

三台縣志畧

肆

吳鼎昌書



三台縣志略卷四十一

民族略

民族

客家 卽土著對於漢人之稱謂其以客籍移居來此也懋遷三合齊民以省界分之湘籍爲最賴籍次之兩粵籍又次之閩川鄂籍更次之其風俗習慣除不與土著同外餘皆一致茲略舉過去未遠極盛行之婚喪典禮頗符古制近以世界新潮之激盪政府三令五申提倡節約而原有婚喪之繁文縟節多從刪削趨於簡易焉

婚禮

漢民在清季及民初暢行六禮制男家丐媒妁往女家問某女之名表示爲男家

某子求婚之意女家如喜悅由男家備酒肉在女家宴飲俗名吃開口飯卽古禮之問名也次卽舉行要花蓋卽過定之意男家備糕點送贈女家則報之針黹及彩花一對俗名要花卽古禮之納采也既要花之後復定期討八字男家備猪酒及糯米飯餽贈女家仍報之以鞋襪針黹並開具女性生庚因年庚係用天干地支八字開成故謂之

要八字婚姻至是始定此卽古禮之納吉也未結婚以前壻往岳家必須餽贈此卽古禮之納徵也迨男女成年約期迎娶謂之送報書卽古禮之請期也臨期舉行親迎典禮其步驟完合於禮經壻往婦之門既奠雁御輪三合昔無輪以轎馬代之而先歸俟於門外婦至導之以入入則拜天地面向門外朝天行三拜禮次拜祖宗向神龕行三拜夫妻對拜遂入洞房拜花燭共牢而食合巹成夫婦矣民國二年頒行脫帽鞠躬禮改從新制最近男女訂婚結婚多從時尚六禮舊習已不多見矣

喪禮 三合舉行喪禮在清末民初所經見者仍守舊法凡考妣之喪入殮後停柩中堂卜吉展奠俗謂之開吊分爲成服題旌家祭點主三項成服者大事部署已周訂期行禮成服爲孝子者始著麻冠纓服竹杖芒鞋伏於靈柩之側點主者喪家備木主一具其木主分爲前後兩片合而爲一先一日孝家具束用護喪者之名義恭請鄉中負有聲望之紳耆爲大賓另東戚友爲陪賓及執事人員屆時孝子叩迎大賓東向西座先行宴大賓禮具饌而不食孝子進饌三週每一獻鳴讚者清時多由歌南有嘉魚詩經衍生爲之

一章但易君子爲孝子嘉賓爲大賓餘如原文三獻歌終撤饌開始行點主禮鳴讀生
唱全堂肅靜起鼓鳴金奏樂樂止奏清音執事者扶孝子出帷詣盥洗所盥洗詣薰香
所薰香至靈位前跪捧靈膝行至大賓位前呈主俯伏大賓受主後孝子叩頭鳴讀生
唱刺血刺字中指血以筆蘸之請大賓點外主外木片之主字加上一點穿內神內木片之神字加上一點點內主穿外
神貫左耳左耳聰貫右耳右耳明頂天立地光前裕後大賓均依次用筆點左右上下
前後鳴讀生復贊以頌詞曰必發後人於是大賓擲筆於後起立送孝子捧主復安神
位大賓退席典禮告成家祭者其儀節與宴大賓同惟向靈位前獻酒饌時則歌蓼莪
詩經一章向銘旌前歌南陔詩又詣講書壇恭聽宣講詣讀禮壇恭聽讀禮俟初獻亞
獻三獻終了時孝子俯伏階下由執事者恭讀祭文讀畢舉哀孝子大哭失聲閣眷同
哀明日發軔出殯入山深葬次日親眷墳祭謂之復山近時國難嚴重時疫流行凡有
喪葬多從儉約孔子曰禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚殆觀吾邑喪禮近之
附喪禮歌誦詩書

南陔詩

羽高按毛詩云南陔孝子相戒以養也有其義而亡其辭左說三章係指昭明文選述東廣微補亡詩東哲字廣微平陽陽平人惜其不補故作詩以補之

循彼南陔言采其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子岡或游盤馨爾夕膳絜爾晨飧
循彼南陔厥草油油彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾晨羞
有顛有顛在河之涘浹波赴汨瞻魴捕鯉噉噉林鳥受哺于子養隆敬薄惟禽之似最
增爾虔以介丕祉

蓼莪詩

蓼蓼者莪匪我伊蒿哀哀父母生我劬勞 蓼蓼者莪匪我伊蒿哀哀父母生我勞瘁
父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我顧我復我出入腹我欲報之德昊天罔極
嘉魚詩

南有嘉魚烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂 南有嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓
式燕以衍南有樛木甘瓠纍之君子有酒嘉賓式燕綏之

講書

初講孟懿子問孝章

孟懿子問孝子曰無違父命也子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮

爾孝

次講林放問禮之本

林放問禮之本子曰善哉問禮與喪與其具也與其節也

三講養生者不足以

當大事

孟子曰養生者不足以當大事惟送死可以當大事

讀經

初讀

子游問喪具夫子曰稱家之有無子游曰有無烏乎齊夫子曰有無過禮苟無矣斂手足形還葬縣棺而封人豈有非之者哉

次讀

子游曰

也生無以爲養死無以爲禮夫子曰啜菽飲水盡其歡

讀終

子曰孝子之喪親也哭不偯禮無容言不

性此聖人之政喪不三年示民有終也爲之棺槨衣衾而舉之陳其簋簠而哀戚之

安神詩

瓶之罄矣維繫之祉馨香既在俎豆徹几

春祭 每歲三月清明前後各家備酒食掛掃墳塋有宰猪羊以祭而宴客者墳上以白

紙鑽成花紋用竹枝懸掛插之惟新故之墳則須於社前祭奠此種俗忌不知何所本

也

秋祀 每歲七月中元節各戶無分貧富均具饌祀於家庭十三四至十五等日則焚化紙包金銀鏤錠香燭此種慎終追遠之習由來已久近有議革除者中央未予採納仍從民便大都客家之習尙等於中土並無殊異之處其他淫祀跡近迷信者本略則無採焉

仲家 据採訪殘稿云仲家稱爲本地此種人性質流動變易甚速土司張氏原係漢人久則均變爲仲家又一變而爲漢人冠婚喪祭均與漢人無異有謂之爲仲家者彼必反脣相機蓋忘其祖所自矣戶口占十分之三四五區皆有之惟西南鄉爲最羽高按貴陽府志土司傳八番先是五代馬殷遣馬平龍德壽等率柳州兵討兩江溪洞平之殷卒希範嗣命壽等戍南寧州與將校七族各番授土因號八番而仲家亦因是起焉殷所遣之大將蓋姓仲氏故稱仲家云

附海鹽彭孫貽明紀事補云有仲家者椎髻躡蹻不通文字好爲樓居飲食匙而不匕

嫁則絕之
以十二月
爲首歲俗
向購銅鼓
即土人感
不掘惜也
自

太仲家青貴陽人都多勻織鈕如窈而普勤於皆有女青人布男蒙子髻以若帕帽束絮首之蹶狀屬長好裾樓褶居積有多姓者字

附乾隆貴州省通志云

卡狎
尤家
一五
日代
青時
狎楚
貴王
陽馬
平殷
越自
都邕
勻管
安遷
順來
安其
龍種
各有
屬三
皆一
有日
之補
有龍
黃一
羅日

山採菜年婦女艷飾濃裝山花滿項掛銀圈腰繁白銅煙盒影絲沿

班莫柳文龍等性好樓居衣尙青以帕束首婦人多織好以青布蒙髻長裙細褶多至二十餘幅拖腰以綵布一幅若綬仍以青布籠之性勤於織以十二月爲首斂牛馬雞犬骨以米糝和之作醕至酸臭爲佳稱者積富則貯醕桶幾世矣（中略）明時屢費征剿兵至則散兵去復聚貴安等處夥居勢熾性多剽悍其數處各屬者頗馴良近有讀書識字者淳

條環身炫目男女成羣山歌互答一父母舅姑自五不禁牛馬銀二兩皮肉以米糲和之
作醕至酸為佳婚姻聘用牛隻或一二隻或三五隻每牛掛角銀二兩嫁時新婦徒步之
以傘自設項圈一二條簪花滿髻送親納婦或羣男女混雜交飲為歡歌聲達旦秧
新婦不與親夫會合明早攜纓出汲登梯上樓即隨送親羣歸一路同歸此後遇秧
室收禾曰方往夫家定為舅媳稍有不同宿不一二日即轉約三五年始相交合生肉只喫
魚蝦以為齊菜或購魚為聘以助喪祭凡屬親及瓜葛大本村鄰舍男婦各置大絛成羣
喪家屠牛或二隻或五隻分親友牛多者為大戶以大號貯酒各置大絛成羣
男女對擊銅鼓或擊木鼓聲相應稍不合節罰酒以傘蓋上座之徒不祭掃口
唱和宰牛馬會親戚聚飲名曰砍替例藝用棺以傘蓋上座之徒不祭掃口
吳振械黔語聚狎家有三日補籠以米糲和之青醕以酸臭為珍品稱富者則曰當醕俗
矣世

附都勻縣志稿云

龍骨力者端陽節必全柴分秧畢始為角黍過節一戶未畢不為也節後疊柴始補財
節儀門不掛蒲艾婚禮通媒後男女各殺雞一隻抵其精順序乃締約男家具豬酒財
帛送女家曰敬族又選青年男女一接之至迎日拉了女家選青年男女六人送親八人
十人送之男家又選青年男女一接之至迎日拉了女家選青年男女六人送親八人
是為同門逾年或數月延返臨誼諸子分次驗橫棺中庭茹素雖賓客不燕裝後始肉食
將裝先期具牛馬各一延返臨誼諸子分次驗橫棺中庭茹素雖賓客不燕裝後始肉食
力不勝車須持刀殺牛始由他代宰之曰砍利另備素宴諸舅或表或叔格之飲酒
伴問孝子要死者不得即將盃盤碎謂之討頭裝時將死素宴諸舅或表或叔格之飲酒

娶乃殺馬宴賓將牛馬皮肉分
遺親屬飲食粗惡以多為尚

水家 据採訪殘稿云狄家種粗通漢語不甚守制結婚離婚與苗人同每年九月逢亥
則過年跑馬為樂謂之跑年坡亦好吹簫笙擊銅鼓金環花衣有裙有褲飾與苗家大
致相同婚禮婿不親迎女家以傘遮女新人赤足草履至夫家唱歌飲酒一宿即去居
恆畜魚以草餒之重至數十斤近頗有讀書畢業中學者然欲改古制則老成咸尼之
若有大禍之迫於身者然性善變此制不久可革戶口約占十之三四土著者悉此族
人近百

年來有自鄰省移居
於此亦相習成風焉

附乾隆貴州通志云狄族狃制獠種六種雜居荔波縣雍正十年自粵西遷於黔都勻

酒飯男女成列連袂而舞相悅者
負之而去遂婚媾焉皆入編版籍

焉按今荔波三台相連處有大寨十六號曰十六水而三台則止三水白水龍曰水潘曰
水祥即此類也

附獨山志云鍾家苗衣尙黑長不過膝好魚獵婦女勤紡織短衣長裙婚姻用牛羹與
鍾家同計財賠嫁要則打銅鼓宰牛馬聚遠近親戚會飲亦名砍替例食

惟米糯不盡用匙箸半以手捏團食
之其女子項圈繫頸有多五六條者

李宗昉黔記

水家苗在荔波縣自雍正十年由廣西撥隸黔之都勻府屬男子好魚獵

軍連快歌舞相
歌者寔為婚姻

附都勻縣志稿

水家（羊安保及兩套多有之章蒙等姓）禮俗多同漢族婚喪亦類

三十斤女昏召戚屬食之本族無染指
者曰孃出門酒親喪女媳各上紙繳一

羽高按吾鄉民族有漢人苗人仲人水人土著對漢人稱曰客家而漢人對於土著則稱曰仲家水家苗家苗家為土著中之最早者書經謂放三苗於三危即此族之始祖仲家据貴陽府志謂五代馬殷遣入黔大將有姓仲者故其族屬自稱仲家惟水家之名昉於何時向無考證竊按水族居民僅限於三合之東鄉及毗連荔波古州都江獨山等縣山谷間此外無有也且合荔接壤處有十六水之稱曰水龍曰水潘曰水祥曰水堯曰水婆曰水維曰水良曰水區曰水葛曰水甫曰水錯曰水鑿曰水慶曰水梅曰水利曰水岔每一水以一大寨而轄數小寨十六水地帶無長江大河而獨以水名族其中必自有故讀宋南蠻傳至道元年西南牂牁蠻龍漢境遣使龍光進率西南諸蠻

三台縣志略卷四十一

民族略

民族

客家 卽土著對於漢人之稱謂其以客籍移居來此也懋遷三台齊民以省界分之湘籍爲最繁籍次之兩粵籍又次之閬川鄂籍更次之其風俗習慣除不與土著同外餘皆一致茲略舉過去未遠極盛行之婚喪典禮頗符古制近以世界新潮之激盪政府三令五申提倡節約而原有婚喪之繁文縟節多從刪削趨於簡易焉

婚禮

漢民在清季及民初暢行六禮制男家丐媒妁往女家問某女之名表示爲男家某子求婚之意女家如喜悅由男家備酒肉在女家宴飲俗名吃開口飯卽古禮之問名也次卽舉行要花蓋卽過定之意男家備糕點送贈女家則報之針黹及彩花一對俗名要花卽古禮之納采也既要花之後復定期討八字男家備豬酒及糯米飯餽贈女家乃報之以鞋襪針黹並開具女姓生庚因年庚係用天干地支八字開成故謂之

要八字婚姻至是始定此卽古禮之納吉也未結婚以前壻往岳家必須餽贈此卽古禮之納徵也迨男女成年約期迎娶謂之送報書卽古禮之請期也臨期舉行親迎典禮其步驟完全合於禮經壻往婦之門既奠雁御輪三合昔無輪以轎馬代之而先歸俟於門外婦至導之以入入則拜天地面向門外朝天行三拜禮次拜祖宗向神龕行三拜禮夫妻對拜遂入洞房拜花燭共牢而食合巹成夫婦矣民國二年頒行脫帽鞠躬禮改從新制最近男女訂婚結婚多從時尚六禮舊習已不多見矣

喪禮

三合舉行喪禮在清末民初所經見者仍守舊法凡考妣之喪入殮後停柩中堂

卜吉展奠俗謂之開吊分爲成服題旌家祭點主三項成服者大事部署已周訂期行禮成服爲孝子者始著麻冠縗服竹杖芒鞋伏於靈柩之側點主者喪家備木主一具其木主分爲前後兩片合而爲一先一日孝家具柬用護喪者之名義恭請鄉中負有聲望之紳耆爲大賓另柬戚友爲陪賓及執事人員屆時孝子叩迎大賓東向西座先行宴大賓禮具饌而不食孝子進饌三週每一獻鳴讚者清時多由生爲之歌南有嘉魚詩經

一章但易君子爲孝子嘉賓爲大賓餘如原文三獻歌終撤饌開始行點主禮鳴讀生

唱全堂肅靜起鼓鳴金奏樂樂止奏清音執事者扶孝子出帷詣盥洗所盥洗詣薰香

所薰香至靈位前跪捧靈膝行至大賓位前呈主俯伏大賓受主後孝子叩頭鳴讀生

唱刺血

刺字中指血以筆蘸之

請大賓點外主

外木片之主字加上一點

穿內神

內木片之神字加上一點

點內主穿外

神貫左耳左耳聰貫右耳右耳明頂天立地光前裕後大賓均依次用筆點左右上下

前後鳴讀生復贊以頌詞曰必發後人於是大賓擲筆於後起立送孝子捧主復安神

位大賓退席典禮告成家祭者其儀節與宴大賓同惟向靈位前獻酒饌時則歌蓼莪

詩經一章向銘旌前歌南陔詩又詣講書壇恭聽宣講詣讀禮壇恭聽讀禮俟初獻亞

獻三獻終了時孝子俯伏階下由執事者恭讀祭文讀畢舉哀孝子大哭失聲閣眷同

哀明日發引出殯入山深葬次日親眷墳祭謂之復山近時國難嚴重時疫流行凡有

喪葬多從儉約孔子曰禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚殆觀吾邑喪禮近之

附喪禮歌誦詩書

南陔詩

羽高按毛詩云南陔孝子相戒以養也其義而亡其辭左詩三章係據昭明文選述東廣微補亡詩東哲字廣微平陽陽平人惜其不補故作詩以補之

循彼南陔言采其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子岡或游盤馨爾夕膳絜爾晨飧
循彼南陔厥草油油彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾晨飧
有獮有獮在河之涘浚波赴汨嶢魴捕鯉噉噉林鳥受哺于子養隆敬薄惟禽之似最
增爾虔以介丕祉

蓼莪詩

蓼蓼者莪匪我伊孺哀哀父母生我劬勞 蓼蓼者莪匪我伊孺哀哀父母生我劬勞
父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我顧我復我出入腹我欲報之德昊天罔極
嘉魚詩

南有嘉魚烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂 南有嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓
式燕以衍南有樛木甘瓠纍之君子有酒嘉賓式燕綏之

講書

初講孟懿子問孝章

孟懿子問孝子曰無違父命也子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮

孝

次講林放問禮之本

林放問禮之本子曰善哉問禮與喪與其為也寡也

三講養生者不足以

當大事

孟子曰養生者不足以當大事惟送死可以當大事

讀經

初讀

子游問喪具夫子曰稱家有無子游曰有無烏乎齊夫子曰有無過禮苟無矣歛手足形還葬縣棺而封人豈有非之者哉

次讀

子游曰

也生無以爲養死無以爲禮夫子曰啜菽飲水盡其歡

讀終

子曰孝子之喪親也哭不偯禮無容言不

文服美不安聞樂不樂食旨不甘此哀戚之情也三日而食教民無以死傷生毀不滅

之生事愛敬死事哀感生民之本盡矣死生之義備矣孝子之事親終矣

安神詩

瓶之罄矣維罍之祉馨香既在俎豆徹几

春祭 每歲三月清明前後各家備酒食掛掃墳塋有宰猪羊以祭而宴客者墳上以白

紙鑽成花紋用竹枝懸掛插之惟新故之墳則須於社前祭奠此種俗忌不知何所本

也

秋祀 每歲七月中元節各戶無分貧富均具饌祀於家庭十三四至十五等日則焚化紙包金銀鏤錠香燭此種慎終追遠之習由來已久近有議革除者中央未予採納仍從民便大都客家之習尙等於中土並無殊異之處其他淫祀跡近迷信者本略則無採焉

仲家 据採訪殘稿云仲家稱爲本地此種人性質流動變易甚速土司張氏原係漢人久則均變爲仲家又一變而爲漢人冠婚喪祭均與漢人無異有謂之爲仲家者彼必反脣相機蓋忘其祖所自矣戶口占十分之三四五區皆有之惟西南鄉爲最羽高按貴陽府志土司傳八番先是五代馬殷遣馬平龍德壽等率柳州兵討兩江溪洞平之殷卒希範嗣命壽等戍南寧州與將校七族各番授土因號八番而仲家亦因是起焉殷所遣之大將蓋姓仲氏故稱仲家云

附海鹽彭孫貽明紀事補云有仲家者椎髻躡蹻不通文字好爲樓居飲食匙而不匕