文报》《中国艺术报》等20多种报刊发表童话、诗歌、散文100多篇。2004年底太白文艺出版社出版了她的第一本童话散文集《树叶船》。2005年9月未来出版社同时出版了她的诗集《夏天躲在哪儿》及童话集《狡猾熊与笨狐狸》。最近,陕西师范大学出版社即将推出她的新诗集《阳光的脚步很轻》。去年《文艺报》以少儿文艺之星介绍了高璨和她的作品,随后被《文艺报》称为90后阳光小作家。

(王灿选自《儿童文学》2006年第5期)

舒展的想象孕育创造

——读高璨的组诗《想飞的树》

王宜振

不少老师指导孩子写诗，往往让孩子去捕捉一些生活中的儿童情趣。诚然，捕捉一些儿童天真的情趣，进入儿童的心灵世界，从这一点来说是必要的。但在指导孩子捕捉儿童情趣的同时，却忽视了作为儿童诗的本质。最近，读了高璨的组诗《想飞的树》，真是喜不自禁。我为她那非凡的想象力和艺术上的创造力感到惊异。我以为那是真正意义上的儿童诗。

《想飞的树》是从一棵树想飞翔切入，展开了一个有趣的童话世界。树想飞，请鸟儿做师傅。鸟也认真教，树也认真学，可是总飞不起来。有一天，树在学飞翔时，发现她的许多孩子——小鸟和小虫子也在学飞翔。后来，树不想再学飞了，可她仍然是快乐的。为什么呢？因为她的孩子们在她的带动下都学会了飞翔。这个饶有趣味的小故事，却揭示了较为丰富且深刻的生活内涵。它使我们想到甘为人梯的园丁们，他们所拥有的不就是这样的思想境界吗？令人叹服的是小作者并没有将所要表达的思想直接地告诉读者，而是在故事的发展中很自然地不露声色地和盘托出，可见小作者的艺术功力之精妙。如果说《想飞的树》重在表现一种思想，那么，《秋》则在艺术上有更多的追求。秋天的树叶，像一只只小小的鸟从树上飞走了，不知它们是何时飞走的，也不知它们去了什么地方。这一段对“秋”的描写，也许显得普通了一些。但下一段，却有

神来之笔，令人读了感到喜悦，感到振奋。请看，秋天的田，金黄的头发留长了，秋的剪刀，要剪掉好长好长。这里小作者把秋天的收获，写成用秋的剪刀剪头发，可谓构思之绝妙。在这里，构思是孩子气的，想象是孩子气的，在孩子气的构思和想象中又蕴含着孩子气的创造。最后一段写秋风，秋风被写得太多了，要写出新意来，绝非易事。而小作者笔下的秋风，却没有陈旧感和落套之嫌。请看，秋天的风把夏天未曾带走的统统带走了，好像一个战胜者在打扫着战场。令我叹服的是最后两句：把虫儿的歌声吹远了，把雪白的冬吹近了。这一“远”一“近”，告诉人们秋天就要走了，冬天就要来了。小作者的高明之处，只用“虫儿的歌”喻秋，“雪白的冬”喻冬，这是文学中常用的“借代”手法。只要我们稍加思索，风能把“虫儿的歌”吹远吗？风能把“白雪的冬”吹近吗？这是小作者在运用现代派诗歌的表现手法去表现生活。但技巧却是那样娴熟，那样得心应手，那样恰到好处，不能不令人拍案叫好。《红枫林》这首诗，又是写秋天的。诗的第一段，写红枫林像点燃了跳动的火苗，这个比喻也许司空见惯，无奇特之处。但小作者笔锋一转，写小蚂蚁把一片火苗带回黑暗的家，鸟儿衔走一片火苗带回自己的巢，仅仅是带回还不够，还做了一个火红的梦。鱼儿呢？鱼儿也带走一片，带到水草间，欣赏这个神奇的不怕水的火苗。在这里，小作者的想象力像天马行空，任意驰骋。想象力必然孕育着创造力，这不怕水的“火苗”，就是小作者在想象力的基础上生发的一种“创造”。《黄色的小发卡》这首诗，是一首极富儿童情趣的小诗。请看，月亮和星星以池塘为镜，在梳妆打扮自己。正因为月亮星星在对着小池塘这个镜子梳妆，它们的影子也就纷纷掉在了小池塘里。有趣的是池塘对风说的一番话，令人感到妙趣横生。请看，池塘对风说，别动！小心吹掉我头上黄色的小发卡。月亮弯弯的黄黄的，多像一个美丽的小发卡呀！这里的儿童情趣并不是一般的儿童情趣，而是孕育着想象力和创造力的儿童情趣。